



Libro del alumno



Reporteros internacionales 2



difusión





Libro del alumno

Reporteros **2** internacionales

Autoras de las unidades de la edición internacional: Marcela Calabia, Sonia Campos, María Letizia Galli, Jorgelina Emilse San Pedro, María Signo Fuentes, Sara Ruth Talledo Hernández

Autores de las unidades de la edición original: Virginie Auberger Stucklé, Sandrine Debras, Milagros Carolina Hamon-Díaz, Sergi No, Delphine Rouchy, Leen Roussel-Decaluwé

Autoras de “Cine en español”: Linda Dupuy, Latifa Heib

Revisión pedagógica: Agustín Garmendia

Coordinación editorial y redacción: Núria Murillo

Corrección: Sílvia Jofresa, Pablo Sánchez

Glosario: Juan Urbán, Silvia López

Traducción del glosario: Anexiam, S. L.

Diseño gráfico. Cubierta: Difusión **Interior:** Besada+Cukar

Maquetación: Elisenda Galindo, Aleix Tormo

Fotografías de los “reporteros”: Óscar García Ortega

Ilustraciones: Paula Castel, Mar Guixé, Élise Hoogardie

Documentación: Raquel Trigo

Cartografía: Digiatlases, Netmaps y Esfera

Imágenes: U₁ p. 14 Carlos Soler Martínez/Dreamstime, Francisco Goya, /Album, Grupo Editorial Bruño (de Sam Zipper, un crack incomprensido), p. 15 arssecreta/iStock, p. 16 Bryant Vegas (2010), p. 17 José Antonio Jiménez-Barbero (2016), p. 18 IES Élaios-Zaragoza (2016), p. 19 imtmphoto/Getty Images, p. 20 Diseño: Luis López. Imagen de la campaña “La otra Zaragoza”, del proyecto “Made in Zaragoza”, del Ayuntamiento de Zaragoza, p. 21 fstop123/iStock, Brett Critchley/Dreamstime, Arturo Osorno/Dreamstime, wundervisuals/iStock, Arinahabicho8/Dreamstime, RoBeDeRo/iStock, p. 22 GlobalP/iStock/Getty Images Plus, p. 25 beguima/Adobe Stock, p. 28 Francisco Goya, Ornoz/Album, Francisco Goya, Joseph Martin/Album, p. 29 Francisco Goya, Album, *Un día en mi barrio: el casco antiguo de Zaragoza* (2013), p. 30 Grupo Editorial Bruño (de Sam Zipper, un crack incomprensido), p. 31 Laia Sant, U₂ p. 32 Victor Torres/Dreamstime, Tony Baggett/Getty Images, Carla Fernández, Singapore International Festival of Arts (2016), p. 34 Martinmark/Dreamstime, p. 35 Antonio Maestro, devueltaconelcuaderno.blogspot.com (2015), Rosshelen/Dreamstime, p. 36 Artur Bogacki/Dreamstime, Laws1964/Dreamstime, Raulg2/Dreamstime, Tomasz Czajkowski/Dreamstime, p. 38 photoba/Getty Images, Viktor Levi/Dreamstime, matejmm/iStock/Getty Images, ultramarinfo/iStock/Getty Images, p. 39 Chaoss/Dreamstime, Kasto80/Dreamstime, Yurasova/Dreamstime, Benas324/Dreamstime, Cosmopol/Dreamstime, Fabrizio Zanier/Dreamstime, g-stockstudio/iStock, p. 41 mixetto/iStock, p. 42 Tempura/iStock/Getty Images Plus, p. 43 Martinmark/Dreamstime, Diego Delso/Wikipedia, p. 46 “Islas Canarias, vacaciones-espana.es (2016)”, Tony Baggett/Getty Images, p. 47 nyaivanova/Dreamstime, p. 48 Carla Fernández, Singapore International Festival of Arts (2016), p. 49 kalig/iStock/Getty Images Plus, U₃ p. 50 Pierre-yves Babelon/Dreamstime, Alberto Loyo/iStock/Getty Images Plus, *Regala igualdad*, Ministerio de la mujer y de la equidad de género, Gobierno de Chile (2016), p. 51 Nostalgiaportena/Wikimedia Commons, p. 52 Lorena Etcheberry Rojas, p. 53 carito.cl, Cheuntu/Wikipedia, p. 54 Archivo Fotográfico Museo de la Educación Gabriela Mistral, p. 55 Robert Kneschke/Dreamstime, bowdenimages/iStock, 22tomtom/Dreamstime, Ma Felipe/iStock, Goldenkb/Dreamstime, Pontus Edenberg/Dreamstime, Serrnovik/Dreamstime, Freepik, p. 56 Solaris_design/Dreamstime, Andrew Barker/Dreamstime, Wikimedia commons, Robert Kneschke/Dreamstime, Astrug/Dreamstime, Bjørn Hovdal/Dreamstime, artisteer/iStock, Evgeny Karandaev/Dreamstime, sdecoret/Adobe Stock, Jiri Hera/iStock, kaczk/iStock, Wikimedia commons, Csák István/Adobe Stock, Andi.es/Adobe Stock, ticketea.com, Kutt Niinepuu/Dreamstime, taringa.net, Wes Abrams/iStock, p. 57 Jesús Martínez del Vas, p. 64 Alberto Loyo/iStock/Getty Images Plus, Manuel Olascoaga/Wikimedia Commons, p. 65 Tito Alejandro Alarcon Pradena/Getty Images, *Conoce a nuestro rival: Chile Selección Nacional de México* (2016), p. 66 *Regala igualdad*, Ministerio de la mujer y de la equidad de género, Gobierno de Chile (2016), U₄ p. 62 Luciano Mortula/Dreamstime, Zina Seletskaya/Dreamstime, marrio31/iStock, p. 69 Ivan23g/Dreamstime, Victor Fraile Rodríguez/Getty Images, Al Bello/Getty Images, Pablo Audouard Deglaire/Wikimedia Commons, p. 70 Philippe Halsman. Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2017, p. 71 Joseph Martin/Album, Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2017, Albumculture-imagesfai/Album, Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2017, akg/imagesAlbum, Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2017, Tate Modern, Roman Samokhin/Dreamstime, Christian Bertrand/Dreamstime, p. 72 David Aliaga/Action Plus/Getty Images, Sean Pavone Photo/Adobe Stock, Ljupco/iStock, Philippe Halsman. Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2017, Joseph Martin/Album, Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2017, akg/imagesAlbum, Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2017, Tate Modern, p. 73 *De un sueño a realidad. Sarai Gascón*, Seguros Santa Lucía (2016), p. 74 Narimbur/Dreamstime, p. 75 trazosdeltiempo.com, Ruben Ortega/Wikipedia, p. 76 4x6/iStock, p. 78 Manuel-F-O/iStock, p. 80 R. Gino Santa María/Shutterfree, LLC/Dreamstime, Katrina Brown/Dreamstime, Igor Terekhov/Dreamstime, Vadim Ponomarenko/Dreamstime, p. 82 Jiuguang Wang/Wikimedia, Farek/Dreamstime, Zina Seletskaya/Dreamstime, Photoaliona/Dreamstime, p. 83 Rui Caldeira/Dreamstime, *Conocer Barcelona en un día*, Rosa Virginia (2016), p. 84 marrio31/iStock, Albumculture-imagesfai/Album, p. 86 Stockcam/iStock/Getty Images Plus, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, downtoxjabelle.blogspot, p. 87 Museo Nacional de Antropología (Ciudad de México), p. 88 Neil Lang/Dreamstime, Carolina García Arand/Dreamstime, creativesunday2016/iStock, Lumenitos, Cortesía Editorial Planeta S.A. (2016), Luciano Bibulich/iStock/Getty Images Plus, neilabbott, p. 89 Tutorial Día de Muertos”, *Craftinggeek* (2015), *Gran celebración y desfile del Día de Muertos, Ciudad de México*, Maxico Mexico (2016), Felicia Montoya/iStock, p. 90 stevecoleimages/iStock/Getty Images Plus, Ron Sumners/Dreamstime, Aurinko/Dreamstime, taratata/iStock/Getty Images Plus, NYS444/iStock/Getty Images Plus, Dtiberio/Dreamstime, p. 91 kkg5/iStock, Jose Antonio Sánchez Reyes/Dreamstime, p. 93 serviciodetraductores.com, Alicja Neumiller/Dreamstime, p. 94 kyoshino/iStock, p. 95 wabeno/iStock, p. 96 ersinkisacik/iStock, p. 97 Piotr Polaczyk/iStock, p. 99 NB /Adobe Stock, Zerbor/Adobe Stock, design56/Adobe Stock, cartonin.es, p. 100 Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Dinorah Alejandra Arizpe Valdés/Dreamstime, p. 101 Oscar Soteno_Alejandro Linares García/Wikimedia, Ciudad de México, Expedia.mx (2016), p. 102 downtoxjabelle.blogspot, p. 103 Deborah Lee Soltesz/Flickr, **Especial La ventana** p. 104 Jennifer Stone/Dreamstime, Vitmark/Dreamstime, p. 105 Ottoniel Chavajay, América Late, Argentina (2014), Sebba78/Dreamstime, p. 106 camaralenta/Getty Images, obby Dagan/Dreamstime, José Guadalupe Posada/Wikimedia Commons (1913), p. 107 Joel Carillet/iStock/Getty Images Plus, Agcuesta/Dreamstime, **Cine en español** p. 108 *Zoogocho*, Bernardo Arellano (2008), p. 109 *Alicia en el país*, Esteban Larraín (2008), p. 110 *El viaje de Carol*, Imanol Uribe (2002), p. 111 *Mateo*, María Gamboa Jaramillo **Estrategias** p. 115 “Tutorial Día de Muertos”, *Craftinggeek* (2015) **Resumen gramatical** p. 122 nataliya7/Adobe Stock, p. 125 Marco Saracco/Adobe Stock, p. 127 apomare/iStockphoto, Imgorthand/iStockphoto, olm26250/iStockphoto, p. 128 D-Keine/iStockphoto

Textos: U₁ p. 17 José Antonio Jiménez-Barbero (2016), p. 19 CECILIA JAN/EDICIONES EL PAÍS, SL (2015), Datos de la OCDE/EDICIONES EL PAÍS, SL (2015), U₂ p. 34 Nani Arenas, laviajeraempedernida.com (2016), p. 35 Antonio Maestro, blogspot.com (2015), p. 36 canariaworld.com (2016) U₃ p. 53 Grupo COPESA (2009), p. 54 Archivo Fotográfico Museo de la Educación Gabriela Mistral (1947) / Memoria Chilena (www.memoriachilena.cl), U₄ p. 72 Carlota Fominaya, ABC, 2015, p. 84 Gobierno del País Vasco (2008), U₅ p. 90 Naye Cerón, El viento me despeina (2016), p. 102 Clarín.com - Clarín Digital (2016)

Videos: U₁ DIA Group (2013) U₂ Islas Canarias, vacaciones-espana.es (2016) Carla Fernández, Singapore International Festival of Arts (2016) U₃ Selección Nacional de México (2016) U₄ *De un sueño a realidad. Sarai Gascón*/Seguros Santa Lucía; Rosa Virginia Gubaira (2016) U₅ *Craftinggeek* (2015); Maxico Mexico; Expedia.mx (2006) **Cine en español** *Zoogocho*, Bernardo Arellano (2008); *Alicia en el país* Esteban Larraín (2008); *El viaje de Carol*, Imanol Uribe (2002); *Mateo*, María Gamboa Jaramillo (2008)



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelona - España
Tel.: (+34) 932 680 300
Fax: (+34) 933 103 340
editorial@difusion.com

www.difusion.com

© Difusión, S. L., Barcelona 2018

ISBN: 978-84-16943-80-7

Impreso en España por Gómez Aparicio

Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

Introducción

Reporteros internacionales es un manual de español que facilitará a los adolescentes de todo el mundo acercarse al mundo que se expresa en español.

Esta obra apuesta por una didáctica inclusiva en todos sus aspectos: tipografía de alta legibilidad, lenguaje gráfico muy claro y propuestas adaptadas a todos los estudiantes, incluidos aquellos con necesidades específicas de aprendizaje.

En la creación de este manual, hemos perseguido un triple objetivo. Por un lado, ofrecer al profesor de español propuestas didácticas originales, dinámicas y efectivas, diseñadas para facilitar el aprendizaje. Por otro, responder a las necesidades y los intereses de los adolescentes para asegurar su motivación e involucrarlos en el proceso de aprendizaje. Y por último, dotar a los estudiantes de herramientas para que desarrollen su autonomía y sean capaces de explorar nuevos contenidos lingüísticos y culturales.

Reporteros internacionales 2 presenta:

- Unidades protagonizadas por **jóvenes reporteros procedentes de España y Latinoamérica**.
- **Secuencias de trabajo ágiles** que se completan con un entretenido **proyecto final**.
- Una **progresión lingüística natural y muy cuidada**, sintetizada de manera visual y accesible en los apartados de *Mi gramática*.
- Divertidos **mapas mentales** que recogen el vocabulario más importante de cada unidad para facilitar su aprendizaje.
- Numerosas **actividades lúdicas y juegos**, ideales para fomentar la **interacción oral dentro del aula**.
- Una especial atención a la **realidad cultural del mundo hispano**, presentada a través de documentos escritos y audiovisuales a menudo auténticos.
- Espacios para desarrollar las **competencias intercultural y cívica**: el apartado *Somos ciudadanos*.
- Una sección dedicada a las **estrategias de estudio y aprendizaje**.
- Numerosas propuestas de trabajo con internet y herramientas digitales en nuestra página web campus.difusion.com

Los recursos digitales de **Reporteros internacionales 2** en **campus.difusion.com**

- Libro digital interactivo
- Libro del profesor
- Exámenes
- Audios y vídeos
- Transcripciones de los audios
- Fichas de apoyo para el profesor
- Fichas de apoyo para el estudiante
- Actividades interactivas

- Mapas mentales
- Fichas de léxico
- Gramaclips
- Soluciones
- Glosarios
- *Mis estrategias de aprendizaje* traducidas al inglés, al francés, al portugués y al alemán.

¡Con
numerosos
recursos
gratuitos!

Cómo es Reporteros internacionales • LAS UNIDADES

LA PÁGINA DE ENTRADA

El **índice** de la unidad nos presenta las herramientas de comunicación, el léxico y la gramática que se practicarán y los talleres de lengua que harán los alumnos.

Un **mapa** para descubrir el país y la ciudad del reportero o reportera de la unidad.

¡En marcha! Dos actividades cortas, una de comprensión escrita y otra de comprensión oral, para **entrar en contacto** con los temas de la unidad.

LAS TRES LECCIONES

Cada lección propone, en una doble página, una **secuencia didáctica** completa en la que los alumnos interactúan con documentos interesantes, se apropian de nuevos contenidos lingüísticos y practican diferentes actividades de la lengua.



¿Sabes que...? Notas culturales sobre España y Latinoamérica.

Compartimos el mundo.

Actividades cortas que muestran a los estudiantes **nuevas realidades** sociales y culturales que los ayudan a entender **el mundo** que los rodea.

Talleres de lengua. Al final de cada lección, se propone una **tarea** que estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes, que ponen en práctica todo lo que han aprendido de **forma cooperativa**, en un **contexto real** y con el objetivo de crear un **producto final**.

LECCIÓN 3

¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?

1 Mira las imágenes. ¿Qué hacía la gente en distintos épocas?

la antigüedad el siglo XX el siglo XXI la actualidad

• En la antigüedad la gente se comunicaba...
• En el siglo XX la gente se comunicaba...
• En el siglo XXI la gente se comunicaba...

MIS PALABRAS

PARA HABLAR

Para hablar con mis amigos, uso el teléfono móvil.

Para hablar con mis amigos, uso el teléfono móvil.

PARA INFORMARSE

Para informarme de las noticias, uso el periódico.

Para informarme de las noticias, uso el periódico.

PARA ESCUCHAR MÚSICA

Para escuchar música, uso el ordenador.

Para escuchar música, uso el ordenador.

PARA VER PELÍCULAS Y SERIES

Para ver películas y series, uso el ordenador.

Para ver películas y series, uso el ordenador.

MI GRAMÁTICA

LA PREPOSICIÓN PARA

Para hablar con mis amigos, uso el teléfono móvil.

Para informarme de las noticias, uso el periódico.

Para escuchar música, uso el ordenador.

Para ver películas y series, uso el ordenador.

MIS PALABRAS

ver la televisión
hablar por teléfono
escuchar la radio

MI GRAMÁTICA

EL IMPERFECTO DE VER

Yo veía la televisión.
Yo escuchaba la radio.
Yo veía películas y series.

ACTUALIZANDO MI ESTADO

1 Lee este cómic. ¿Qué está haciendo Pepe? Relaciona las frases con cada viñeta.

2 Di cuál es el mensaje de la tira cómica.

3 Imagina que son las 20h. Pepe ha publicado un nuevo estado. Escribe un comentario para responderle. ¿Qué está haciendo tú y cómo te sientes?

MI GRAMÁTICA

EL GERUNDIO

ESTAR + GERUNDIO
está actualizando
está leyendo
está hablando

RECUERDA

contenta
triste
enfadada
deprimida
nerviosa
asustada
cansada

EL JUEGO DEL MIMO

Una compañera representa con mímica una acción. Quien adivine qué está haciendo representa otra acción.

Documentos muy variados (vídeos, textos, fotografías, dibujos, carteles...), a menudo reales y siempre motivadores.

Mis palabras, Mi gramática y Recuerda. Cuadros de ayuda que los alumnos pueden consultar en el momento de hacer las actividades.

Los recuadros de gramática son de color verde y los de léxico, de color lila.

¿Y tú? Actividades que convierten el universo del estudiante en el centro del aprendizaje.

Juegos para aprender de manera lúdica y cooperativa.

MI GRAMÁTICA

Esquemas, explicaciones y ejemplos para cada tema gramatical de la unidad.

Esta sección se identifica por el color verde.

MI GRAMÁTICA

LOS PRONOMBRES POSESIVOS TÓNICOS

ESTAR + GERUNDIO

estar + gerundio → Describe una acción en curso.

Formación del gerundio

hablar → hablando
verbos en -ar: raíz + -ando
comer → comiendo
verbos en -er: raíz + -iendo
vivir → viviendo
verbos en -ir: raíz + -iendo

Algunos gerundios irregulares:

presente → gerundio
pedir → pidiendo
decir → diciendo
sentir → sintiendo
dormir → durmiendo

Los verbos de la tercera conjugación (-ir) que cambian la vocal en el presente de indicativo (-en, -en, -en) también son irregulares en el gerundio.

Si la -e- de -iendo se encuentra entre dos vocales o al inicio de palabra, se transforma en -i-.

1 Completa las frases con pronombres posesivos tónicos.

a. Mi hermano tiene 18 años. ¿Y tú...?

b. Mi abuelo nunca ha montado en avión. ¿Tú...?

c. En la casa tenemos dos televisores. ¿En la... también?

2 Completa las frases con por o para.

a. Sara me ha enviado unas fotos... correo electrónico.

b. Esta mañana he pasado... tu coche.

c. El zumo de naranja es... Manuel.

3 Completa las frases con la forma adecuada.

a. Antes... el pelo negro. Ahora... el pelo rubio.

b. Antes... mucho a la escuela. Ahora... mucho a los videojuegos.

c. Antes... a comprar ropa con tus padres. Ahora... a comprar ropa con tus amigos.

d. Antes no... inglés. Ahora... muy bien inglés.

4 Describe a un buen amigo o amiga de la infancia. Puedes usar estos verbos u otros.

5 Algunos objetos cambian con el tiempo. Completa el texto con los tiempos verbales adecuados. ¿Sabes de qué objeto hablar?

En los años 40, ese objeto era... en blanco y negro, pesaba... mucho y tenía... una pantalla bastante pequeña. Para cambiar el canal, había que levantarse y tocar un botón. En cambio, la actual... en color, pesa... menos y... tener una pantalla muy grande. Además, todos... un mando a distancia.

6 ¿Cómo era la vida en estas épocas? Completa las frases.

a. En la prehistoria la gente... en cuevas.

b. En el siglo XIX muchos niños... muchas horas en las fábricas.

c. En los años 80 la gente no... aún internet en casa.

d. En la época de mis abuelos...

Numerosas actividades que ayudan a apropiarse de las reglas gramaticales.

Numerosos ejemplos ilustrados.

MIS PALABRAS

Un divertido **mapa mental ilustrado** recoge las palabras más importantes de la unidad.

¡Crea tu mapa mental!

Una propuesta para adaptar el mapa mental a las necesidades y a los intereses de los alumnos, y desarrollar la **autonomía** y la **competencia para aprender a aprender**.



Actividades significativas que ayudan a adquirir el vocabulario de la unidad.

Actividades de **comprensión escrita** y **comprensión audiovisual**.

LA VENTANA

Un interesante **reportaje** con el que los alumnos aprenden más sobre la **cultura** de la ciudad o el país de la unidad.

Un **video** sobre algún **aspecto cultural** de interés del país o de la ciudad del reportero.

¡Eres periodista! Una propuesta de **minitarea individual** para hacer investigaciones guiadas en internet y crear artículos cortos, vídeos, entrevistas, etc., y convertirse en reportero.

SOMOS CIUDADANOS

Al final de cada unidad, textos o vídeos para **reflexionar sobre cuestiones sociales y cívicas**: igualdad de género, justicia social, etc.

MIS TALLERES DE LENGUA

Tres tareas para **poner en práctica** lo aprendido en cada lección **con un objetivo concreto** y **muy motivador**.

Alternativas para llevar a cabo los talleres de las maneras más variadas (utilizando internet, ordenadores...).

EL DOSIER ESPECIAL LA VENTANA

Dos ediciones especiales del periódico de los reporteros que tratan sobre las **fiestas y tradiciones** de diferentes lugares de España y Latinoamérica.



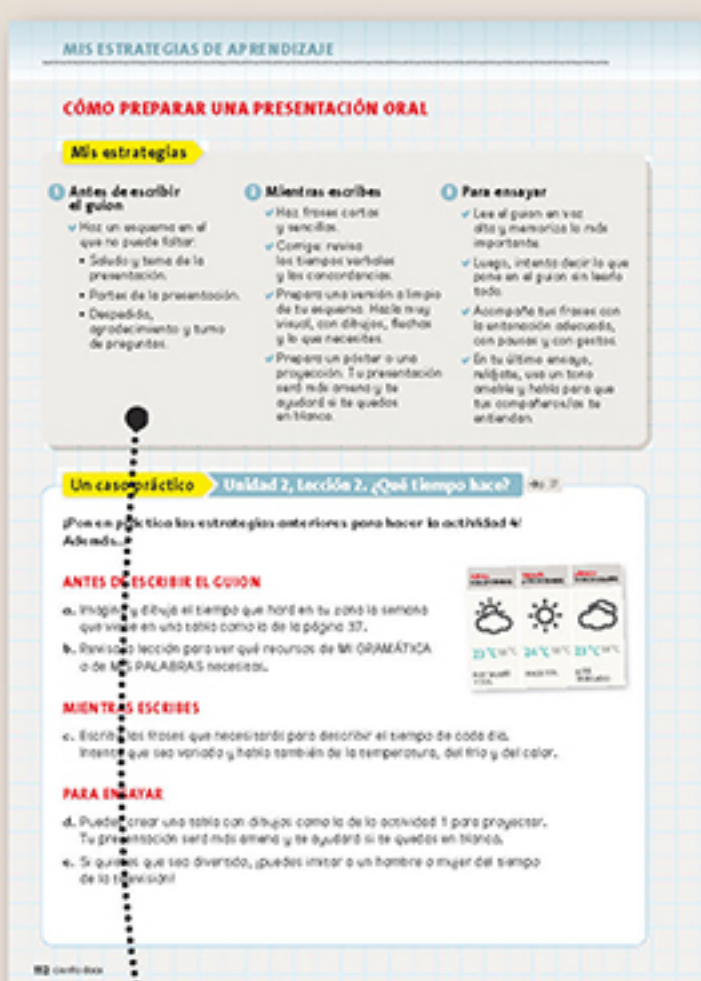
Con **actividades** de comprensión escrita y una propuesta de **¡Eres periodista!**

CINE EN ESPAÑOL

Propuestas para trabajar con cuatro fragmentos de **películas en español** y descubrir el cine español y latinoamericano.



EL DOSIER MIS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE



Estrategias de aprendizaje aplicadas a diferentes actividades o secciones de **Reporteros internacionales 2**.



EL DOSIER RESUMEN GRAMATICAL



Todos los contenidos gramaticales de **Reporteros internacionales 2**.

Con un **resumen** de las estrategias más importantes, que los alumnos podrán aplicar a algunas situaciones.

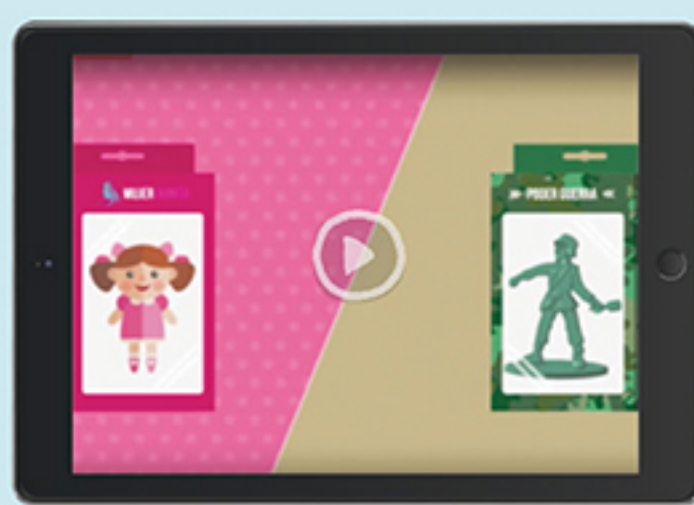
EL DOSIER GLOSARIO

Las palabras más importantes de cada unidad traducidas al inglés, francés y portugués.

Índice

	TALLERES DE LENGUA	COMUNICACIÓN	GRAMÁTICA
UNIDAD 1 Mi nueva vida <i>Nos habla Lucas desde Zaragoza.</i> p. 14 	Taller 1. Grabamos un vídeo para presentarnos y describir nuestra vuelta al insti. Taller 2. Creo un folleto de un colegio imaginario. Taller 3. Representamos un diálogo en el que proponemos actividades de ocio.	Lección 1. Describir el estado de ánimo y el carácter. Lección 2. Comparar sistemas educativos. Lección 3. Proponer actividades y aceptar o rechazar una invitación.	• Ser y estar + adjetivo • Los cuantificadores (II): muy, bastante, un poco... • La comparación (II) • El futuro con ir a + infinitivo • Los verbos ir y venir • Los verbos traer y llevar Repaso: La comparación (vol. 1)
UNIDAD 2 Viajes y aventuras <i>Nos habla Dácil desde Puerto de la Cruz (islas Canarias).</i> p. 32 	Taller 1. Creo un cuaderno de viajes con las actividades que he hecho en un fin de semana. Taller 2. Preparamos un fin de semana en nuestra ciudad o región. Taller 3. Presento las actividades más aventureras que he hecho.	Lección 1. Hablar de actividades y de viajes pasados. Lección 2. Planificar y valorar actividades turísticas y hablar del tiempo atmosférico. Lección 3. Hablar de experiencias y de aventuras.	• El pretérito perfecto • Marcadores temporales (I): hoy, esta semana, este año... • Los pronombres de complemento directo (CD) • Preposiciones (III): localización y movimiento (a, en, por) • El superlativo Repaso: Ir a + infinitivo (U1); la frecuencia (vol. 1)
UNIDAD 3 Todo cambia <i>Nos habla Marco Antonio desde Valparaíso (Chile).</i> p. 50 	Taller 1. Creo un póster sobre mi infancia. Taller 2. Comparo la escuela de la época de mis padres o abuelos con la escuela actual. Taller 3. Explicamos la evolución de algunas actividades a lo largo de la historia.	Lección 1. Comparar la vida y la infancia de antes con la actual. Lección 2. Hablar de la escuela y de los juegos de antes. Lección 3. Hablar de los cambios en los medios de comunicación.	• El pretérito imperfecto • Marcadores temporales (II): en los años..., en el siglo..., hoy en día... • Estar + gerundio • Preposiciones (IV): para y por • Los posesivos tónicos Repaso: Ser para describir (vol. 1)

Reporteros internacionales 2

	LÉXICO	CULTURA	SOMOS CIUDADANOS
	• El estado de ánimo y el carácter • Los lugares de la escuela • Actividades de tiempo libre • Expresiones para proponer y rechazar planes Repaso: El carácter (vol. 1); las asignaturas y los horarios escolares (vol. 1); la localización (vol. 1)	• La ciudad de Zaragoza • El sistema educativo español: horarios, vacaciones, notas... • Algunos períodos históricos de Zaragoza • Vídeo (reportaje): <i>Un día en mi barrio: el casco antiguo de Zaragoza</i> Conocemos un barrio animado y con mucha historia.	EDUCACIÓN EMOCIONAL • Póster: <i>La mediación escolar</i> La resolución de conflictos escolares practicada por los estudiantes de una escuela española. 
	• Actividades deportivas y turísticas • Los accidentes geográficos • Los medios de transporte • El tiempo atmosférico • Expresiones para valorar actividades y experiencias: dar miedo, dar pereza... • Los números a partir de 100 Repaso: Las actividades de tiempo libre (U1)	• Las islas Canarias • El Teide • Los guanches: los primeros habitantes de las Canarias • El Parque Nacional de Timanfaya • Vídeo (reportaje): <i>Islas Canarias</i> Conocemos los lugares más turísticos y descubrimos las actividades que se pueden hacer.	EDUCACIÓN PARA LA JUSTICIA SOCIAL • Vídeo (reportaje): <i>El futuro hecho a mano</i> Las mujeres de una comunidad indígena mexicana desarrollan su economía gracias al diseño y la confección de ropa. 
	• La descripción física (II) • Los juguetes y los juegos • Los modos de vida tradicionales • La escuela • Los medios de comunicación • Las nuevas tecnologías Repaso: La descripción física (vol. 1)	• Las primeras escuelas de Chile • Los juegos tradicionales • Los mapuches: tradiciones y lucha actual • Vídeo (reportaje): <i>Chile, del desierto al hielo</i> Conocemos las costumbres y la diversidad geográfica de este país.	EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO • Vídeo (campaña): <i>Regala igualdad</i> Una campaña chilena para promover la no discriminación desde la infancia. 

TALLERES DE LENGUA

COMUNICACIÓN

GRAMÁTICA

UNIDAD 4

Jóvenes extraordinarios

Nos habla Marc desde Barcelona.
p. 68



Taller 1. Creo la línea del tiempo de la vida de un personaje famoso.

Taller 2. Escribimos la biografía de una persona que admiramos.

Taller 3. Hago una entrevista a un/a compañero/a.

Lección 1. Hablar de la vida y de la obra de un artista.

Lección 2. Hablar de la infancia y de la adolescencia de deportistas.

Lección 3. Reflexionar sobre la personalidad y el talento en la adolescencia.

- El pretérito indefinido
- Marcadores temporales (III): **a los 5 años, en 1985...**
- La duración
- **A + CD** de persona
- Los ordinales

UNIDAD 5

Gente creativa

Nos habla Guadalupe desde Ciudad de México.
p. 86



Taller 1. Creo un tutorial para fabricar un objeto.

Taller 2. Organizamos un desfile de moda.

Taller 3. Imaginamos y representamos una escena en una tienda de ropa.

Lección 1. Hablar de las cosas que tenemos y describir los pasos para crear un objeto.

Lección 2. Hablar de la ropa, de la forma de vestir y de lo que expresa.

Lección 3. Hablar de la ropa y desenvolverse en una tienda.

- La combinación de pronombres de CD y CI
- Los demostrativos
- Los interrogativos (II): **cuál/es, cuánto/a/os/as...**
- **Querer + infinitivo**
- **Necesitar + infinitivo**
- **Repaso:** Los interrogativos (vol. 1); los pronombres de CI (vol. 1) y de CD (U2); algunos usos de **para** (U3); la duración (U4)



LÉXICO

- La biografía (I): **nacer, morir, conocer a...**
- Profesiones artísticas: **pintor/a, escultor/a...**
- La vida deportiva: **éxito, ganar, perder, medalla, campeón/a...**
- La personalidad y la actitud

Repaso: El estado de ánimo y el carácter (vol. 1 y U1)

CULTURA

- El artista Salvador Dalí
- La actriz Anna Castillo
- Los deportistas Sarai Gascón, Luis Suárez y Gisela Pulido
- El modernismo catalán y el arquitecto Antoni Gaudí
- **Vídeo (reportaje):** *Sarai Gascón: de un sueño a realidad*
- **Vídeo (videoblog):** *Conocer Barcelona en un día*
Desde el Tibidabo hasta la Barceloneta, recorreremos los puntos más turísticos de la ciudad.

SOMOS CIUDADANOS

EDUCACIÓN EMOCIONAL

- **Actividad:** *¿Cuánto nos queremos?*

Concienciarse sobre la importancia de la autoestima mediante una actividad práctica.



- La ropa
- Los materiales y los objetos
- Los colores (III)
- Instrucciones para hacer manualidades: **cortar, pegar...**
- Los verbos **llevar** y **llevarse**
- Los verbos **poner** y **ponerse**

Repaso: Los colores (vol. 1)

- La celebración del Día de Muertos
- La artesanía mexicana
- **Vídeo (videoblog):** *Tutorial Día de Muertos*
- **Vídeo (reportaje):** *Conocemos Ciudad de México*
Conocemos una ciudad de contrastes, colores y sorpresas.

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

- **Artículo:** *Diversidad en la moda*

Una diseñadora guatemalteca con síndrome de Down se abre camino en el mundo de la moda.



ZOOGOCHO

1 Lee la ficha y observa el cartel.

a. ¿Crees que Zoogochi cuenta hechos reales o de ficción?
b. ¿Quiénes son los zapotecos? Busca en internet, con las palabras "pueblo zapoteco".
c. ¿Dónde está situado el Interoeste: en el campo o en la ciudad?
¿Por qué viven en un Interoeste los niños del documental?

2 Observa los fotogramas.

a. ¿Qué están haciendo los niños?
b. ¿Crees que lo están pasando bien?
¿Por qué?

3 Mira la escena y responde.

a. Fíjate en la niña del tejado.
¿Qué actividad está estudiando?
¿Qué rolito con la que oyes?
b. Fíjate en lo que dice la profesora.
¿Para qué tienen que estudiar los chicos?

4 Reflexiona después de ver la escena.

a. ¿Cómo son los chicos del video? Completa la frase y justifica tu opinión.
Son niños... rebelde motivado desilusionado
sereno abundante

b. ¿Qué te llama la atención de esta escuela?
c. La profesora les dice que tienen que estudiar antes de entrar en la banda. ¿Qué opinas?

ALICIA en el país

1 Lee la sinopsis y observa el mapa.

a. ¿Por dónde pasa Alicia?
b. ¿Dónde está la cordillera de los Andes?

2 Mira la escena y responde.

a. ¿Qué oyes? ¿Qué ves?
b. ¿Qué hace la niña?
c. ¿Cuándo se utiliza el plano general? ¿Y el primer plano?
¿De qué situaciones se transmite cada uno.

3 Reflexiona después de ver el fragmento.

a. ¿Cómo puedes calificar este tipo de viaje?
Escoge una de estas palabras y explica tu elección.
abundante aventurero sólido
iniciado simple increíble

b. Imagina las condiciones del viaje: qué come, dónde duerme, cómo se lava, etc.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Zoogochi

DIRECTOR: Benjamín Arredondo

PAÍS: México

AÑO: 2008

SINOPSIS: En este documental descubrimos la vida de un grupo de niños en el Interoeste de una escuela de Oaxaca (México).

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Alicia en el país

DIRECTOR: Esteban Lamián

PAÍS: Chile

AÑO: 2008

SINOPSIS: En la película se cuenta el viaje solitario de una niña quehaca de 13 años desde su pueblo, Sanquara, hasta la ciudad de San Pedro de Atacama. Allí espera encontrar trabajo para ayudar a su familia. El director, Esteban Lamián, la sigue con su cámara a lo largo de río km por los paisajes impresionantes de la cordillera de los Andes.

MIS PALABRAS

quechua: pueblo indígena

plano general: visión de conjunto (la figura humana ocupa predominantemente el espacio)

primer plano: visión de cerca de un personaje (se le ven la cara y los hombros)



Especial La Ventana

La Pachamama

p. 104

El Día de Muertos en México

p. 106

Cine en español

Zoogocho

p. 108

Alicia en el país

p. 109

El viaje de Carol

p. 110

Mateo

p. 111

Mis estrategias de aprendizaje

Cómo preparar una presentación oral

p. 112

Cómo memorizar vocabulario

p. 113

Cómo corregir antes de entregar

p. 114

Cómo crear un vídeo

p. 115

Resumen gramatical

p. 116

Tablas de verbos

p. 136

Glosario

p. 140

Mapas

p. 161

LOS REPORTEROS



LUCAS

Es colombiano, pero vive en Zaragoza. Es la primera vez que va a un instituto español. Tiene un blog.



DÁCIL

Es española. Vive en la isla de Tenerife (Canarias). Le gustan los deportes de aventura.



MARCO ANTONIO

Es chileno y vive en Valparaíso. Le gusta escuchar música, jugar al fútbol y jugar a videojuegos.



MARC

Es español y vive en Barcelona. Le gustan los deportes y la arquitectura. Conoce la vida de todos los famosos que admira.



GUADALUPE

Es mexicana. Vive en México D.F. Le gusta disfrazarse y hacer trabajos manuales.

UNIDAD 1

Mi nueva vida



↑ Zaragoza, con el río Ebro y la basílica del Pilar

LECCIÓN 1

Hablo del... estado de ánimo y del carácter.

- Ser / estar + adjetivo
- El estado de ánimo y el carácter
- Los cuantificadores: **muy, bastante, un poco, nada**

Taller de lengua 1 Grabamos un vídeo para presentarnos y describir nuestra vuelta al cole.

LECCIÓN 2

Comparo... sistemas educativos.

- Los lugares de la escuela
- La comparación
- Los cuantificadores: **pocos/as, bastantes, muchos/as, demasiados/as**

Taller de lengua 2 Creo un folleto de un colegio imaginario.

LECCIÓN 3

Propongo... actividades y acepto o rechazo una invitación.

- Proponer y rechazar planes
- El futuro con ir a + infinitivo
- Los verbos ir y venir
- Los verbos llevar y traer

Taller de lengua 3 Representamos un diálogo en el que proponemos actividades de ocio.



LA VENTANA

~PERIÓDICO DIGITAL~

Hablamos de edificios históricos de Zaragoza y del pintor Goya.

SOMOS CIUDADANOS

Hablamos de una forma de resolver conflictos en escuelas e institutos.



En esta unidad
nos habla Lucas desde
Zaragoza (España).



Guadalupe

¡Hola! He invitado a mi amigo Lucas al grupo. Es colombiano y ahora vive en Zaragoza.

10:38

Lucas

¿Qué tal, chicos?

10:40

Dácil

Hola, yo soy Dácil. ¿Cómo estás, Lucas?

10:42

Lucas

Bien, pero tengo ganas de empezar el insti. Estoy un poco aburrido porque no conozco a nadie en Zaragoza. 😞

10:43

Guadalupe

Tranquilo, seguro que vas a hacer muchos amigos. ❤️

10:45

Lucas

¡Eso espero! 🤞

10:46

¡EN MARCHA!



1 Lee los mensajes de chat.
Responde a estas preguntas.

a. ¿Lucas quiere empezar el instituto? ☐ Sí ☐ No

b. ¿Por qué?

.....



2 Escucha la entrevista a Lucas.
Responde a estas preguntas.

pista
1

a. ¿Qué frases se refieren a Zaragoza?

☐ Hay edificios históricos. ☐ Es una ciudad muy bonita.

☐ Se pueden hacer muchas actividades. ☐ Es un pueblo pequeño.

b. ¿De qué quiere hablar Lucas en su blog?

.....



¿SABES QUE...?

El nombre de "Zaragoza" proviene de 'Caesaraugusta', nombrada así por el emperador romano César Augusto.

¡ESTOY MUY CONTENTO!



- 1 Lee el blog de Lucas.
¿Cuáles son sus defectos? ¿Y sus cualidades?

Cuad.
p. 4

← → ↺
🏠 ☰

UN COLOMBIANO EN ESPAÑA

1 Me llamo Lucas y tengo 13 años. Soy colombiano, de Bogotá, pero este curso mi familia y yo vamos a vivir en Zaragoza (España). Yo soy medio colombiano y medio español porque mi padre es colombiano y mi madre es española.

5 Creo que soy bastante **simpático**, **sociable** y muy **optimista**, pero a veces soy un poco **impaciente** e **impulsivo**. Mañana empiezo el instituto. ¡Estos días estoy **contento**, pero un poco **nervioso**! **Contento**, porque tengo muchas ganas de conocer a mis compañeros, y **nervioso**, porque es la primera vez que voy a clase en España.

10 En este blog voy a contar mis experiencias en España. ¡Hasta pronto!



- 2 Clasifica los adjetivos marcados en negrita en el texto anterior. ¿Entiendes la diferencia?

- SER → Soy simpático.
- ESTAR → Estoy

MI GRAMÁTICA

CARÁCTER

ser simpático/a

ESTADO DE ÁNIMO

estar nervioso/a

→ Gramática, p. 22

→ Cuaderno, p. 6



- 3 Mira los dibujos. ¿Cuál es el estado de ánimo de los cinco personajes? Completa las frases.

Primer día de cole. Diferentes puntos de vista:

Guardería
Educación Primaria
ESO
Bachillerato
Mamá

↓ Bryant Vegas (2010)

- a. El bebé está
- b. La niña está
- c. El alumno de ESO está
- d. El alumno de Bachillerato está
- e. La madre está

MIS PALABRAS

supercontento/a 😄

contento/a 😊

triste 😞

enfadado/a 😡

deprimido/a 😞

nervioso/a 😫

asustado/a 😱

cansado/a 😴

tener [ie] ganas de comer / correr...

→ Palabras, p. 26

→ Cuaderno, p. 5, 6

RECUERDA

empezar: empiezo, empiezas...

MIS NUEVOS AMIGOS



- 1** Lee el texto. ¿Cómo está Santiago? ¿Y Lucía?
Explica por qué.

Cuad.
p. 4

Santiago **está**... porque...

1 El profesor informa al resto de la clase de que la niña nueva se llama Lucía y acaba de trasladarse a la ciudad con su mamá. Sin saber por qué, Santiago cree haber visto a un ángel. Ella se dirige decidida hacia el asiento que queda a su lado.

—Hola, me llamo Lucía —se presenta con voz cantarina.

5 —Lo sé... quiero decir... yo soy Santiago —contesta torpemente, mientras juguetea nervioso con el microscopio.

—Hola, Santiago. Soy nueva aquí... la verdad es que estoy un poquito nerviosa —añade con una risita.

Santiago se tranquiliza lo suficiente como para levantar la mirada y dedicar una tímida sonrisa a su nueva compañera.



↑ José Antonio Jiménez-Barbero,
El niño que no quiso llorar (2016)



- 2** ¿Y TÚ? ¿Cómo estás en las siguientes situaciones?

Cuad.
p. 45

- a. La persona que te gusta se sienta a tu lado.
 → Estoy muy nervioso/a. ☐
 → Estoy bastante nervioso/a. ☐
 → Estoy un poco nervioso/a. ☐
 → No estoy nada nervioso/a. ☐
- b. Sacas un 10 en Español.
 → Estoy muy contento/a. ☐
 → Estoy bastante contento/a. ☐
 → No estoy nada contento/a. ☐
- c. Tu mejor amigo/a no te habla.
 → Estoy muy triste. ☐
 → Estoy bastante triste. ☐
 → Estoy un poco triste. ☐
 → No estoy nada triste. ☐

MI GRAMÁTICA

LOS CUANTIFICADORES

- +++ **muy** nervioso/a
 ++ **bastante** nervioso/a
 + **un poco** nervioso/a
 - **nada** nervioso/a

→ Gramática, p. 23

→ Cuaderno, p. 7



- 3** Escribe en tu cuaderno tu presentación para un blog siguiendo el modelo de Lucas (página 16).



EL JUEGO DE LOS ESTADOS DE ÁNIMO. Un/a compañero/a sale a la pizarra y representa con mímica un estado de ánimo. Los demás tienen que adivinarlo.

¡Estás bastante contento!

Taller de lengua 1

LA VUELTA
A CLASE → p. 31

MI NUEVO "INSTI"



- 1 Escucha** a Lucas y a Diana.
¿Qué sorprende a Lucas de su nuevo instituto?

pista
2

Cuad.
p. 8



- 2 Vuelve a escuchar** el diálogo.
Completa el plano del IES Élaios con los nombres que faltan.

pista
2

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



- 3 En parejas, comparad** el instituto de Lucas con vuestro centro.

Cuad.
p. 8

- a. El IES Élaios tiene un aula de Música.
 - b. El IES Élaios tiene dos gimnasios.
 - c. Algunos días, los alumnos del IES Élaios comen a las 15 h.
 - d. En el IES Élaios hay una directora.
- a. *Nuestro centro no. Nosotros hacemos Música en **la misma aula que** las otras asignaturas.*



- 4 Estas afirmaciones se refieren a los institutos en España. ¿Qué te sorprende más? ¿Cómo es en tu país?**

- a. Los alumnos tutean a los profesores.
- b. El recreo principal dura 30 minutos.
- c. En Semana Santa hay diez días de vacaciones.
- d. En verano hay casi tres meses de vacaciones.
- e. La nota máxima de un examen es 10.
- f. La Educación Secundaria Obligatoria va de los 12 a los 16 años aproximadamente.



↑ Plano del IES (Instituto de Educación Secundaria) Élaios, de Zaragoza (2016)

RECUERDA

a la izquierda / derecha (de)
al final (de)
al lado (de)

MIS PALABRAS

el comedor
el aula
los lavabos
el patio
el gimnasio
el pasillo
la secretaría
el despacho del / de la director/a

→ Palabras, p. 26

→ Cuaderno, p. 10

MI GRAMÁTICA

LA COMPARACIÓN

es diferente ≠ es igual

tenemos **el mismo** horario / **la misma** aula

→ Gramática, p. 24

→ Cuaderno, p. 11



COMPARTIMOS EL MUNDO

Un 8,5% de los alumnos de institutos de secundaria españoles es extranjero. Ese porcentaje es más alto en Madrid, Valencia, Barcelona o Baleares.

¿DEMASIADOS DEBERES?



- 1** Lee esta noticia del periódico.
Responde a las preguntas.

Cuad.
p. 9

- ¿Quién es Diego?
- ¿Por qué está estresado?
- ¿Qué piensa su madre?

1 Todos los días, al terminar su jornada, Diego se lleva a casa entre dos horas y media y tres horas de trabajo extra. Apenas tiene tiempo libre y tiene estrés.
5 Diego no es un ejecutivo incapaz de desconectar. Es un niño de 10 años que cursa 5.º de Primaria e intenta hacer todos los deberes que le mandan sus profesoras. Muchos días, cuando termina, solo le da
10 tiempo a cenar, ducharse e irse a la cama.



Su madre, después de hablar con el director y no conseguir ninguna solución, inició una petición de firmas en change.org “por la racionalización de los deberes en el sistema
15 educativo español”.

↑ Cecilia Jan, “Deberes, ¿rutina necesaria o condena?”, *El País* (2015)



- 2** ¿Y VOSOTROS? Calculad las horas por semana que dedicáis a hacer deberes. ¿Tenéis demasiados deberes?

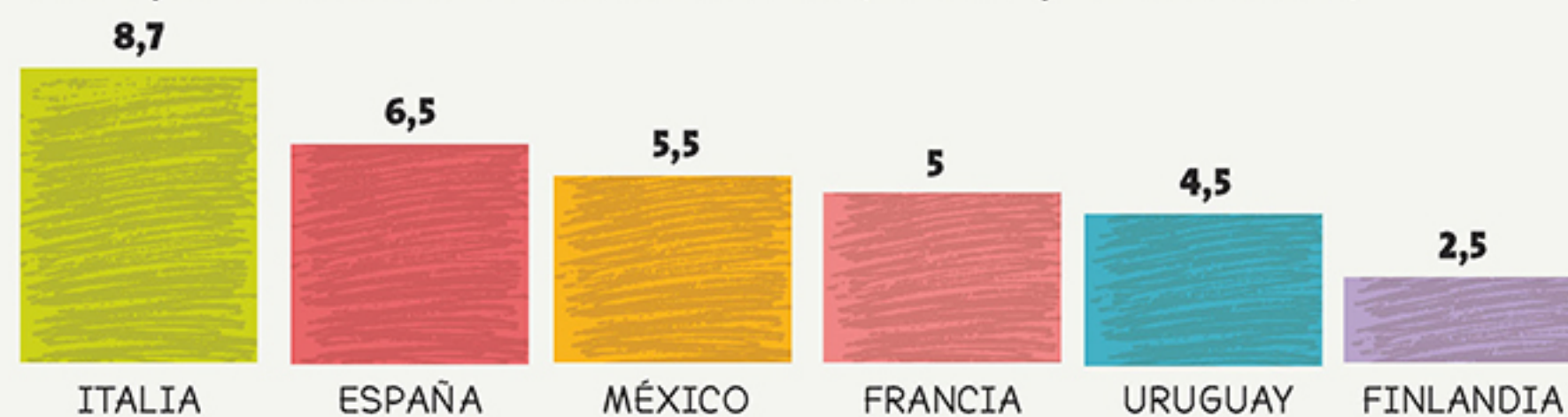
Yo creo que tenemos **bastantes** deberes, pero...



- 3** Con un/a compañero/a, mira el gráfico.
¿Qué os sorprende? ¿Pensáis lo mismo que antes?

Cuad.
p. 9

Tiempo dedicado a los deberes (horas por semana)



↑ Datos de la OCDE, *El País* (2015)

MI GRAMÁTICA

LOS CUANTIFICADORES

- +++ demasiados deberes
- ++ muchos deberes
- + bastantes deberes
- pocos deberes

→ Gramática, p. 23

→ Cuaderno, p. 7, 11

RECUERDA

LA COMPARACIÓN

Tenemos **más/ menos** deberes que...

Trabajamos **más/ menos** que...



- 4** Escribe frases sobre cuatro países del gráfico.

Demasiados deberes

Muchos deberes

Bastantes deberes

Pocos deberes

En Finlandia, los niños tienen pocos deberes.

Taller de lengua 2

NUESTRO INSTITUTO
IMAGINARIO → p. 31

¿QUEDAMOS EL DOMINGO?

1 Observa este mapa de Zaragoza.
¿En qué calles o plazas se pueden hacer estas actividades?

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| a ver músicos callejeros | d visitar talleres de pintura | g comer perritos calientes |
| b ir a un mercado (de comida) | e ir a un mercadillo de segunda mano | h visitar un monumento |
| c ir a una tienda de antigüedades | f ir en bicicleta | i comprar ropa |



↑ Zaragenda, agenda cultural de Zaragoza, www.zaragozaturismo.es (2016)

Se pueden ver músicos callejeros en la plaza San Agustín.

Se puede ir en bicicleta...

2 Escucha la conversación entre Lucas y Pablo.
Responde a estas preguntas.

pista
3

Cuad.
p. 12

- ¿Qué actividades le recomienda Pablo a Lucas?
- ¿Qué le propone Lucas a Pablo?
- ¿Pablo acepta la propuesta? ¿Qué deciden hacer al final?

3 ¿Para qué sirven las expresiones destacadas del diálogo entre Lucas y Pablo? Clasifícalas en tu cuaderno.

- ¿Te apetece venir conmigo?
- Lo siento, no puedo. Es que voy a comer a casa de mis abuelos. Pero ¿por qué no quedamos el domingo?
- ¡Vale, genial!

proponer planes

aceptar planes

rechazar planes

excusarse

MIS PALABRAS

¿Te gustaría ir / ver...?

¿Te apetece ir / ver...?

¿Por qué no vamos / vemos...?

Lo siento, no puedo.
Es que...

De acuerdo.

Perfecto.

quedar (con alguien / en algún lugar)

conmigo, contigo,
con él / ella

→ Palabras, p. 27

→ Cuaderno, p. 12, 13

ESTE FINDE VOY A...



1 Escucha a cuatro chicos que cuentan lo que van a hacer el próximo fin de semana.

pista
4

Escribe qué actividades va a hacer cada uno/a.

- 1** Tariq va a... *ir a un parque de atracciones.*
- 2** Rocío va a...
- 3** Julia va a...
- 4** Pablo va a...



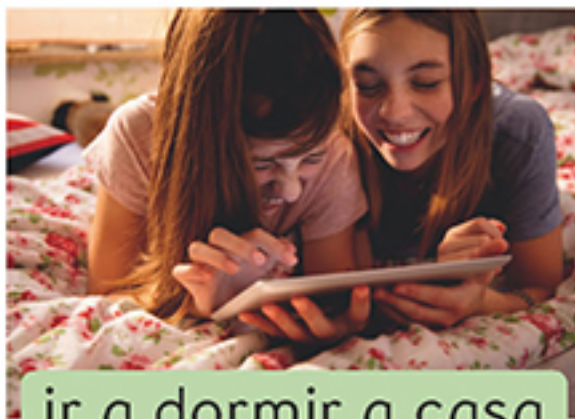
quedar
con amigos/as



ir a un parque
de atracciones



ir de
excursión



ir a dormir a casa
de un/a amigo/a



ir de
compras



ir a
la bolera



EL JUEGO DE ADIVINAR ACTIVIDADES. Piensa en una actividad de ocio y dibújala en la pizarra. Tus compañeros tienen que adivinarla.



2 ¿Y TÚ? **Cuéntale** a un/a compañero/a tres cosas que vas a hacer el próximo fin de semana.



3 Lee el diálogo y **completa** las reglas con el infinitivo de los verbos marcados: ir, venir, llevar y traer.



- Indica un movimiento hacia la persona que habla. →
- Indica un movimiento hacia otro lugar. →

MI GRAMÁTICA

IR A + INFINITIVO

(yo)	voy a	ir
(tú)	vas a	comer
(él/ella)	va a	dormir

→ Gramática, p. 24

→ Cuaderno, p. 15

RECUERDA

el sábado
el domingo por
la tarde

VENIR se conjuga
como **TENER**:
tengo, **ti**enes,
tiene...

MI GRAMÁTICA

IR / VENIR

¿Voy a tu casa o
vienes tú a mi casa?

→ Gramática, p. 25

→ Cuaderno, p. 15

Taller de lengua 3

NOS PROPONEMOS
PLANES → p. 31

LOS VERBOS SER Y ESTAR

Para hablar de una cualidad esencial de algo o alguien (como la nacionalidad o el carácter), usamos **ser**.

ser + adjetivo → Juan **es** cubano.
Soy muy tímida.

Ser también se utiliza para las características.
Zaragoza **es** muy bonita.

Para hablar del estado de algo o alguien (como el estado de ánimo), usamos **estar**.

estar + adjetivo / participio → Los niños **están** muy contentos.
Estamos cansados de caminar.

Estar también se utiliza para situar en el espacio.
Mi habitación **está** al lado de la cocina.

1 Subraya la opción correcta en cada caso.

- Mi perro es / está pequeño y tiene el pelo blanco.
Es / Está simpático y también muy listo.
 Le gusta mucho jugar, pero cuando es / está cansado, solo quiere dormir.
- Ana es / está mi hermana pequeña y es / está española, como yo. Tiene muchos amigos porque siempre es / está de buen humor.



ZURI ES UN
PERRO MUY
GRACIOSO.

2 Completa con ser o estar.

- Andrés es muy sociable, pero es demasiado impulsivo.
- Elena hoy nerviosa porque va al médico.
- Ana y José supercontentos en su nuevo instituto.
- Marta, ¿te pasa algo? ¿Por qué triste?
- Sandra una persona muy optimista.
- Es muy tarde y todos nosotros bastante cansados.
- Zaragoza una ciudad que en el norte de España.
- ¿De dónde vosotros? Nosotros brasileños.
- ¿Dónde mi libro de Español?
 o Creo que en tu habitación.

3 Imagina un día perfecto con la persona perfecta.

Describe dónde estáis, cómo es la persona y cómo te sientes.

LOS CUANTIFICADORES: UN POCO, MUCHO, DEMASIADO...

demasiado
muy
bastante
un poco
no ... nada

+ adjetivo / adverbio

Es **demasiado** impaciente.
Es **muy** impaciente.
Es **bastante** impaciente.
Es **un poco*** impaciente.
No es **nada** impaciente.

demasiado/a/os/as
mucho/a/os/as
bastante/s
poco/a/os/as

+ nombre

Hay **demasiadas** tiendas.
Hay **muchas** tiendas.
Hay **bastantes** tiendas.
Hay **pocas** tiendas.

verbo

+

demasiado
mucho
bastante
poco
no ... nada

Sara lee **demasiado**.
Sara lee **mucho**.
Sara lee **bastante**.
Sara lee **poco**.
Sara **no** lee **nada**.

* Solo con adjetivos considerados negativos.

4 Subraya la opción correcta en cada caso.

- Lucas tiene **muy** / **muchas** ganas de ir a su nuevo instituto.
- En mi ciudad hay **poco** / **pocas** piscinas.
- Conozco a **bastante** / **bastantes** alumnos.
- Hablo **poco** / **nada** español.
- Mateo y Elena son **un poco** / **pocos** antipáticos, ¿no?
- Mis hermanos son **bastante** / **bastantes** simpáticos.
- Paula es **demasiado** / **demasiada** buena.
- Luis pasea **muy** / **mucho** por la playa.
- Mar vive en otro barrio y la veo **poco** / **nada**.

5 Escribe dos aspectos positivos y dos aspectos negativos de tu instituto. Usa los siguientes cuantificadores.

demasiado mucho muy bastante un poco no ... nada

• ASPECTOS POSITIVOS

.....

.....

• ASPECTOS NEGATIVOS

.....

.....

LA COMPARACIÓN (IGUALDAD)

Para hablar de la igualdad

el / la / los / las

mismo/a/os/as

+

sustantivo

+

(que)

Duermo **tantas** horas **como** tú. → = Duermo **las mismas** horas **que** tú.
→ = Dormimos **las mismas** horas.

Tengo **el mismo** libro **que** tú.

Todas las clases son en **la misma** aula, excepto la de Educación Física.

¿Vamos a usar **los mismos** libros **que** el año pasado?

Luis y yo sacamos casi siempre **las mismas** notas.

6 Marta y Ana son muy parecidas. **Compara** las cosas que hacen igual.

a. A Marta le gusta Matemáticas y también Física y Química. A Ana también.

→ A Marta y a Ana les gustan

b. Marta tiene clase los lunes y los jueves de 8 h a 15 h y los demás días de la semana de 9 h a 17 h. Ana también. → Marta y Ana tienen

c. Ana tiene clase en el aula 3. Marta también.

→ Ana y Marta tienen clase en

d. Ana tiene tres mejores amigas: Lucía, Belén y Marta. Las mejores amigas de Marta son Lucía, Belén y Ana. → Ana y Marta tienen

IR A + INFINITIVO

Para indicar lo que pensamos hacer en el futuro, usamos **ir a** + infinitivo.

	IR
(yo)	voy
(tú)	vas
(él / ella / usted)	va
(nosotros/as)	vamos
(vosotros/as)	vais
(ellos / ellas / ustedes)	van

+

a

+

infinitivo:

jugar
comer
salir

- ¿Qué **vais a hacer** esta tarde?
- **Vamos a ir** al cine.

7 **Escribe** qué van a hacer estas personas este fin de semana.

- a** Lucas *va a ir a un museo.*
- b** Marta y su madre
- c** Ernesto
- d** Mario y Gisela
- e** Leticia
- f** Manu y Naiara



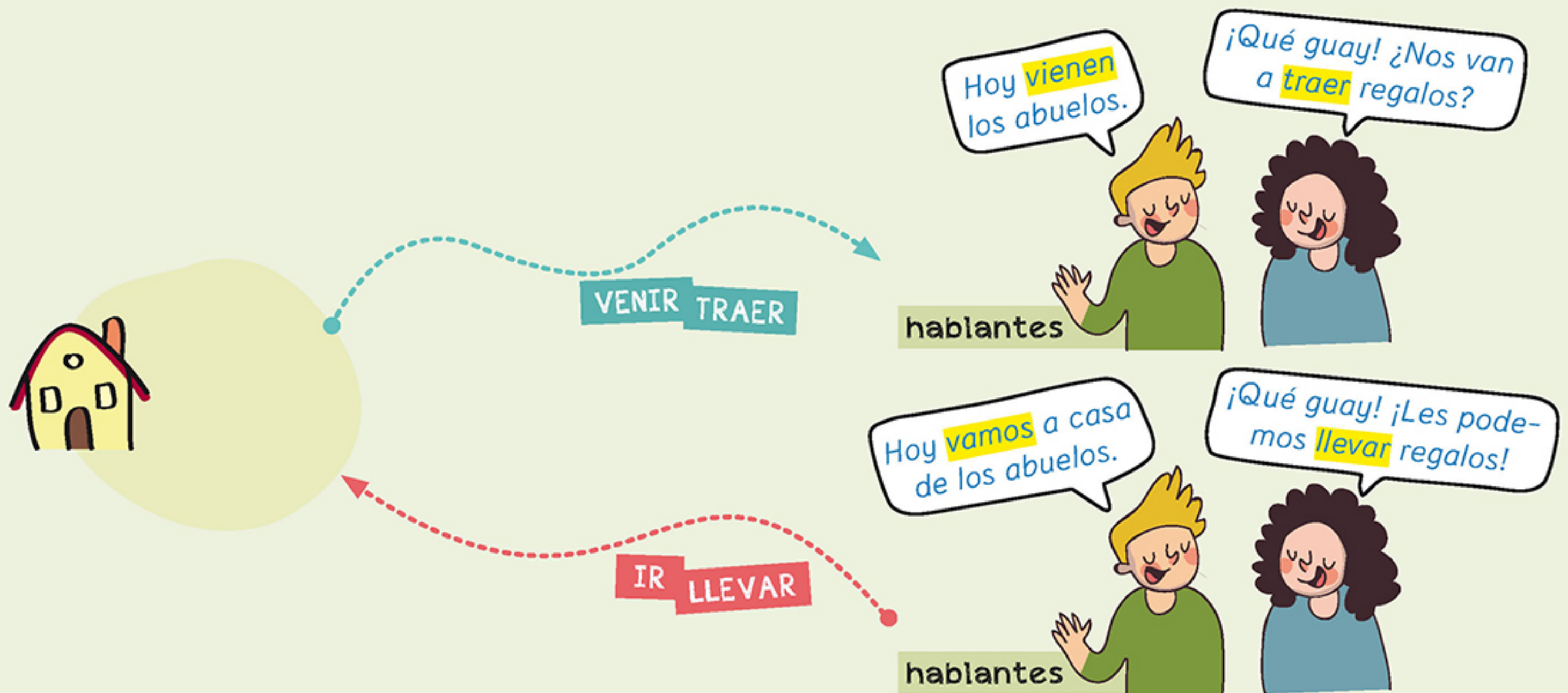
CONTRASTE ENTRE IR / VENIR Y TRAER / LLEVAR

Contraste entre ir y venir

ir	→	Moverse hacia cualquier lugar.
venir	→	Moverse hacia el lugar donde está el hablante.

Contraste entre traer y llevar

llevar	→	Transportar algo hacia cualquier lugar.
traer	→	Transportar algo hacia el lugar donde está el hablante.



8 **Rodea** la opción correcta en cada caso.

- a. Puedes **ir** / **venir** a verme cuando quieras. Ya estoy en casa.
- b. Marta, ¿vas a casa de Sofía? ¿Le puedes **llevar** / **traer** estos libros?
- c. Cuando mi abuela **va** / **viene** a verme, siempre me **lleva** / **trae** un regalo.
- d. ● Sofía, estoy en la cocina. ¿Puedes **ir** / **venir** un momento?
 ○ Sí, ahora **voy** / **vengo**.

EL CARÁCTER

Soy...

impaciente

impulsivo/a

 trabajador/a ≠ vago/a 

optimista ≠ pesimista

 tranquilo/a ≠ nervioso/a 

simpático/a ≠ antipático/a

 sociable ≠ tímido/a 

LOS ESPACIOS

el comedor



los lavabos

el despacho



el gimnasio

el patio



el laboratorio

el pasillo



la biblioteca

la secretaría



el aula de Música...

MI NUEVA

LAS PERSONAS

EL ESTADO DE ÁNIMO

Estoy...

 bien ≠  mal

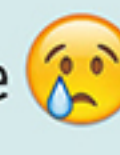
 enfadado/a

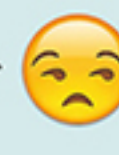
 cansado/a

 deprimido/a

 nervioso/a

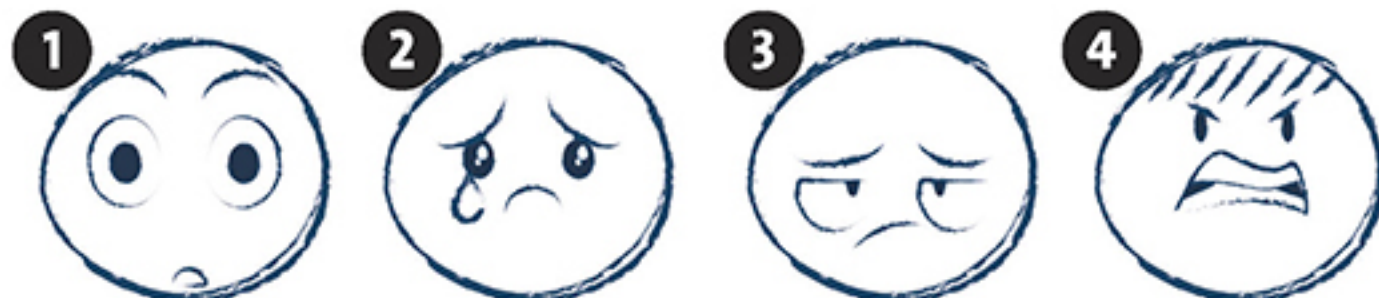
 asustado/a

 contento/a
≠ triste 

 de buen humor
≠ de mal humor 

EL ESTADO DE ÁNIMO

1 **Asocia** cada emoticono con un estado de ánimo.



- a. Estoy triste. ☒
- b. Estoy enfadado/a. ☐
- c. Estoy deprimido/a. ☐
- d. Estoy asustado/a. ☐

QUEDAR CON ALGUIEN

2 **Completa** el diálogo.

- Lola, ¿..... ver el partido de fútbol en mi casa esta tarde?
-, ¿a qué hora?
- ¿Quedamos a las 18h? ¿A ti te va bien, Pili?
- Yo, tengo que ir al médico. Pero, oye, ¿..... jugamos un partido este sábado por la mañana?
-

LA ORGANIZACIÓN

el recreo



los deberes

las vacaciones

el examen



la nota

EL INSTITUTO

VIDA

LA VIDA SOCIAL

¡TENGO UN NOTABLE!

LAS ACTIVIDADES

ir → a una tienda de ropa
→ a una fiesta deporte
→ a un mercado
→ a un concierto
→ a comer perritos calientes

ropa
deporte



¡DEL INGLÉS HOT DOG!

ir → al cine
→ al parque
→ a la bolera



ir → de compras
→ de excursión



visitar → una ciudad
→ un monumento
quedar con amigos



QUEDAR CON ALGUIEN

¿Te gustaría...?

¿Te apetece...?

¿Por qué no...?

¡De acuerdo!



¡Perfecto!

¡Vale, genial!

Lo siento...

No puedo...

Es que...



LAS ACTIVIDADES

- 3 ¿Qué actividades te apetece hacer durante las próximas dos semanas?
Escribe con quién quieres hacerlas.

Tengo ganas de ir de compras con mi madre...

- 4 ¡Cread vuestro propio mapa mental! En grupos, personalizad este mapa: presentad vuestro centro y las actividades que se pueden hacer en vuestra ciudad o pueblo.

LA VENTANA

~ PERIÓDICO DIGITAL ~

En esta edición
hablamos de edificios
históricos de Zaragoza
y del pintor Goya.

GOYA: UN PINTOR DE ZARAGOZA

1 Francisco de Goya (1746-1828) es uno de los pintores españoles más importantes de la historia.

Nace en Zaragoza en 1746 y en 1775 va a vivir a Madrid. Poco después, empieza a pintar retratos de la aristocracia española. Gracias a su éxito, lo nombran pintor real en la corte de Carlos IV. En esa época pinta escenas de la vida cotidiana madrileña, sobre todo de ocio y juegos.

Goya es también un gran grabador. *Los caprichos* son una serie de grabados en los que el pintor (que cree en las ideas de la Ilustración) critica la ignorancia del pueblo. En esos grabados muestra una sociedad llena de supersticiones y dominada por la Iglesia católica.

Tras la invasión de España por las tropas de Napoleón, Goya pinta una serie de obras conocidas como *Los desastres de la guerra*, que muestran momentos de la guerra de la Independencia.



↑ El sueño de la razón produce monstruos, Francisco de Goya (1799)



↑ El 3 de mayo en Madrid, Francisco de Goya (1814)

Por Lucas, corresponsal desde Zaragoza



3



↑ *La gallina ciega*, Francisco de Goya (1788)

EL CASCO ANTIGUO DE ZARAGOZA



VÍDEO

DVD
1

↑ *Un día en mi barrio: el casco antiguo de Zaragoza* (2013)

1 **Relaciona** las obras de Goya de esta página con estas explicaciones.



- Critica la falta de progreso en España. ☐
- Denuncia la crueldad de la guerra. ☐
- Muestra escenas de costumbres madrileñas. ☐

2 ¿Qué obra te gusta más? ¿Por qué?



.....

.....

3 **Mira** el vídeo y **responde**.



a. ¿Qué le gusta a la chica de su barrio?

.....

.....

b. ¿Qué interés tiene la basílica del Pilar?

.....

.....

c. ¿Cómo era la ciudad en la época romana: más grande o más pequeña?

.....

.....

¡Eres periodista!



Vas a describir algunas obras de Francisco de Goya.

1. Busca estos cuadros famosos de Goya:

El quitasol

Perro semihundido

*El dos de mayo de 1808.
La carga de los mamelucos*

La maja vestida

2. Anota de qué año son y describe qué ves en ellos y cuál crees que es el estado de ánimo de los principales personajes que aparecen.



LA MEDIACIÓN ESCOLAR

Algunas escuelas de España y de América Latina tienen alumnos y alumnas mediadores. Su función es hablar con los compañeros e intentar resolver los problemas cuando hay un conflicto entre alumnos.



1 Reflexiona.

a. ¿Qué haces cuando tienes un conflicto con alguien?

pelearme hablar enfadarme gritar llorar negociar ...

b. ¿Quién puede intervenir cuando hay un conflicto en tu centro?

2 Observa el cartel. ¿Qué hacen los alumnos mediadores para resolver conflictos? Añade otras acciones que, en tu opinión, pueden hacer.

3 Lee cómo funciona la mediación escolar y opina. ¿Te gustaría tener a un/a compañero/a mediador/a para resolver los conflictos en tu centro? ¿Por qué?

- La mediación debe ser voluntaria y los alumnos pueden elegir a su mediador/a.
- Los dos alumnos exponen su problema al mediador / a la mediadora. No pueden hablar entre ellos.
- El mediador / La mediadora entiende y reformula lo que le cuentan. Así, los alumnos escuchan su versión “desde fuera” y pueden ponerse en el lugar del otro.
- El mediador / La mediadora resume el conflicto: elimina todo lo que es secundario y dice solo lo esencial.

4 Actúa. En grupos, pensad en tres conflictos que podría resolver un/a mediador/a en vuestro centro.

↑ Adaptado de Gobierno de Canarias

Taller 1 • LECCIÓN 1

LA VUELTA A CLASE

→ Alternativa no digital

Escribid el guion y haced la presentación en clase.



Nos preparamos

- 1 En grupos de tres, **vais a grabar un vídeo para presentaros** después de las vacaciones. Elegid un lugar para grabarlo.



Lo creamos

- 2 Escribid el guion. Cada uno/a debe:
 - **saludar y presentarse brevemente.**
 - **decir cómo se siente** después de las vacaciones.



Lo presentamos

- 3 **Grabad y editad** el vídeo.
- 4 **Presentad** el vídeo a la clase.



Taller 2 • LECCIÓN 2

NUESTRO INSTITUTO IMAGINARIO

→ Alternativa digital

Haz un folleto con un programa de diseño.



Nos preparamos

- 1 Vas a **crear un folleto** para presentar un instituto imaginario. **Imagina cómo sería un instituto** con las cosas que te gustan del sistema escolar español y las que te gustan del sistema escolar de tu país.



Lo creamos

- 2 **Crea el folleto** para presentar el instituto con la siguiente información: NOMBRE • LUGAR • ESPACIOS • HORARIOS • RECREOS • VACACIONES • NOTAS. Puedes poner fotos o dibujos.



Lo presentamos

- 3 **Expón** tu folleto en la clase o en la biblioteca.



Taller 3 • LECCIÓN 3

NOS PROPONEMOS PLANES

→ Alternativa digital

Grabad las representaciones y subidas a la web del centro.



Nos preparamos

- 1 En parejas, vais a representar y escribir un diálogo. **Buscad información** sobre **actividades** turísticas y de ocio en el pueblo o ciudad **donde vivís.**



Lo creamos

- 2 **Escribid un diálogo** en el que:
 - Un personaje **hace una propuesta** y da información sobre la actividad.
 - El otro **la rechaza y propone** una alternativa.



Lo presentamos

- 3 **Representad vuestro diálogo** en la clase. ¿Qué representación os gusta más?

UNIDAD 2

Viajes y aventuras



↑ Playa Jardín en Puerto de la Cruz (isla de Tenerife)

LECCIÓN 1

Hablo de... actividades y de viajes pasados.

- El pretérito perfecto
- El participio
- Los medios de transporte
- Las preposiciones de lugar y movimiento

Taller de lengua 1 Creo un cuaderno de viajes con las actividades que he hecho en un fin de semana.

LECCIÓN 2

Hablo de... actividades turísticas y del tiempo atmosférico.

- Los pronombres de CD
- Las actividades turísticas
- Los accidentes geográficos
- El tiempo atmosférico

Taller de lengua 2 Preparamos un fin de semana en nuestra ciudad o región.

LECCIÓN 3

Hablo de... experiencias y de aventuras.

- Las actividades deportivas
- El superlativo
- Los números a partir de 100
- Valorar actividades: **dar miedo, dar pereza...**

Taller de lengua 3 Presento las actividades más aventureras que he hecho.



LA VENTANA

~PERIÓDICO DIGITAL~

Hablamos de los antiguos habitantes de Tenerife, del lenguaje de los silbidos y de un parque natural.



Hablamos de un taller de artesanía mexicano que utiliza telas y motivos indígenas.



En esta unidad
nos habla Dácil desde
Puerto de la Cruz,
Tenerife (España).

Puerto de la Cruz
(Tenerife)

ISLAS CANARIAS
(ESPAÑA)



Dácil

¿Qué tal tus vacaciones?

10:28

Marc

¡Muy bien, he estado en
Fuerteventura! 🤩

10:30

Dácil

¡Qué bien! 👍👍

10:33

Marc

Sí, me ha gustado mucho, ¡y he hecho
mucho windsurf!! 🏄

10:34

Dácil

¿Tu hermano también?

10:35

Marc

¡Uy, no! No le gusta nada el agua. 😞

10:37

Dácil

¡Pobre! Seguro que se ha aburrido.

10:38

Marc

No, ha leído mucho, lo ha pasado muy
bien. 📖 🤓

10:39

¡EN MARCHA!



- 1** Lee los mensajes de chat.
Responde a estas preguntas.

- ¿A dónde ha ido en vacaciones Marc?
Búscalo en el mapa.
- ¿Quién no ha hecho windsurf?
¿Por qué?
- ¿Qué ha hecho el hermano de Marc?
¿Lo ha pasado bien?

¿SABES QUE...?

Las **islas Canarias** son un destino **turístico** muy popular en Europa. Cada año reciben más de nueve millones de visitantes.



- 2** Escucha la entrevista que le hace Marc a Dácil.
Marca qué ha hecho Marc en Fuerteventura.

pista
5



a. Ha hecho windsurf. ☒



b. Ha hecho paracaidismo. ☐



c. Ha hecho senderismo. ☐



d. Ha ido en kayak. ☐



e. Ha hecho submarinismo. ☐

UNA EXCURSIÓN AL TEIDE



- 1 Lee el blog de Nani.
Responde a las preguntas.

← → ↺
🏠 ☰

ASCENSO AL TEIDE

1 He **tocado** el cielo. He **tenido** la suerte de conquistar la cima más alta de España. Y la más elevada del Atlántico. Sí. He **pisado** el cráter del Teide, situado a 3718 metros de altitud. Esta foto es la prueba.

Estoy orgullosa de mí, no solo porque alcanzar esa cima me **ha permitido** disfrutar de unas vistas maravillosas de los alrededores de este mítico volcán, sino porque **he realizado** la subida sin problemas.



↑ Nani Arenas,
laviajeraempedernida.com (2016)

- a. ¿Qué ha hecho Nani?
- b. ¿Por qué dice que ha tocado el cielo?
- c. ¿Crees que la actividad ha sido fácil o difícil para ella?



- 2 Observa los verbos marcados en el texto.
Completa el esquema.

VERBO DEL TEXTO → INFINITIVO → ¿QUIÉN?

→ he tocado	→ tocar	→ yo
→	→	→
→	→	→
→	→	→
→	→	→



- 3 ¿Y TÚ? ¿Qué has hecho últimamente?
Completa las frases.

- a. Este fin de semana... *he ido al cine.*
- b. Esta mañana... ..
- c. Estos días... ..
- d. En mis últimas vacaciones... ..

EL TEIDE



¿SABES QUE...?

Las **islas Canarias** son de origen volcánico y en todas ellas hay volcanes (algunos, activos). **El Teide**, un volcán que está en la isla de Tenerife, es, además, la montaña más alta de España.

MI GRAMÁTICA

EL PRETÉRITO PERFECTO

HABER + PARTICIPIO

(yo) **he** llegado
(tú) **has** llegado
(él / ella) **ha** llegado

EL PARTICIPIO

PISAR → pisado
COMER → comido
SALIR → salido

PARTICIPIOS IRREGULARES

VER → visto
HACER → hecho

→ Gramática, p. 40

→ Cuaderno, p. 20, 21

HOY HE IDO A LA GOMERA



- 1** Mira el cuaderno de viajes de Antonio.
Responde a las preguntas.

Cuad.
p. 18

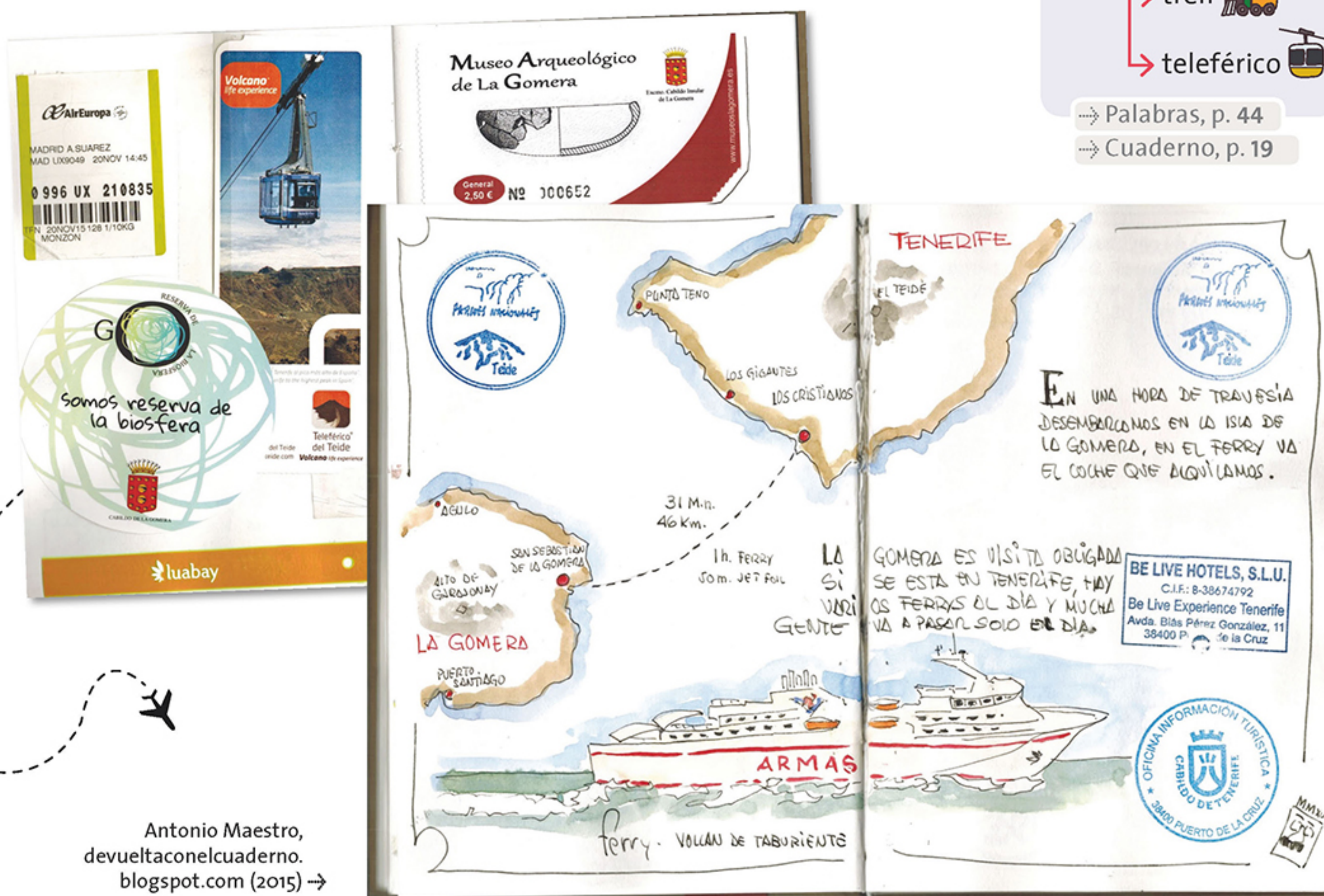
- a. ¿A dónde ha ido durante sus vacaciones?
b. ¿Cómo (en qué transporte) ha ido a esos lugares?
c. ¿Qué ha visitado allí?

MIS PALABRAS

- ir en → barco
→ coche
→ avión
→ tren
→ teleférico

→ Palabras, p. 44

→ Cuaderno, p. 19



Antonio Maestro,
devueltaconelcuaderno.
blogspot.com (2015) →



- 2** Escucha la conversación.
Completa la postal de Antonio.

pista
6

Querida abuela:

Hoy, hemos ido en ferry a La Gomera
y hemos visitado el Parque Nacional
de Garajonay. ¡Lo hemos pasado genial!

Hemos subido a
que está en

Por la tarde, hemos ido en

a y hemos paseado
por También

hemos visitado
de la isla.

Un abrazo, Antonio



MI GRAMÁTICA

LAS PREPOSICIONES

He ido a La Gomera.

He estado en La
Gomera.

He paseado por el
pueblo.

→ Gramática, p. 41

→ Cuaderno, p. 21

Taller de lengua 1

¡MI VIDA
ES UN VIAJE! → p. 49

¡VISITAMOS LAS CANARIAS!



- 1** Lee la información turística de esta página web.
Señala en el mapa de *La ventana* (pp. 46 y 47) las islas que se citan.

KAYAK EN LOS ACANTILADOS DE LOS GIGANTES

a Navegar en kayak al lado de los impresionantes acantilados de Tenerife es una de las experiencias más emocionantes de la isla.

SENDERISMO TEMÁTICO EN EL HIERRO

b Diferentes rutas temáticas te esperan para explorar El Hierro de distintas maneras: árboles centenarios, volcanes, piscinas naturales...

AVISTAMIENTO DE CETÁCEOS EN LA GOMERA

c ¿Te gustaría ver las ballenas más cerca que nunca y en su propio hábitat? ¡El océano Atlántico está lleno de maravillas!

VISITA A LAS PALMAS CON RUTA DE COMPRAS

d La capital de Gran Canaria tiene, según algunos estudios, el clima más agradable del mundo. Es el lugar ideal para pasear sin prisa.

↑ canariaworld.com (2016)



- 2** ¿Y A TI? ¿Cuáles de las actividades propuestas te parecen divertidas?
¿Y aburridas?

Para mí, pasear es aburrido...



- 3** Escucha y completa las frases con las actividades que les aburren y que les gustan a cada uno.

pista
7

Fernando → se aburre cuando va de excursión.
→ lo pasa bien cuando _____

Sandra → se aburre cuando _____
→ lo pasa bien cuando _____

MI GRAMÁTICA

PRONOMBRES DE CD

¿Lo has visto?
(el mar)

¿La has visto?
(la ballena)

¿Los has visto?
(los chicos)

¿Las has visto?
(las islas)

→ Gramática, p. 42

→ Cuaderno, p. 25



- 4** Fíjate en las palabras en negrita de los diálogos.
Relaciónalas con las palabras de la derecha.

1 • ¿La conocen? ☐
○ No, no hemos ido.

2 • ¿Los han visto? ☐
○ No, no los conocemos. ☐

a la isla

b las playas

c el Parque Nacional

d los acantilados

MIS PALABRAS

Aburrirse

Pasarlo bien / mal

→ Palabras, p. 44

→ Cuaderno, p. 22, 24

¿QUÉ TIEMPO HACE?



- 1** Mira la previsión del tiempo en Puerto de la Cruz. Responde a las preguntas.

DICIEMBRE						
LUNES 5	MARTES 6	MIÉRCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9	SÁBADO 10	DOMINGO 11
23 °C 15 °C	22 °C 14 °C	25 °C 16 °C	23 °C 16 °C	24 °C 16 °C	23 °C 14 °C	22 °C 15 °C

- a. ¿Qué tiempo va a hacer cada día?
El lunes **va a hacer**... El martes **va a haber**...
- b. Fíjate en la temperatura y en la época del año.
¿Hace frío o calor?



- 2** Escribe qué actividades puede hacer Dácil cada día según el tiempo.

quedar con amigos para ir a dar una vuelta hacer windsurf

quedarse en casa bañarse en el mar tomar el sol ...

- a. El lunes puede... porque **va a**...
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.



- 3** ¿Y TÚ? ¿Qué puedes hacer cuando hace ese tiempo en tu pueblo o ciudad?



- 4** Investiga. Busca en internet el tiempo que va a hacer la semana que viene en tu pueblo o ciudad.
Preséntalo como el hombre o la mujer del tiempo.



EL JUEGO DEL TIEMPO. Confeccionad tarjetas con preguntas sobre el tiempo que hace en distintos lugares del mundo. Un/a alumno/a saca una tarjeta y lee la pregunta a un/a compañero/a.

¿Qué tiempo hace en verano en Miami?

Hace calor y sol.

RECUERDA

va a llover

MIS PALABRAS

¿Qué tiempo hace?

NEVAR [e → ie]

nieva
(la nieve)

LLOVER [o → ue]

llueve
(la lluvia)

HACER

hace calor
(el calor)

hace frío
(el frío)

hace sol

hace viento

hace 23 grados

ESTAR

está nublado

HABER

hay niebla

→ Palabras, p. 45

→ Cuaderno, p. 23

Taller de lengua 2

DESCUBRIMOS
NUESTRO ENTORNO → p. 49

¡UNA GRAN AVENTURA!

- 1 ¿Has practicado alguna vez estos deportes?
¿Cuáles te gustaría probar? **Coméntalo** en clase.



- A mí me gustaría **hacer**...
- Yo **he hecho**...

- 2 En parejas, **haceos** estas preguntas.
¿Quién es el/la más aventurero/a?

Cuad.
p. 27

- ¿**Alguna vez** has viajado en avión?
- Sí, **dos veces**.

	VARIAS VECES	UNA VEZ	NUNCA
viajar en avión	X (dos)		
actuar o cantar en público			
comer flores			
practicar un deporte de aventura			
pescar			
comer insectos			
tocar una serpiente			
subir a una montaña rusa			
levantarte a las cinco de la mañana para ir de excursión			

- 3 ¿Qué cosas de la actividad 2 te dan miedo, asco, pereza o vergüenza? **Escríbelo** en tu cuaderno.

Me da miedo subir a las montañas rusas.



EL JUEGO DE LA VERDAD. Una persona escribe tres frases en la pizarra: dos ciertas y una falsa. Luego lanza una pelota a un/a compañero/a, que debe adivinar cuál es la falsa. Si falla, sale a la pizarra; si acierta, escoge a un/a compañero/a para escribir otras tres frases.

He hecho windsurf en Rodas.
He comido insectos en México.
He conocido a un famoso.

Nunca has comido
insectos.

¡Sí he comido
insectos!

HACER PUENTING



¿SABES QUE...?

En español se usan palabras inglesas para nombrar algunos deportes nuevos. La palabra "puenting" es una invención hecha a partir de la palabra española "puente" y la terminación inglesa "-ing".

RECUERDA

LA FRECUENCIA

siempre

muchas veces

varias veces

alguna vez

casi nunca

nunca

MIS PALABRAS

DAR MIEDO /
ASCO / PEREZA /
VERGÜENZA

Me da miedo **volar**.

Me da miedo la
oscuridad.

Me dan miedo los
aviones.

(Se construye como
gustar)

→ Palabras, p. 44

→ Cuaderno, p. 28

¡PUEDES GANAR UN VIAJE!



- 1** ¿Queréis ganar un viaje? En parejas, **responded** a las preguntas. ¡Tenéis tres minutos!



1 Los Pirineos están...
a. entre Bolivia y Perú.
b. entre España y Perú.
c. entre España y Francia.

200
PUNTOS



2 ¿Cuál es la ciudad más grande de España?
a. Pontevedra.
b. San Sebastián.
c. Madrid.

250
PUNTOS



3 Zaragoza está...
a. en el oeste de España.
b. en el norte de España.
c. en el sur de España.

500
PUNTOS



4 ¿Cuál es la montaña más alta de España?
a. El Aconcagua.
b. El Everest.
c. El Teide.

1000
PUNTOS



5 ¿Cuál es el río más largo de América?
a. El Nilo.
b. El Amazonas.
c. El Tajo.

2000
PUNTOS



6 ¿Cuál es el país más grande de habla hispana?
a. Cuba.
b. Argentina.
c. Ecuador.

5000
PUNTOS



- 2** **Escuchad** el concurso y **comprobad** vuestras respuestas. ¿Cuántos puntos habéis ganado?

pista
8



- 3** ¿Qué viaje podéis hacer?
Leed los premios del concurso para saberlo.

Entre **450 y 950** puntos: un viaje a Zaragoza.
Entre **951 y 5950**: un viaje a las islas Canarias.
Entre **5951 y 8950** puntos: una ruta por el Amazonas.



- 4** En parejas, **cread** dos preguntas más para el concurso. ¿Quién las acierta?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MI GRAMÁTICA

EL SUPERLATIVO
el río más largo de...

→ Gramática, p. 43
→ Cuaderno, p. 29

MIS PALABRAS

100 cien
110 ciento diez
230 doscientos treinta
500 quinientos
700 setecientos
900 novecientos
1000 mil
1400 mil cuatrocientos
10 000 diez mil
20 000 veinte mil
100 000 cien mil
500 000 quinientos mil
1 000 000 un millón

→ Cuaderno, p. 29
→ Palabras, p. 45

Taller de lengua 3

¿SOMOS AVENTUREROS? → p. 49

¡Tres mil novecientos cincuenta puntos!



EL PRETÉRITO PERFECTO

Formación del pretérito perfecto

HABER		+ participio
(yo)	he	
(tú)	has	
(él / ella / usted)	ha	
(nosotros/as)	hemos	
(vosotros/as)	habéis	
(ellos/ ellas / ustedes)	han	

El pretérito perfecto se puede usar para hablar de acontecimientos acabados en el momento presente:

- Cuando no queremos situar ese acontecimiento en un momento determinado:
He estado dos veces en Madrid.
- Cuando situamos ese acontecimiento en un período de tiempo que incluye el momento actual o está muy cerca de este:
Hoy no he desayunado.

Formación del participio

viaj ar → viaj ado	com er → com ido	viv ir → viv ido
raíz + -ado	raíz + -ido	raíz + -ido

Algunos participios son irregulares:

ver → visto	poner → puesto	hacer → hecho	abrir → abierto
volver → vuelto	romper → roto	decir → dicho	escribir → escrito

Los marcadores temporales

hoy	/	esta mañana	/	esta semana	/	este año	/	...
nunca	/	alguna vez	/	muchas veces	/	siempre	/	...

- *Este fin de semana he ido a un karaoke.*
- *Yo nunca he cantado en público, me da vergüenza.*
- *¿No? Pues yo lo he hecho muchas veces.*

En el pretérito perfecto, el participio es invariable. Acaba siempre en -o.

Marta se ha levantado temprano.

1 Estás en un campamento de verano con amigos. ¿Qué ha hecho hoy cada uno? **Escríbelo.**

- María y yo *nos hemos bañado en el mar.*
- Pablo
- Noelia
- Yo
- Arturo y yo
- Mis hermanos

- bañarse en el mar ✓
- quedarse en el campamento y preparar la comida
- ir en barco a una isla
- visitar dos pueblos de la región
- hacer submarinismo
- hacer windsurf

2 Completa las frases con las palabras que faltan.
Algunas frases tienen dos posibles respuestas.

ir / ~~este verano~~

comer / alguna vez

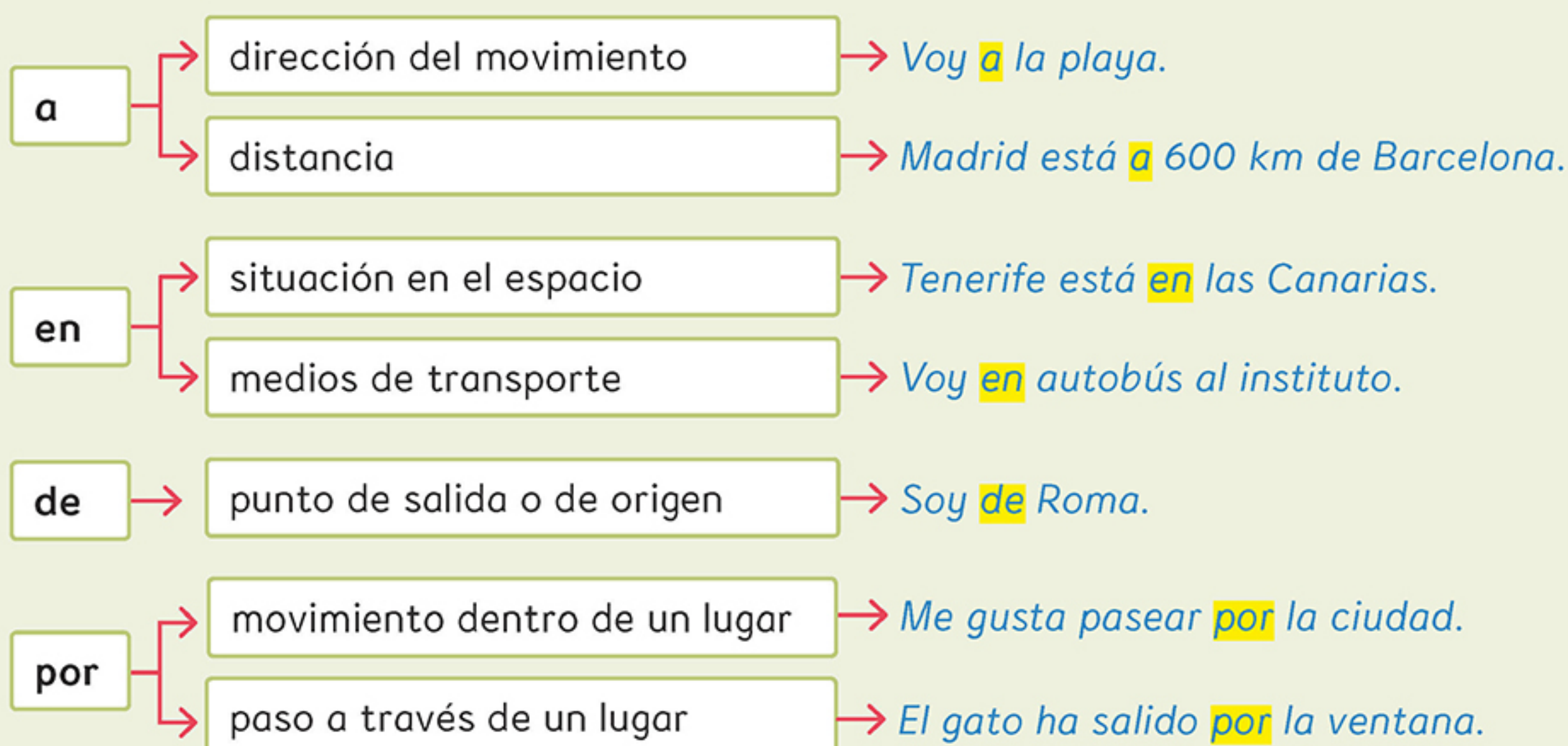
subir / nunca

escribir / nunca

hablar / hoy

- a. ¿ Habéis ido este verano a las Canarias? (VOSOTROS)
 b. _____ a una montaña de más de 3000 m. (YO)
 c. ¿ _____ paella? (TÚ)
 d. ¿ _____ un poema. (YO)
 e. ¿ _____ con la profesora? (TÚ)

PREPOSICIONES DE LOCALIZACIÓN Y MOVIMIENTO



3 Completa las frases con la preposición adecuada (puede haber varias).

- a. Lucas vive en Zaragoza.
 b. Para ir _____ Barcelona _____ Murcia hay que pasar _____ Valencia.
 c. Granada está _____ el sur de España.
 d. Lucía siempre va _____ bicicleta al instituto.
 e. Esta mañana he patinado _____ el parque.
 f. Pamplona está _____ 95 km de Vitoria.
 g. A Emilio le encanta viajar _____ avión.
 h. Mi madre es _____ Lisboa.
 i. ¿Voy yo _____ tu casa o vienes tú _____ la mía?
 j. ¿Puedes pasar _____ la panadería y comprar pan?
 k. Argentina está _____ América del Sur.



LOS PRONOMBRES PERSONALES DE COMPLEMENTO DIRECTO (CD)

- me → *Mi madre **me** trae al cole en coche.*
- te → ***Te** quiero mucho.*
- lo / la → *Esa isla no **la** conozco, pero Tenerife sí.*
- nos → ***Nos** esperan a las ocho.*
- os → *¡**Os** llamo mañana!*
- los / las → *No encuentro **las** llaves, siempre **las** pierdo.*

Utilizamos los pronombres personales para evitar la repetición del CD cuando este es conocido por los hablantes.

*¿Te gustan **las** flores? **Las** he comprado hoy.*

Se sitúan siempre delante del verbo (excepto con el infinitivo, el gerundio y el imperativo).

*Las películas de acción siempre voy a ver **las** al cine. = Las películas de acción siempre **las** voy a ver al cine.*

4 María se va de excursión con su clase. **Completa** el diálogo con los pronombres adecuados.

- PADRE: María, ¿has cogido el bocadillo?
- MARÍA: Sí, lo he puesto en la mochila.
- PADRE: ¿Llevas los guantes? Hoy hace frío.
- MARÍA: Sí, los tengo en el bolsillo.
- PADRE: ¿Te has puesto las botas de senderismo?
- MARÍA: No, pero ellas tengo en la mochila.
- PADRE: ¿Y el dinero que te he dado?
- MARÍA: ¡lo tengo, papá, tranquilo!
- PADRE: Vale, pues ya podemos irnos.



GUANTES



BOTAS

5 **Completa** las frases con el pronombre adecuado. **Fíjate** en la parte subrayada.

- ¿Y mi bolígrafo? No lo veo.
- He comprado una cámara de fotos y ella llevo en todos mis viajes.
- Hemos perdido el autobús. ¿ellos llevas a casa en coche, por favor? (A NOSOTROS)
- ¿Dónde están tus libros?
○ No lo sé, no los encuentro.
- ¿Vosotros estáis de camino? Yo ya he llegado, ellos espero fuera.
- ¿Conoces la isla de Fuerteventura?
○ No, no la conozco, pero quiero ir.
- Chicos, ellos espero a las siete en mi casa.
- ¿Dónde está Lorena? No la veo en la foto.

EL SUPERLATIVO

Superlativo de superioridad

el/la + nombre + **más** + adjetivo + (de)

La montaña **más** alta **de** España es el Teide.



Superlativo de inferioridad

el/la + nombre + **menos** + adjetivo + (de)

La provincia **menos** poblada **de** España es Soria.

Existen algunos superlativos irregulares:

~~más bueno/a/os/as~~ → **mejor/es**

~~más malo/a/os/as~~ → **peor/es**

Para mí, la **peor** asignatura es Matemáticas.

6 Completa estas preguntas sobre tu país.

Luego, **escribe** las respuestas.

- ¿Cuál es ciudad grande? →
- ¿Cuál es río largo? →
- ¿Cuál es montaña alta? →
- ¿Cuáles son dos ciudades turísticas? →
- ¿Cuáles son dos regiones bonitas? →

7 Completa con los superlativos de los siguientes adjetivos.

¡No olvides la concordancia!

bueno antiguo ~~bonito~~ grande

- Si vas a Andalucía, tienes que visitar Córdoba y Cádiz.
- ¿Cuál es la **más bonita**?
- Las dos son preciosas. Cádiz es la: ¡hay ruinas fenicias del siglo VIII a. C.!
- ¿Y cuál es la?
- Córdoba. Tiene unos 328 000 habitantes.
- ¿Y qué playas de Cádiz me recomiendas?
- Para mí, la playa de Cádiz es la de Conil, pero todas están bien.



TURÍSTICAS



viajar



pasear = dar una vuelta



bañarse



tomar el sol

visitar un lugar

ver ballenas / ...

explorar

quedarse (en un lugar)

quedar con amigos

DEPORTIVAS

Hacer...



windsurf



rafting



puenting



paracaidismo



submarinismo



escalada



vela



senderismo

¡TAMBIÉN DECIMOS IR DE EXCURSIÓN!

Dar...



pereza



asco



vergüenza



miedo



aburrirse



pasarlo bien

LAS ACTIVIDADES

EMOCIONES Y EXPERIENCIAS

VIAJES

LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

Ir en...



barco



bicicleta



autobús



teleférico



monopatín



ferry



avión



metro



coche



tren



kayak

Ir a...



pie

LOS NÚMEROS

1 Escribe estos números en letras.

a. 55 → cincuenta y cinco

b. 555 →

c. 5555 →

d. 55 555 →

e. 555 555 →

f. 5555 555 →



la montaña



el río



el lago



el mar



la playa



la isla



el volcán



los acantilados

LA GEOGRAFÍA

el sol
(hace sol)el viento
(hace viento)la nube
(está nublado)la niebla
(hay niebla)la lluvia
(llueve)la nieve
(nieva)el frío $\neq$ el calor
(hace frío $\neq$ hace calor)

EL TIEMPO

Y AVENTURAS

LOS NÚMEROS

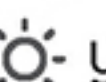
100 cien
101 ciento un/o/a
135 ciento treinta y cinco
 ...
200 doscientos/as
300 trescientos/as
400 cuatrocientos/as
500 quinientos/as

600 seiscientos/as
700 setecientos/as
800 ochocientos/as
900 novecientos/as
1000 mil
2000 dos mil
 ...

10 000 diez mil
 ...
200 000 doscientos/as mil
 ...
1 000 000 un millón
2 000 000 dos millones
 ...

EL TIEMPO

2 Traduce los dibujos a palabras o expresiones.

- a. En la Patagonia, hoy  y . $\longrightarrow$ En la Patagonia, hoy hace frío y nieva.
- b. En Madrid, hoy , pero . $\longrightarrow$
- c. En Tarifa, hoy  y . $\longrightarrow$
- d. En Bogotá, hoy . $\longrightarrow$

3 ¡Crea tu propio mapa mental! Añade las palabras que necesites para hablar de las actividades que has hecho o que te interesan.

LA VENTANA

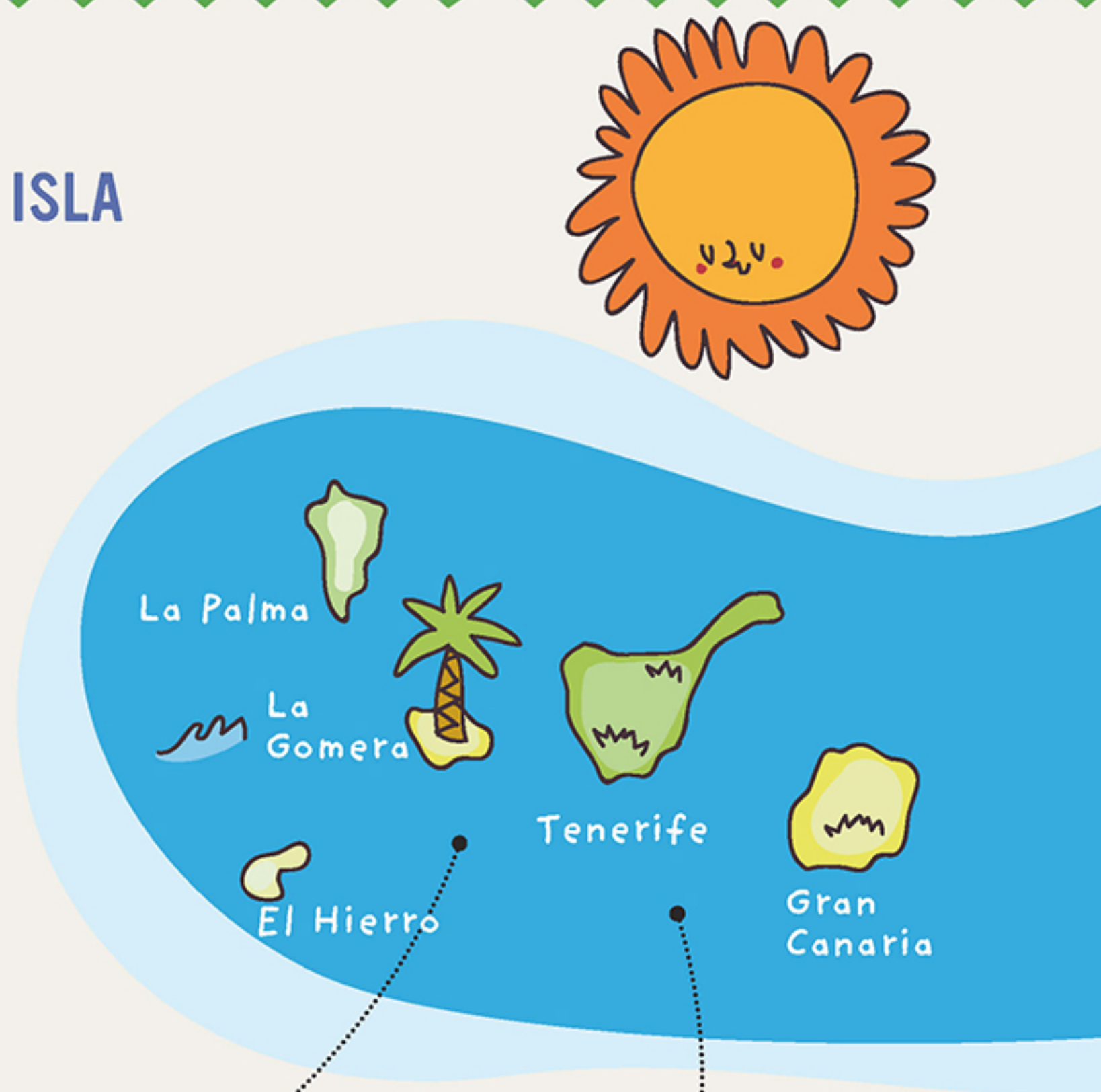
~ PERIÓDICO DIGITAL ~

En esta edición hablamos de los antiguos habitantes de Tenerife, del lenguaje de los silbidos y de un parque natural.

LAS ISLAS CANARIAS, UN MUNDO EN CADA ISLA



↑ *Islas Canarias,*
vacaciones-espana.es (2016)



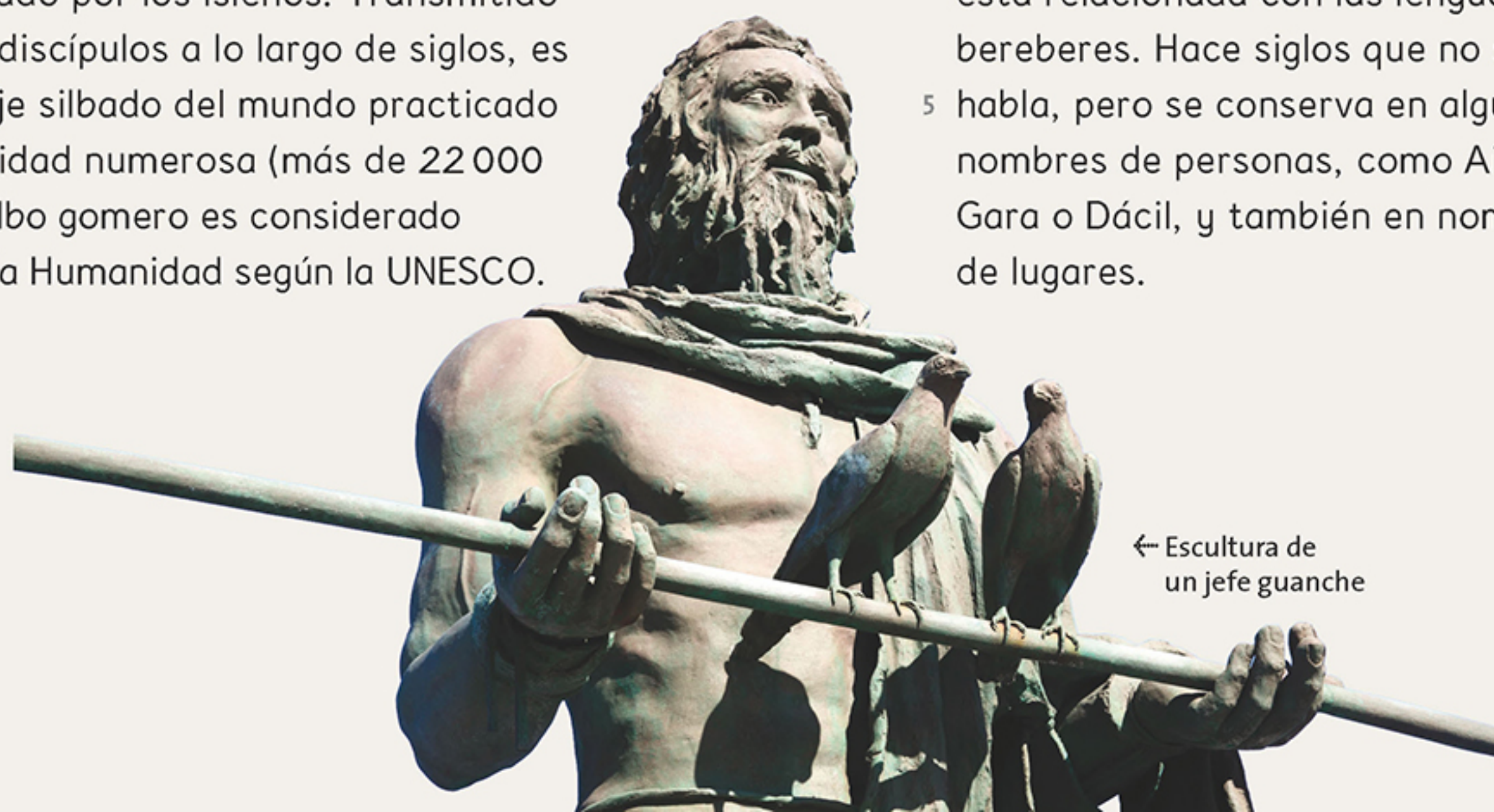
El lenguaje de los silbidos

- 1 El lenguaje silbado de la isla de La Gomera, llamado “silbo gomero”, reproduce con silbidos el español hablado por los isleños. Transmitido de maestros a discípulos a lo largo de siglos, es
- 5 el único lenguaje silbado del mundo practicado por una comunidad numerosa (más de 22 000 personas). El silbo gomero es considerado Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO.

↑ unesco.org

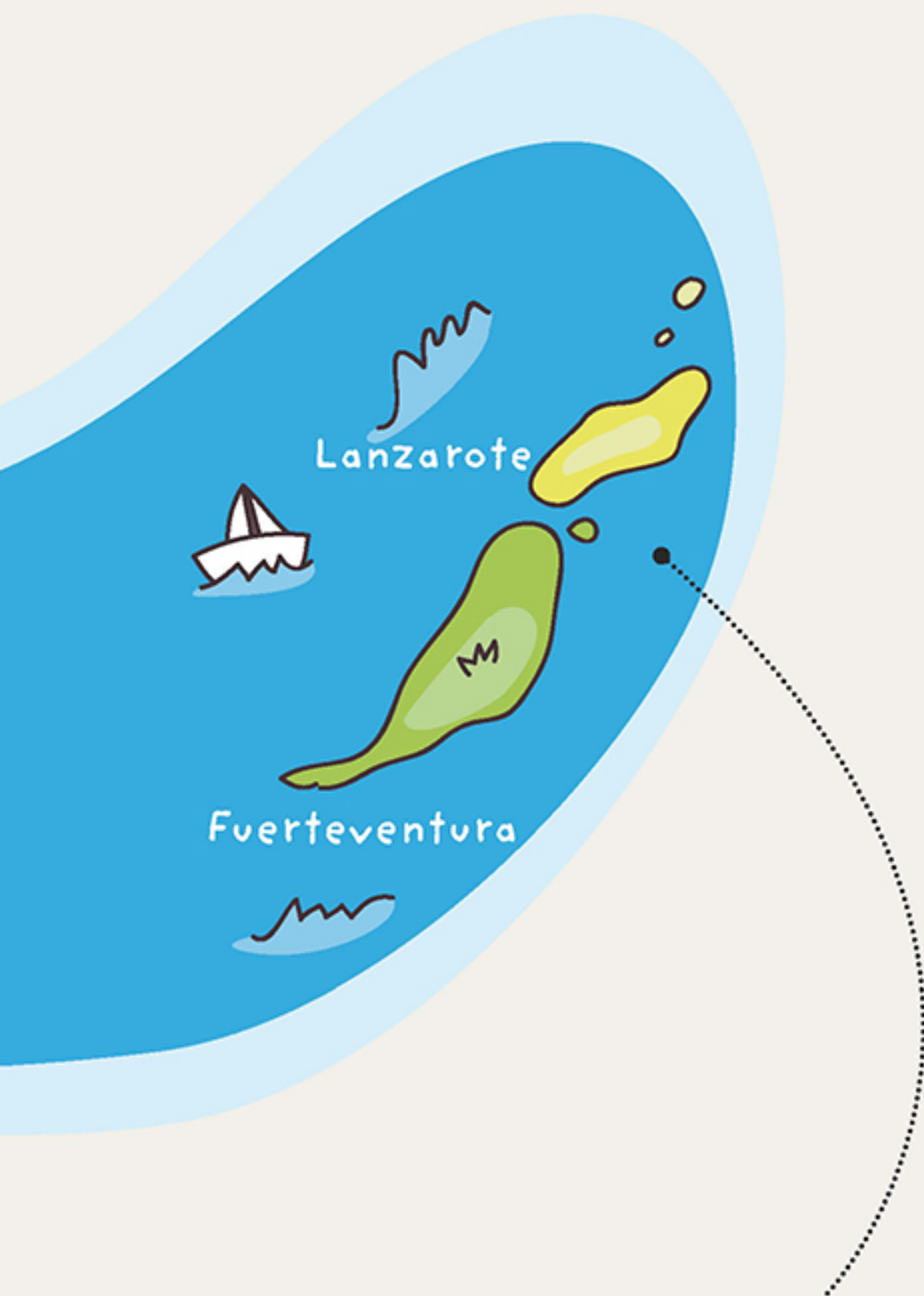
Los guanches

- 1 Son los antiguos habitantes de la isla de Tenerife y su lengua está relacionada con las lenguas bereberes. Hace siglos que no se
- 5 habla, pero se conserva en algunos nombres de personas, como Airam, Gara o Dácil, y también en nombres de lugares.



← Escultura de un jefe guanche

Por Dácil,
corresponsal desde
Puerto de la Cruz



La isla de los volcanes

- 1 En el interior del parque nacional de Timanfaya (Lanzarote) se puede observar una gran variedad de fenómenos geológicos relacionados con su naturaleza
- 5 volcánica, así como una gran diversidad de especies. Se trata de un hábitat donde la presencia humana ha sido prácticamente nula.

↑ lanzaroteysusvolcanes.blogspot.com.es (2010)

Timanfaya →
(Lanzarote)



1 ¿Qué se conserva de la lengua guanche?



2 ¿Cómo considera la UNESCO el silbo gomero?



3 ¿Qué tiene de especial el parque nacional de Timanfaya?



4 ¿Cuál de estas islas te gustaría visitar? ¿Por qué?



5 Mira el vídeo y responde.



a. ¿Dónde están las islas Canarias?

b. ¿Cuáles son las islas más visitadas?

c. ¿Qué recomiendan visitar en Tenerife?

d. ¿Qué se puede hacer durante todo el año?

¡Eres periodista!



Vas a investigar sobre una de las islas Canarias.



Busca información en internet sobre una de las islas y completa una ficha con estos datos:

- Nombre de la isla
- Ciudades importantes
- Actividades que se pueden hacer
- Lugares que se pueden visitar
- Clima

EL FUTURO HECHO A MANO



VÍDEO

DVD
3

↑ Carla Fernández, Singapore International Festival of Arts (2016)

Carla Fernández es una diseñadora de moda que trabaja con varias ONG. Ha creado el Taller Flora, donde trabaja con artesanas mexicanas y utiliza telas y dibujos tradicionales indígenas.

1 Reflexiona.

- ¿Sabes qué es el comercio justo? Cita algún producto que relaciones con este tipo de comercio.
- Escribe una definición para comercio justo. Puedes usar estas expresiones u otras.

pagar salarios y precios justos

respetar el medio ambiente

tratar igual a hombres y mujeres

ofrecer productos más artesanales y tradicionales

2 Observa la imagen y descríbela. ¿Dónde están? ¿Qué crees que están haciendo?

3 Mira el vídeo sobre el Taller Flora y responde.

- ¿Quiénes trabajan en el taller? ¿Qué hacen?
- ¿La tradición indígena tiene importancia en el taller?
¿Por qué?
- ¿Cuáles son los objetivos del taller?
- ¿Quiénes son las mujeres que aparecen al final? Describe a tres mujeres, puedes usar estas palabras u otras.

tímida

orgullosa de su trabajo

alegre

seria

4 Reflexiona. ¿Por qué crees que Carla Fernández ha escogido el lema “Para nosotras el futuro está hecho a mano” para referirse al taller?

5 Actúa.

Inventa un eslogan para fomentar el comercio justo.

Taller 1 • LECCIÓN 1

¡MI VIDA ES UN VIAJE!

→ Alternativa digital

Usa un programa de tratamiento de imagen para componer un collage con los elementos escogidos.



Nos preparamos

- 1 Vas a crear una página de un cuaderno de viajes para ilustrar lo **que has hecho en un fin de semana**. Guarda tiques de transporte, etiquetas, entradas de cine, flores de alguna excursión...



Lo creamos

- 2 Pega todos los objetos en tu libreta. También puedes hacer dibujos y pegar fotos. Escribe frases para contar qué has hecho.



Lo presentamos

- 3 Enseña y explica tu cuaderno a la clase. ¿Cuál es más original? ¿Cuál es más bonito? ¿Quién ha hecho más cosas?



Taller 2 • LECCIÓN 2

DESCUBRIMOS NUESTRO ENTORNO

→ Alternativa digital

Usad un programa de tratamiento de imagen para componer el mapa.



Nos preparamos

- 1 Vais a hacer un mapa de lugares y actividades para visitar el próximo fin de semana. En grupos de tres, **pensad en actividades y en lugares** para visitar.



Lo creamos

- 2 Consultad la previsión meteorológica y decidid a qué sitios vais a ir. Marcadlos en un mapa.



Lo presentamos

- 3 Dibujad símbolos del tiempo al lado de cada lugar. **Escribid** qué tiempo va a hacer, qué vais a hacer y cuándo.

El sábado por la mañana va a **hacer sol** y vamos a **ir a...**



Taller 3 • LECCIÓN 3

¿SOMOS AVENTUREROS?

→ Alternativa digital

Utiliza un programa de diseño para hacer el póster.



Nos preparamos

- 1 Vas a hacer un póster con las **actividades** más aventureras o curiosas **que has hecho** en tu vida (puedes inventarlas). **Piensa** en cuáles puedes poner.



Lo creamos

- 2 Busca fotos para ilustrar esas actividades y **pégalas** en una cartulina. **Escribe** debajo una frase para describirlas.



Lo presentamos

- 3 Colgad los pósteres en la pared. ¿Cuáles son las actividades más curiosas? ¿Y las más atrevidas?



¡He subido muchas veces a una montaña rusa!

UNIDAD 3

Todo cambia



↑ Vista de la ciudad de Valparaíso

LECCIÓN 1

Hablo de... la vida de antes y ahora, y de la infancia en diferentes culturas.

- El imperfecto
- Describir personas
- Marcadores temporales: **antes, ahora**
- La vida tradicional

Taller de lengua 1 Creo un póster sobre mi infancia.

LECCIÓN 2

Hablo de... la escuela y de los juegos de antes.

- Los posesivos tónicos
- La escuela
- Juegos de antes y de ahora

Taller de lengua 2 Comparo la escuela de la época de mis padres o abuelos con la escuela actual.

LECCIÓN 3

Hablo de... los cambios en los medios de comunicación.

- La preposición **para**
- Las nuevas tecnologías
- **Estar** + gerundio

Taller de lengua 3 Explicamos la evolución de de algunas actividades a lo largo de la historia.



LA VENTANA
~PERIÓDICO DIGITAL~

Hablamos del pueblo mapuche y de Chile.



Reflexionamos sobre la igualdad de género con una campaña chilena.



En esta unidad nos habla Marco Antonio desde Valparaíso (Chile).



Marco Antonio

¡Chicos! ¡Mañana hay una fiesta en mi escuela y voy a jugar al palo encebado!

9:29

Marc

¿Palo encebado? ¿Qué es eso?

9:30

Marco Antonio

Hay que subir por un palo que tiene jabón para llegar a los premios.

9:32

Dácil

¡En España ese juego se llama cucaña! Antes había cucaña en las fiestas de Santa Cruz de Tenerife. Mi abuelo siempre ganaba...

9:36

Marc

¡Parece difícil!

9:38

Marco Antonio

Yo creo que lo voy a conseguir, pero nunca se sabe. ¡Mañana os envío fotos!

9:42

¡EN MARCHA!



- 1** Lee los mensajes del chat. ¿A qué va a jugar Marco Antonio? En parejas, **comentad** el significado de las palabras palo, jabón y premio. ¿Entendéis en qué consiste el juego?



- 2** Busca en internet “palo encebado” o “cucaña” y mira algún vídeo. ¿Te parece divertido? ¿Y difícil?



- 3** Escucha la entrevista a Marco Antonio. Completa las frases con la opción correcta.

pista
9

- a. Antes vivía en...
- San Pedro de Atacama. ☐
- Santiago de Chile. ☐
- b. Allí jugaba en...
- el parque. ☐
- la playa. ☐
- c. Ahora va mucho a...
- la montaña. ☐
- la playa. ☐



← Casa-museo La Sebastiana

¿SABES QUE...?

Valparaíso es la segunda ciudad más grande de Chile y su nombre significa ‘valle del paraíso’. Su centro histórico es Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Allí se puede visitar La Sebastiana, la casa-museo del poeta **Pablo Neruda**.

CUANDO ERA PEQUEÑO/A...



- 1** Mira estas fotos de Marco Antonio antes y ahora. Lee las frases y di a qué foto corresponden.

Cuad.
p. 32



Tenía el pelo más largo y rizado. ☒ a

Llevaba camisetas de colores vivos. ☐

Juega al fútbol con sus amigos. ☐

Es aficionado del Barça. ☐

Es muy alto (mide un metro sesenta). ☐

Iba mucho a la playa y jugaba con la arena. ☐

RECUERDA

pelo { liso rizado largo corto ≠

gordo/a → gordito/a ≠ delgado/a

bajo/a → bajito/a ≠ alto/a

→ Palabras, p. 62

MIS PALABRAS

llevar { gafas coleta(s) ≠

llevar camisetas / pantalones...

medir 1,50

→ Palabras, p. 62



- 2** Escucha a Marco Antonio y di:

pista
10

- a. Cómo era su carácter.
b. Qué le gustaba hacer.
c. Con qué juguetes jugaba.



- 3** Descríbete a ti mismo/a cuando tenías cinco años. Explica cómo era tu aspecto físico y tu carácter, cuáles eran tus juguetes favoritos y qué te gustaba hacer.

- a. Tenía
b. Era
c. Llevaba
d. Me gustaba/n
e. No me gustaba/n

MI GRAMÁTICA

EL IMPERFECTO

LLEVAR

(yo) llevaba
(tú) llevabas
(él / ella) llevaba

TENER → tenía, tenías, tenía

VIVIR → vivía, vivías, vivía

SER → era, eras, era

→ Gramática, p. 58, 59

→ Cuaderno, p. 35



EL JUEGO DE CUANDO ÉRAMOS PEQUEÑOS. Traed una fotografía de cuando erais pequeños. Colgad todas las fotos en la pared e intentad adivinar quién es quién. Para confirmarlo, tenéis que haceros preguntas (podéis usar un diccionario).

Marcela,
¿llevabas coletas?

No.

UNA INFANCIA MUY DIFERENTE



- 1** Lee el texto y **subraya** las palabras que entiendes. Luego, **ponedlas en común** en grupos. ¿Comprendéis el texto?

Cuad.
p. 33

- ¹ Los mapuches son uno de los pueblos originarios de Chile más numerosos en la actualidad. Con una población de medio millón de individuos, conservan aún su lengua, el mapudungun, y, en gran parte, su cultura.
- ⁵ El pueblo mapuche se identificaba fuertemente con la naturaleza. Desde que el niño era pequeño, padre y madre lo llevaban a todas partes con ellos. La madre era la encargada de la comida, de la ropa y de la limpieza de sus hijos, así como también de enseñarle canciones y relatos mapuches.
- ¹⁰ El padre enseñaba a sus hijos las tareas del campo, como buscar las ovejas, sacar el cuero de los animales, cortar leña, hacer pan o buscar agua.

↑ La vida familiar de los mapuches,
www.icarito.cl (2009)



¿SABES QUE...?

Los **mapuches** son un pueblo originario americano; es decir, que existía antes de la llegada de los españoles a América. Actualmente, los mapuches viven en algunas zonas de Chile y de Argentina.



- 2** Piensa en la infancia de tus antepasados (padres, abuelos, bisabuelos...). **Escribe** el nombre de alguien que conoces que...

1. vivía en el campo.
2. vivía en la ciudad.
3. trabajaba cuando era niño/a.
4. iba con su padre a trabajar.
5. hablaba una lengua distinta de la tuya.

1. *Mi abuelo **vivía** en un pueblo muy pequeño, en el campo.*

MI GRAMÁTICA

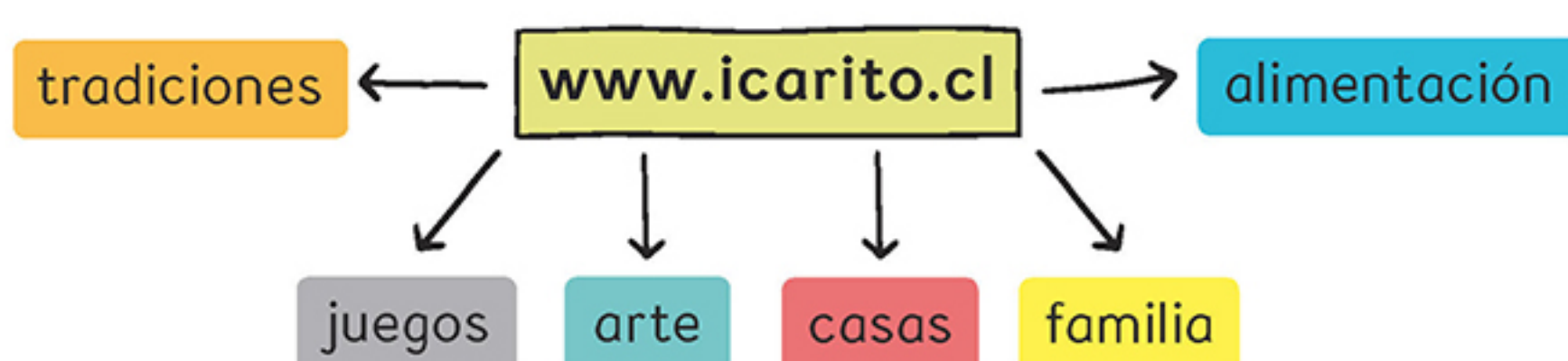
	IR
(yo)	iba
(tú)	ibas
(él / ella)	iba

→ Gramática, p. 58, 59

→ Cuaderno, p. 35



- 3** Busca más información sobre los mapuches en la siguiente web o en otras. Elige un tema y **preséntalo** a la clase.



↑ Catuto, comida tradicional mapuche

Taller de lengua 1

¡QUÉ CAMBIOS! → p. 67

HISTORIA DE LA ESCUELA



1 Lee estos dos textos.

Cuad.
p. 36

Pon un título a cada uno.

Relaciona las fotografías con los textos.

1 En 1865, las personas que sabían leer y escribir eran menos del 20 % de la población. Muchos niños que iban a la escuela en esa época eran los primeros en aprender a leer y a escribir de sus familias y algunos de ellos (las llamadas *Brigadas de Pequeños Maestros*) se encargaban de enseñar a los adultos.

1 A partir de 1920, la asistencia a la escuela fue obligatoria, pero muchos niños y niñas no iban. El principal problema era que no tenían ni los alimentos ni la salud ni la ropa necesarios, así que las escuelas se encargaban de dar, además de la alimentación diaria, atención médica, dental y enseñanza de higiene.

↑ www.chileparaninos.cl (2016)



↓ Archivo Fotográfico Museo de la Educación Gabriela Mistral



2 Vuelve a leer los textos y **responde**.

a. ¿Por qué a finales del siglo XIX los niños hacían de maestros de los adultos de su familia? ¿Qué les enseñaban?

b. ¿Por qué a principios del siglo XX muchos niños no iban a la escuela?

c. ¿Qué ofrecía la escuela que ahora no ofrece?

MI GRAMÁTICA

EL IMPERFECTO

(ellos / ellas) llev**aban**

(ellos / ellas) ten**ían**

(ellos / ellas) viv**ían**

→ Gramática, p. 58, 59

→ Cuaderno, p. 35



3 Escucha a Marco Antonio hablando con su madre.

pista
11

¿De cuál de las dos fotos hablan?

Toma nota de la información nueva.



COMPARTIMOS EL MUNDO

Antiguamente, solo algunos niños y niñas recibían educación; lo normal era trabajar desde pequeños.

¿Cuándo empezó a ser obligatoria la escuela en tu país? Investiga en internet.

JUEGOS TRADICIONALES



- 1** Mirad las imágenes de estos juegos tradicionales y responded a las preguntas.

Antes los niños jugaban...



a la gallinita ciega



al escondite



con la peonza



a la cuerda



a la rayuela



a las canicas



con la cometa

MIS PALABRAS

jugar a...

videojuegos
juegos de mesa
juegos de rol

jugar a la...

consola
pelota

jugar con muñecas

→ Palabras, p. 63

→ Cuaderno, p. 38

MI GRAMÁTICA

Todavía juego
al fútbol (antes
jugaba y ahora
también juego).

Ya no juego al fútbol
(antes jugaba, pero
ahora no).

- ¿Conoces estos juegos?
- ¿Se jugaban antes en tu país?
- ¿Los niños todavía juegan a estas cosas?
- Y tú, cuando eras pequeño/a, ¿jugabas a alguna de estas cosas? ¿Todavía juegas a alguna de ellas?
- ¿A qué jugabas tú de pequeño/a?



- 2** En parejas, **hablad** de vuestras preferencias de cuando erais pequeños. ¿Os gustaban las mismas cosas?

- Película favorita o dibujos animados favoritos
- Libro o cuento favorito
- Comidas y bebidas favoritas

- Mi película favorita era... ¿Y la tuya?
- La mía era...

MI GRAMÁTICA

LOS POSESIVOS TÓNICOS

el mío	la mía
el tuyo	la tuya
el suyo	la suya

- Mi juego favorito era el escondite.
- El mío, la rayuela.

→ Gramática, p. 60

→ Cuaderno, p. 39

Taller de lengua 2

LA ESCUELA
DE ANTES → p. 67

¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?



1 Mira las imágenes. ¿Qué hacía la gente en distintas épocas?

la antigüedad

el siglo XVI

el siglo XX

la actualidad

• En la antigüedad la gente para informarse leía...

Para hablar

usar el teléfono fijo

usar el móvil

usar aplicaciones

encontrarse

Skype

Para informarse

leer pergaminos

leer libros

leer periódicos

usar la tableta

usar el ordenador

Para escuchar música

usar el walkman / escuchar casetes

usar CD

usar aplicaciones

usar el MP3

usar Spotify

usar tocadiscos

ir a conciertos

Para ver películas / series

usar la televisión

usar DVD

usar el ordenador (internet)

ir al cine

MIS PALABRAS

MARCADORES TEMPORALES

en

- la prehistoria
- la antigüedad
- la época de...
- los años 80...
- el siglo...
- la actualidad

→ Palabras, p. 62

MI GRAMÁTICA

LA PREPOSICIÓN PARA

Para hablar con mis abuelos, uso el teléfono de mi casa.

→ Gramática, p. 60

→ Cuaderno, p. 42

MIS PALABRAS

ver la televisión

ver películas

hablar por teléfono

escuchar la radio

→ Palabras, p. 63

→ Cuaderno, p. 42

2 ¿Y TÚ? ¿Qué usas para hablar, leer, escuchar música y ver películas?

• Para hablar con mis amigos, uso...

3 ¿Y TÚ? ¿Para qué usas el móvil? Coméntalo con dos compañeros.



EL PIMPÓN DE LOS CAMBIOS. Un/a compañero/a dice una frase como la del ejemplo con cosas que se hacían en otra época y le tira una pelota a otro/a. Este/a tiene que responder si todavía lo hacemos o ya no.

En el siglo XX la gente viajaba en tren.

Ahora mucha gente todavía viaja en tren.

MI GRAMÁTICA

EL IMPERFECTO DE VER

(yo) veía

(tú) veías

(él / ella) veía

→ Gramática, p. 58, 59

→ Cuaderno, p. 35

ACTUALIZANDO MI ESTADO

- 1** Lee este cómic. ¿Qué está haciendo Pepe?
Relaciona las frases con cada viñeta.



↑ Jesús Martínez del Vas

1. currando: *trabajando (coloq.)* 2. caducaos: *forma coloquial de "caducado"*
3. pillar: *coger, tomar (coloq.)*

- a. Está comiendo en un restaurante. ☒ 2
b. Está en el váter. ☐
c. Está subiendo al autobús. ☐
d. Está trabajando. ☐

- 2** Di cuál es el mensaje de la tira cómica.

- a. No tiene cobertura de internet. ☐
b. Pasa muchas horas trabajando en el ordenador. ☐
c. Publica lo que hace cada momento en las redes sociales. ☐

- 3** Imagina que son las 20h. Pepe ha publicado un nuevo estado. **Escribe** un comentario para responderle. **Di** qué estás haciendo tú y cómo te sientes.

Pepe Rodríguez
 Hace un momento · 👤

Estoy sentado delante del ordenador, editando mi perfil y agregando contactos. ¿Y vosotros? ¿Qué estáis haciendo?

MI GRAMÁTICA

ESTAR + GERUNDIO

está actualizando
está comiendo
está subiendo

EL GERUNDIO

TRABAJAR →
trabajando

COMER → comiendo

SALIR → saliendo

→ Gramática, p. 61

→ Cuaderno, p. 43

RECUERDA

contento/a 😊
triste 😞
enfadado/a 😡
deprimido/a 😞
nervioso/a 😫
asustado/a 😱
cansado/a 😴

tener ganas de ir /
hacer...



EL JUEGO DEL MIMO. Un/a compañero/a representa con mímica una acción. Quien adivine qué está haciendo representa otra acción.

¡Estás nadando!

¡Estás leyendo un libro!

Taller de lengua 3

LOS MEDIOS
EVOLUCIONAN → p. 67

EL IMPERFECTO

Verbos regulares

USAR	TENER	VIVIR
usaba	tenía	vivía
usabas	tenías	vivías
usaba	tenía	vivía
usábamos	teníamos	vivíamos
usabais	teníais	vivíais
usaban	tenían	vivían

Verbos irregulares

SER	IR	VER
era	iba	veía
eras	ibas	veías
era	iba	veía
éramos	íbamos	veíamos
erais	ibais	veíais
eran	iban	veían

Usos

El imperfecto se usa para describir a personas, lugares y situaciones en el pasado.

→ Yo antes **tenía** el pelo largo. / En la época de mis abuelos no **había** móviles.

También se usa para hablar de una costumbre o una acción que se repite en el pasado.

→ De niña siempre **jugaba** en casa de mi vecina.

Marcadores temporales

antes

→ **Antes** la gente escuchaba más la radio.

en la antigüedad

→ **En la antigüedad** no había electricidad.

en los años...

→ **En los años** 80, la gente no tenía móviles.

en la época de...

→ **En la época de** mis abuelos, los niños trabajaban.

en esa época

→ **En esa época** no había tantos coches.

1 Escribe el sujeto o sujetos a los que corresponden estas formas verbales.

a. comía: yo, él, ella

b. jugábamos:

c. ibais:

d. leían:

e. tenía:

f. eran:

g. estaba:

h. hablaban:

i. utilizábamos:

j. vivías:

k. trabajaba:

l. aprendíamos:

2 Susana ha cambiado mucho. **Completa** los verbos con la forma adecuada.

ir hablar tener jugar

- a. Antes el pelo negro.
Ahora el pelo rubio.
- b. Antes mucho a la cuerda.
Ahora mucho a videojuegos.
- c. Antes a comprar ropa con sus padres.
Ahora a comprar ropa con sus amigas.
- d. Antes no inglés.
Ahora muy bien inglés.

ANTES



AHORA



3 **Describe** a un buen amigo o amiga de la infancia. Puedes usar estos verbos u otros.

ir vivir tener jugar ser estar gustar

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Algunos objetos cambian con el tiempo.

Completa el texto con los tiempos verbales adecuados.

¿Sabes de qué objeto habla?

En los años 40, ese objeto (SER) en blanco y negro. (PESAR) mucho
y (TENER) una pantalla bastante pequeña. Para cambiar el canal,
(HABER) que levantarse y tocar un botón. En cambio, la actual (SER)
en color. (PESAR) menos y (PODER) tener una pantalla muy grande.
Además, todas (TENER) un mando a distancia.

Es

5 ¿Cómo era la vida en estas épocas?

Completa las frases.

- a. En la prehistoria la gente en cuevas.
- b. En el siglo XIX muchos niños muchas horas en las fábricas.
- c. En los años 80 la gente no aún internet en casa.
- d. En la época de mis abuelos

LOS PRONOMBRES POSESIVOS TÓNICOS

	SINGULAR	PLURAL		SINGULAR	PLURAL
(yo) →	mío / mía	míos / mías	(nosotros/as) →	nuestro / nuestra	nuestros / nuestras
(tú) →	tuyo / tuya	tuyos / tuyas	(vosotros/as) →	vuestro / vuestra	vuestros / vuestras
(él / ella / usted) →	suyo / suya	suyos / suyas	(ellos / ellas / ustedes) →	suyo / suya	suyos / suyas

• ¿De quién es esta mochila?

• **Mía.**

Cuando se usan para no repetir un nombre, van precedidos de un artículo determinado:

• **Mi escuela era muy pequeña, ¿y la tuya?** (la tuya = tu escuela)

• **La mía era muy grande.** (la mía = mi escuela)

6 Completa estas frases con pronombres posesivos tónicos.

- Mi hermano tiene 18 años. ¿Y (TÚ) el tuyo ?
o (YO), 21.
- Mis abuelos nunca han montado en avión, ¿(TÚ) sí?
o Sí, (YO) sí, muchas veces.
- En mi casa tenemos dos televisores. ¿En (TÚ) también?
o No, en (YO) solo hay uno. Pero tenemos tres ordenadores.

LAS PREPOSICIONES POR Y PARA

Usos de para

finalidad
u objetivo

- *Uso mucho la Wikipedia **para** buscar información.*
→ *Mañana tengo un examen **para** subir nota.*

destinatario

- *El regalo es **para** mi madre.*
→ *¿**Para** quién es esta carta?*

Usos de por

una parte
del día

- *Normalmente me ducho **por** la noche.*
→ *Me gusta nadar **por** la mañana.*

lugar
de paso

- *Tienes que ir **por** el parque.*
→ *Es mejor ir **por** la autopista.*

medio

- *Te he llamado **por** teléfono.*
→ *Envíame la foto **por** WhatsApp.*

7 Completa las frases con por o para.

- Sara me ha enviado unas fotos correo electrónico.
- Esta mañana he pasado tu calle.
- El zumo de naranja es Manuel.
- las tardes paseo con mi perro.
- Estudio español hablar con Tui, mi amiga chilena.

ESTAR + GERUNDIO

estar + gerundio → Describe una acción en curso. → • Mario, ¿quieres jugar al fútbol?
• No, no puedo, **estoy estudiando**.

Formación del gerundio

hablar → hablando
verbos en -ar raíz + -ando

comer → comiendo
verbos en -er raíz + -iendo

vivir → viviendo
verbos en -ir raíz + -iendo

Algunos gerundios irregulares:

	PRESENTE	GERUNDIO
pedir	pido	pidiendo
decir	digo	diciendo
sentir	siento	sintiendo
dormir	duermo	durmiendo

Los verbos de la tercera conjugación (-ir) que cambian la vocal en el presente de indicativo (e/i, e/ie, o/ue) también son irregulares en el gerundio.

	GERUNDIO
leer	leyendo
traer	trayendo
oír	oyendo
ir	yendo

Si la i de -iendo se encuentra entre dos vocales o al inicio de palabra, se transforma en y.

8 Completa las fichas del dominó.

hablar	hablando	ver		creer			seguir
	aprender	siendo			cayendo		muriendo

9 ¿Qué está haciendo Paco?



Está chateando.



Tener...



Llevar...



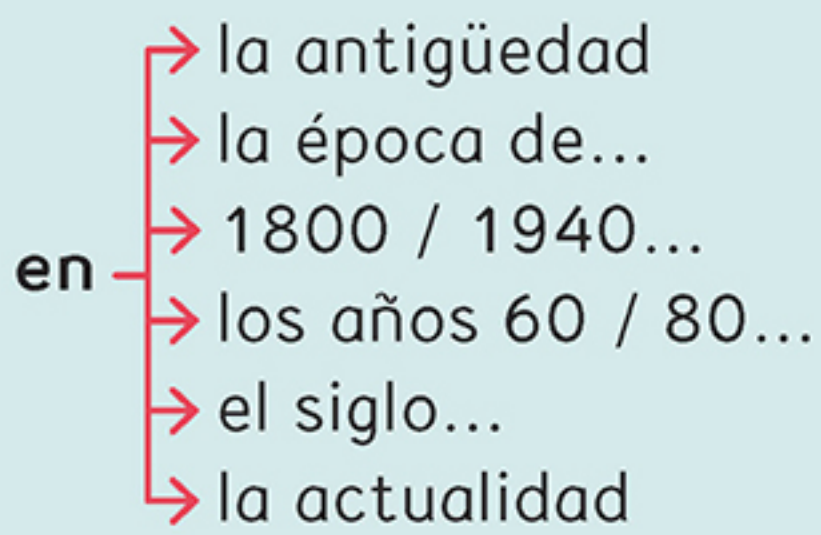
DESCRIBIR PERSONAS

HABLAR DEL PASADO

TODO

MARCADORES TEMPORALES

antes ≠ ahora



a principios del siglo XIX / los años 20...

a finales del siglo XIX / los años 20...

LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

1 ¿Quién es quién?



- a. Lleva gafas y tiene el pelo negro y rizado. ☒
- b. Lleva coletas y tiene el pelo liso. ☐
- c. Lleva coletas y tiene el pelo negro y rizado. ☐
- d. Lleva gafas y tiene el pelo negro. ☐

LA COMUNICACIÓN

2 Completa el texto con estas palabras.

ordenadores libros pergaminos

En la antigüedad, escribían en En el siglo XVI ya usaban parecidos a los que tenemos hoy. En la actualidad, tenemos, móviles y tabletas.



LOS JUGUETES Y LOS JUEGOS



3 ¡Adivina de qué hablan!

Luego, **inventa** una adivinanza para tu compañero/a.

- Yo jugaba mucho con en la playa. Me encantaba correr y verla volar.
- A mí me encantaba jugar al Siempre me metía dentro del armario y no me encontraban.
- Yo solo jugaba a Y mis padres me decían: "Siempre estás en el ordenador, tienes que salir al aire libre".

4

¡Crea tu propio mapa mental! Personaliza este mapa: piensa en cómo eras, a qué jugabas y qué hacías cuando eras pequeño/a. Busca las palabras que necesites y añádelas.

LA VENTANA

~ PERIÓDICO DIGITAL ~

En esta edición hablamos de un pueblo originario de Chile y de los cambios que ha vivido.

UN PUEBLO MUY VALIENTE

- 1 Durante su historia, el pueblo mapuche ha resistido a varias invasiones.
 - En el siglo xv, los incas intentan invadir su territorio, pero los mapuches se defienden.
- 5 • Poco después, los españoles conquistan el imperio inca y llegan a la Araucanía, donde vivían los mapuches.
 - En los tres siglos siguientes hay varias guerras entre los mapuches y los españoles, pero los
- 10 españoles no consiguen ganarlas.



↑ En el parque nacional de Conguillío, en la Araucanía, viven varias comunidades mapuches.



↑ El coronel chileno Cornelio Saavedra negocia con jefes mapuches en 1869 (dibujo de Manuel Olascoaga).

En el siglo xix, Chile se independiza de España y crea un plan para conquistar el territorio mapuche. Esta vez, los mapuches no consiguen resistir y pasan a formar

15 parte de Chile.

Actualmente, los mapuches viven en algunos lugares del sur de Chile y de Argentina, y luchan por recuperar los territorios de sus antepasados.

Por Marco Antonio,
corresponsal
desde Valparaíso.



↑ Líderes mapuches se reúnen para reivindicar sus derechos (Lumaco, Chile, 2010)

CHILE, DEL DESIERTO AL HIELO



VÍDEO

DVD
4

↑ Conoce a nuestro rival: Chile Selección Nacional de México (2016)

1 Lee el texto. ¿Qué países o imperios no han intentado invadir a los mapuches?

- a. Los incas. ☐
- b. Los ingleses. ☐
- c. Los chilenos. ☐
- d. Los españoles. ☐

2 ¿Quiénes lo consiguen finalmente?



3 ¿Qué quieren los mapuches en la actualidad?



4 Mira el vídeo y responde a las preguntas.



a. ¿Qué dice de la capital de Chile, Santiago?

b. Di una cosa que se come en Chile.

c. Di el nombre de un/a escritor/a o poeta chileno/a.

¡Eres periodista!



Vas a investigar cómo era la vida en tu ciudad o pueblo hace 50 años.

1. Busca a una persona mayor para entrevistarla. Pídele detalles sobre:

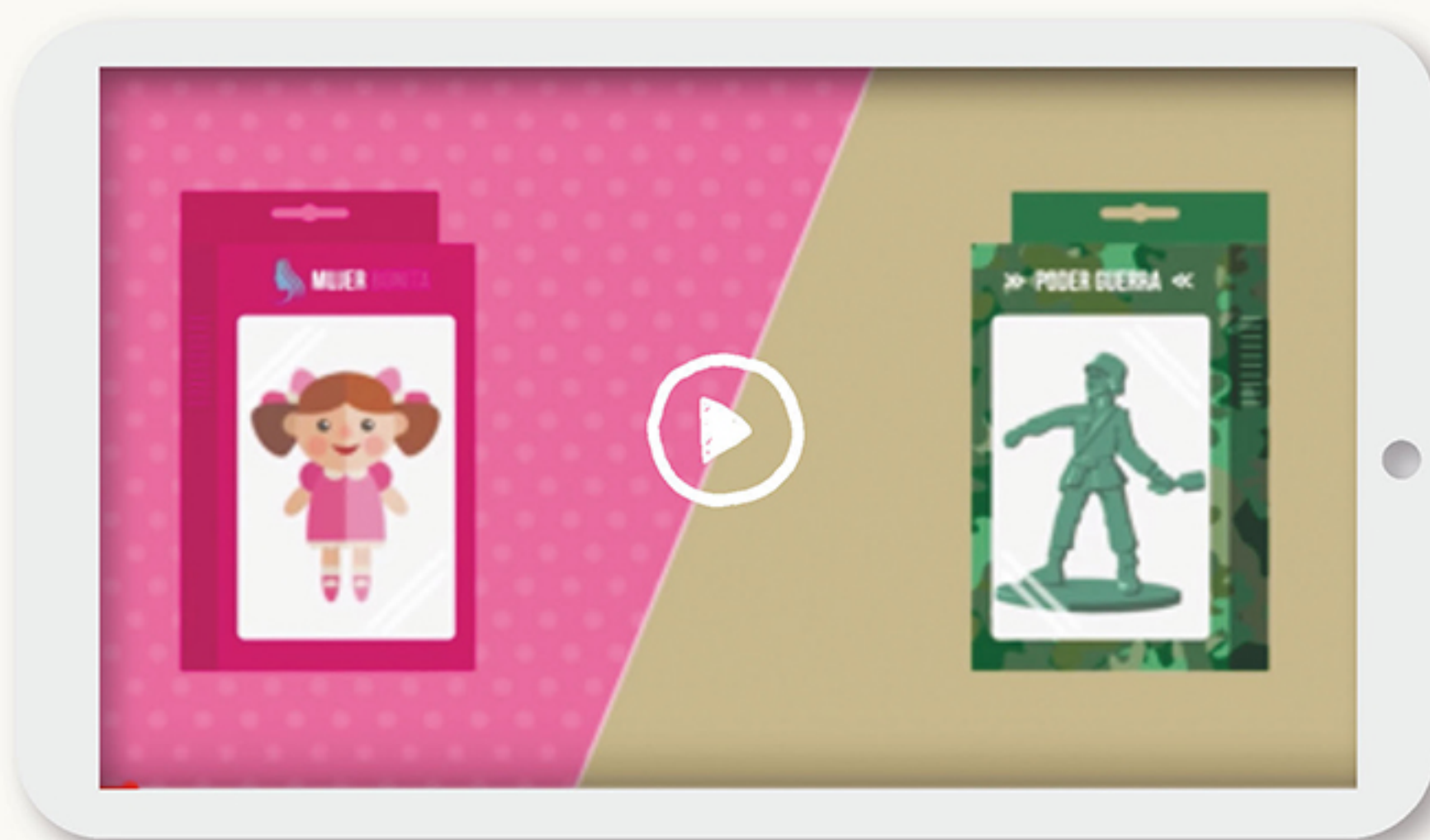
- las cosas que no existían,
- las que han desaparecido,
- lo que no ha cambiado.

2. Busca más información en internet.

3. Crea un pequeño reportaje con imágenes o dibujos para ilustrarlo.



REGALA IGUALDAD



El Ministerio de la Mujer y de la Equidad de Género de Chile ha realizado esta campaña para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres.

→ *Regala igualdad*, Ministerio de la Mujer y de la Equidad de Género, Gobierno de Chile (2016)

VÍDEO

DVD
5

1 Reflexiona.

- ¿A qué jugabas cuando eras pequeño/a? ¿Tus juguetes eran diferentes a los de tus hermanos o vecinos?
- ¿Crees que hay juguetes que son propios de niños y otros que son propios de niñas? ¿Por qué?

2 Mira el vídeo y responde.

- ¿Cuál es el objetivo de la campaña?
- ¿Qué recomiendan a la hora de comprar regalos para niños y niñas? Puedes utilizar estas palabras u otras.

juguetes colectivos

experiencias

roles predeterminados

variedad de colores

actividades para fomentar la imaginación

3 Opina. ¿Crees que hay juguetes que favorecen la desigualdad? ¿Por qué? ¿Te parecen útiles estas campañas?

4 Actúa. ¿Conoces alguna otra campaña para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres? Explícale a un/a compañero/a en qué consiste.

Taller 1 • LECCIÓN 1

¡QUÉ CAMBIOS!

→ Alternativa digital

Cread una presentación digital.



Nos preparamos

- 1 Vas a realizar un **póster** de cómo eras de pequeño/a. Busca y selecciona **fotos de tu infancia**.



Lo creamos

- 2 Escribe **una o más frases para cada foto**. Habla del físico y del carácter, y también de tus canciones, juguetes y juegos preferidos...
→ Ten en cuenta la actividad 3 de la p. 52.



Lo presentamos

- 3 Exponed todos los pósteres en la clase y **elegid** cuál os parece más bonito y más original.

Me gusta mucho el póster de Naim.
¡Es muy original!

¡A mí me encanta el de Helena!

Taller 2 • LECCIÓN 2

LA ESCUELA DE ANTES

→ Alternativa digital

Graba la entrevista en audio o en vídeo y crea una presentación digital.



Nos preparamos

- 1 Vas a realizar un **cartel** sobre la escuela antes y ahora. Pregunta **a tus padres y abuelos** cómo era **la escuela** en su época: asignaturas, material escolar, juegos en el recreo, deberes, notas...



Lo creamos

- 2 ¿Qué cosas ya no hacemos o ya no tenemos? ¿Qué hacemos o tenemos todavía? Escribe frases para **comparar sus respuestas (antes) con tu experiencia (ahora)**.



Lo presentamos

- 3 **Ilustra** las frases con fotos o dibujos. **Presenta tu cartel** a la clase. Explica tus conclusiones.

• Mi abuelo utilizaba pluma y tinta. Nosotros ahora tenemos bolígrafos y ordenadores.



Taller 3 • LECCIÓN 3

LOS MEDIOS EVOLUCIONAN

→ Alternativa no digital

Haced un póster y presentadlo en clase.



Nos preparamos

- 1 En grupos, vais a hacer una **presentación digital** sobre **una de estas actividades** u otra:
 - leer novelas
 - ver películas
 - hablar con los amigos
 - informarse sobre la actualidad
 - dar noticias cuando estás lejos
 - escribir trabajos



Lo creamos

- 2 **Comparad** cómo era esta actividad **antiguamente** y cómo es **ahora**. **Escribid** varias frases y buscad **imágenes** para ilustrarlas.



Lo presentamos

- 3 **Haced** vuestras presentaciones. ¿Cuál es la actividad que **ha cambiado más**?

UNIDAD 4

Jóvenes extraordinarios



↑ Barcelona, vista desde el parque Güell

LECCIÓN 1

Hablo de... la vida y de la obra de un artista.

- La biografía
- Las profesiones artísticas
- La duración (I)
- El pretérito indefinido

Taller de lengua 1 Creo la línea del tiempo de la vida de un personaje famoso.

LECCIÓN 2

Hablo de... la infancia y de la adolescencia de dos deportistas.

- La vida deportiva
- Marcadores temporales
- A + CD de persona

Taller de lengua 2 Escribimos la biografía de una persona que admiramos.

LECCIÓN 3

Reflexiono sobre... la personalidad, el talento y la realización de los sueños.

- Talentos y personalidad
- Los ordinales
- La duración (II)

Taller de lengua 3 Hago una entrevista a un/a compañero/a.



LA VENTANA

~PERIÓDICO DIGITAL~

Hablamos de una corriente artística catalana conocida en todo el mundo.



¿Cuánto nos queremos?
Ponemos a prueba
nuestra autoestima.



En esta unidad
nos habla Marc
desde Barcelona
(España).



Dácil

¡Marc Márquez ha ganado
el campeonato del mundo!

19:35

Marc

¡Sííí! ¡Es el mejor! 👍🏍️🏆

19:39

Marco Antonio

¿Otro Marc? ¿Quién es?

19:40

Marc

Un corredor de motos catalán.
Empezó a montar en moto
a los cuatro años...

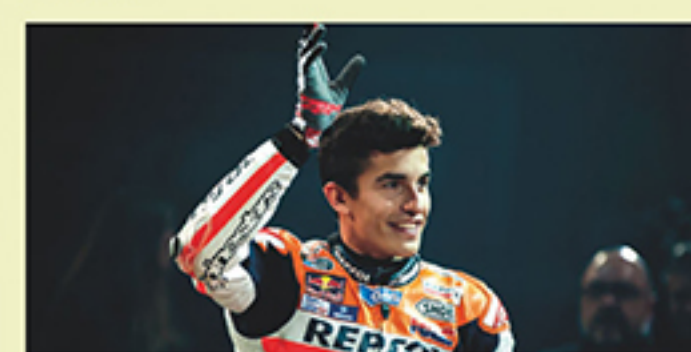
19:41

Dácil

Y además es superguapo
y supersimpático. 😍

19:43

Dácil



19:44

¡EN MARCHA!



- 1** Lee los mensajes del chat. ¿Quién es Marc Márquez?
En parejas, **comentad** qué otros deportistas españoles
conocéis.



- 2** Escucha la entrevista a Marc.
Completa la información sobre estos tres
deportistas.

pista
12



HERMANOS GASOL (MARC Y PAU)

- Deporte:
- En
ganaron la medalla de
plata en los Juegos
Olímpicos de Londres.



MIREIA BELMONTE

- Deporte:
- En
ganó su primera
medalla de oro en unos
Juegos Olímpicos.



← Antoni
Gaudí
(1878)

¿SABES QUE...?

Barcelona es
la capital de
Cataluña. En esa
ciudad han vivido
personalidades
como Antoni
Gaudí, Salvador
Dalí, Joan Miró,
Lionel Messi o
Shakira.

UN JOVEN REBELDE



1 Lee la biografía de Salvador Dalí y responde.

Cuad.
p. 46

- ¿En qué lugares vivió?
- ¿A qué corriente artística perteneció?
- Como artista, ¿qué hizo además de pintar?



Nació en Figueras (Cataluña) **en 1904**. Empezó a pintar con solo 12 años.

De 1922 a 1926 estudió en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid. Lo expulsaron por insolencia.

En 1927 viajó a París y empezó a pintar obras surrealistas. Creó un estilo propio con algunos elementos típicos como hormigas, huevos o elefantes.

En 1929 conoció a su gran amor, Gala. Vivieron juntos durante más de 50 años.

En 1940 se trasladó a EE. UU., donde colaboró con varios directores de cine (como Walt Disney), escribió una novela y llegó a ser uno de los artistas más famosos del mundo.

En 1948 volvió a Cataluña. Creó varios diseños publicitarios, como el logo de Chupa Chups.

En 1970 se inauguró el Teatro-Museo Dalí en Figueras. Dalí participó activamente en su creación.

Murió **en 1989** a los 84 años.

MI GRAMÁTICA

LA DURACIÓN (I)

De 1922 a 1926
estudió Bellas
Artes.

Vivieron juntos
durante 50 años.

A los / con 15 años

→ Gramática, p. 78
→ Cuaderno, p. 48

MI GRAMÁTICA

EL PRETÉRITO INDEFINIDO

PINTAR

(yo)	pinté
(él / ella)	pintó
(ellos / ellas)	pintaron

NACER

(yo)	nací
(él / ella)	nació
(ellos / ellas)	nacieron

VIVIR

(yo)	viví
(él / ella)	vivió
(ellos / ellas)	vivieron

→ Gramática, p. 76
→ Cuaderno, p. 48, 49



2 Elige dos frases de la biografía de Dalí. **Cópialas** en tu cuaderno y **tradúcelas** a tu lengua. ¿Qué tiempo verbal has utilizado?



3 ¿Y TÚ? **Escribe** en tu cuaderno cuatro frases sobre momentos importantes de tu vida.

nací

empecé a

nació

fui a

mi familia se trasladó a

viajé a

Nací en el año 2006.

MIS PALABRAS

nacer
empezar a
estudiar
viajar (a)
trasladarse a
conocer a
volver (a)

→ Palabras, p. 81
→ Cuaderno, p. 47, 49

UN ARTISTA COMPLETO



- 1** **Observa** estas obras.
¿Cuál te parece más bonita? ¿Y más original?



↑ *La persistencia de la memoria*,
Fundació Gala-Salvador Dalí



↑ *Teléfono-langosta*,
Tate Modern, Fundació Gala-Salvador Dalí



↑ *La Venus de Milo con
cajones*, Fundació Gala-
Salvador Dalí

MIS PALABRAS

el cuadro
la escultura
el cajón
el reloj

el / la pintor/a
el / la escultor/a
el / la escritor/a
el / la director/a
de cine

→ Palabras, p. 80

→ Cuaderno, p. 47

MI GRAMÁTICA

EL PRETÉRITO INDEFINIDO

IR / SER

(yo) **fui**
(él / ella) **fue**
(ellos / ellas) **fueron**

HACER

(yo) **hice**
(él / ella) **hizo**
(ellos / ellas) **hicieron**

→ Gramática, p. 76

→ Cuaderno, p. 48, 49



- 2** **Escucha** el programa de radio y **completa** esta tabla.

pista
13

	TIPO DE OBRA	AÑO	MENSAJE (PALABRAS CLAVE)
a.	<i>cuadro</i>		
b.			
c.			



- 3** **Escucha** la segunda parte del programa.
Completa estas frases.

pista
14

- Dalí fue *amigo de*
- Trabajó en
- Hizo también
- Dijo
- Colaboró con varios como Walt Disney.



Taller de lengua 1

CREO UNA LÍNEA
DEL TIEMPO → p. 85

RECUERDOS DE JUVENTUD

- 1** Lee este artículo sobre Luis Suárez. Prepara preguntas para tu compañero/a y házselas.

Cuad.
p. 50

- ¿Cuándo conoció a su mujer?
- A los 15 años.



Una historia de amor y de fútbol

1 Luis Suárez nació en 1987 en Salto, Uruguay, en una familia muy humilde. Con 13 años, empezó a jugar en la 7.ª división de fútbol uruguayo y con 18 jugó su primer partido en la 1.ª división.

5 A los 15 años, Luis conoció a Sofía. Fue un amor a primera vista y los dos se volvieron inseparables. Durante los primeros años, Sofía ayudó mucho a Luis.

Dos años más tarde, Sofía se trasladó a vivir a Barcelona con su familia.

10 “El día antes de partir, lloramos toda la noche”. A partir de ese momento, Luis quiso ir a jugar en un equipo europeo, a ser posible, en el Fútbol Club Barcelona, para estar cerca de Sofía.

En 2006 consiguió entrar en un equipo de Holanda. Allí, con 19 años, se casó con Sofía. Ocho años más tarde lo fichó el Barça, el equipo de sus sueños.

20 Suárez vive ahora en Barcelona con su mujer y sus hijos.



¡ESTE ES EL CAMP NOU!



¿SABES QUE...?

El F.C. Barcelona, también conocido como Barça, es uno de los equipos de fútbol más famosos del mundo. Cuenta con más de 150000 socios y tiene aficionados en todo el planeta.

MI GRAMÁTICA

EL PRETÉRITO INDEFINIDO

CONSEGUIR

→ conseguí
conseguiste
consiguió

QUERER → quise
quisiste
quiso

→ Gramática, p. 76

→ Cuaderno, p. 52, 53

- 2** Fíjate en estas frases. ¿Por qué crees que en la primera hay una *a*?

- Luis Suárez **conoció a** Sofía a los 15 años.
- Luis Suárez **conoció** Europa a los 19 años.

- 3** En parejas, **completad** estas frases. **Fijaos** en las imágenes.

a. Marc ve 

b. Marc ve  en la calle.

c. Marco Antonio visita 

d. Marco Antonio visita 

e. Dácil admira 

f. Dácil admira  

MI GRAMÁTICA

A + CD DE PERSONA

Conoció a Sofía con 15 años.

Sofía **ayudó** mucho a Luis.

→ Gramática, p. 78

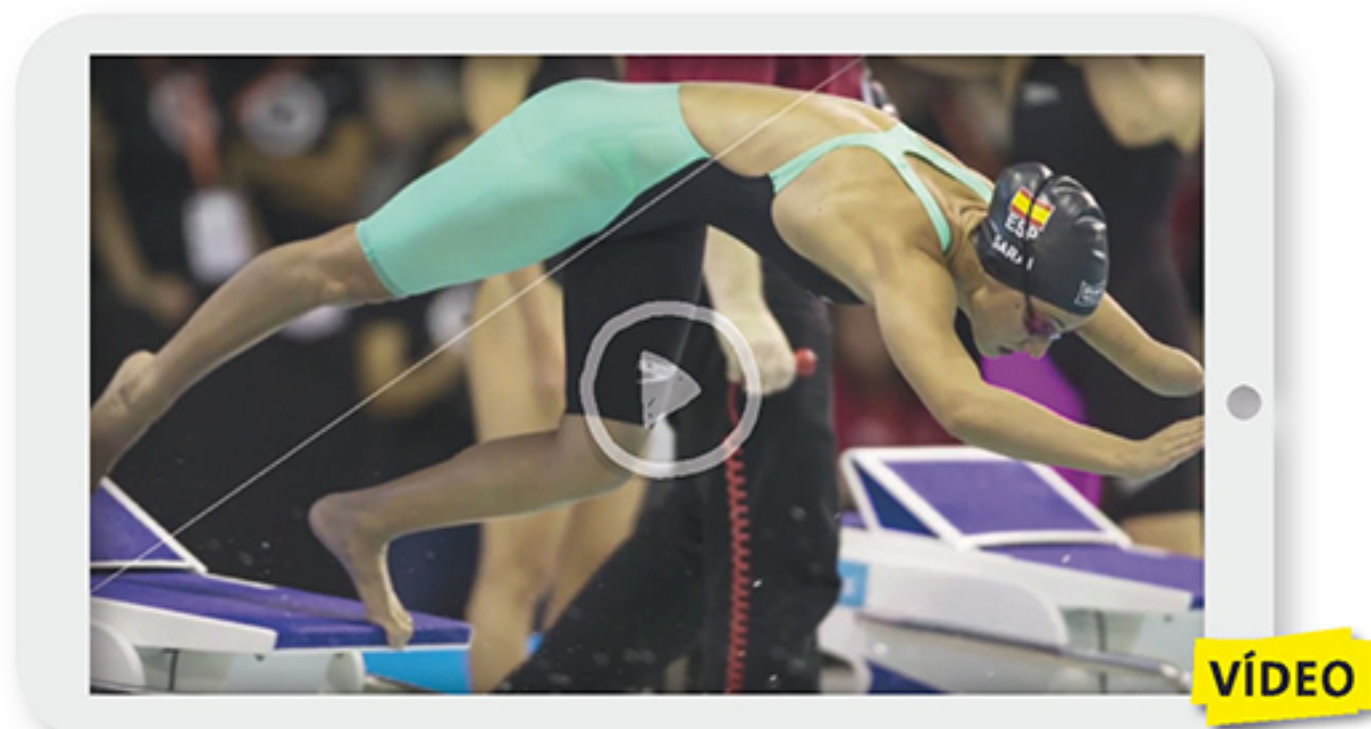
→ Cuaderno, p. 53

UNA DEPORTISTA EXTRAORDINARIA



1 Mira el vídeo sobre la nadadora Sarai Gascón y responde.

Cuad.
p. 50



↑ De un sueño a realidad. Sarai Gascón, Seguros Santa Lucía (2016)

DVD
6

MIS PALABRAS

el / la deportista
el / la entrenador/a
el / la campeón/ona

ganar una medalla /
competición

estar orgulloso/a
(de)

apoyar (a alguien)

→ Palabras, p. 80

→ Cuaderno, p. 52

a. ¿Qué día cambió la vida de Sarai? ¿Qué pasó?

b. ¿Cómo es el carácter de Sarai, según sus padres?



2 Mira de nuevo el vídeo y lee la cita de Sarai.
¿Crees que es una joven extraordinaria?
Justifica tu respuesta.

Yo creo que..., porque a los ... años...

**Si luchas por
lo que quieres,
nada te puede
parar”.**

Sarai Gascón

MI GRAMÁTICA

EL PRETÉRITO INDEFINIDO

DECIR → dije, dijiste,
dijo

DAR → di, diste, dio

TENER → tuve,
tuviste,
tuvo

SABER → supe, supiste,
supo

→ Gramática, p. 76

→ Cuaderno, p. 52, 53

Actualmente, en muchos lugares del mundo, las personas con discapacidades físicas e intelectuales pueden llevar vidas cada vez más parecidas a las de las personas sin discapacidades.

¿En qué se diferencia la vida de Sarai de la tuya? ¿En qué no? Busca ejemplos en el vídeo.

COMPARTIMOS EL MUNDO



EL JUEGO DE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS. Eres un personaje histórico. Escribe tres frases sobre ti (de la más misteriosa a la más conocida) y léelas a tus compañeros, que deben adivinar qué personaje eres.

1. Nací en Génova.
2. Conocí a los Reyes Católicos, Isabel y Fernando.
3. Llegué a América en 1492.

¡Cristóbal
Colón!

Taller de lengua 2

CREAMOS UN LIBRO
DE BIOGRAFÍAS → p. 85

TEST DE PERSONALIDAD

-  **1 Haz este cuestionario.**
Compara tus respuestas con las de un/a compañero/a.

Cuad.
p. 54

¿Estás preparado/a para conseguir tu sueño?

- 1** La primera vez que te propusieron comer algo muy picante...
 - ☐ a. no lo comiste. ¡No quieres morir!
 - ☐ b. lo comiste. ¡Te encantan las cosas nuevas!
 - ☐ c. no te atreviste a decir que no.
- 2** La última vez que te felicitó un/a profesor/a...
 - ☐ a. no respondiste nada.
 - ☐ b. te sentiste muy orgulloso/a, como siempre.
 - ☐ c. ¿Te felicitó un/a profe? ¡No es posible!
- 3** La última vez que viste una película de terror...
 - ☐ a. nunca ves pelis de terror, te dan miedo.
 - ☐ b. ¡viste otra después porque te encantó!
 - ☐ c. no dormiste en toda la noche.
- 4** El primer día que fuiste a Primaria...
 - ☐ a. estuviste todo el día llorando.
 - ☐ b. te hiciste amigo/a de todo el mundo.
 - ☐ c. te dio un poco de miedo el / la maestro/a.
- 5** La última vez que te enfadaste con un/a amigo/a...
 - ☐ a. lo comentaste con otro/a amigo/a.
 - ☐ b. hablaste con él o ella y solucionaste el problema.
 - ☐ c. no hablaste con nadie y te sentiste muy mal.



-  **2 Contad vuestra puntuación.**
Leed el comentario que os corresponde.
¿A qué personaje os parecéis?

Mayoría de a: Quizá eres un poco tímido/a, pero eres una persona sensible.

Si te atreves a hacer lo que te gusta, puedes llegar a ser como Salvador Dalí: un genio.

Mayoría de b: Eres una persona sociable y decidida. Para ti las situaciones nuevas no son un problema. Puedes ser como Sarai Gascón: un campeón o una campeona.

Mayoría de c: No confías suficientemente en ti. Pero si eres optimista y trabajas, puedes hacer algo grande, como Luis Suárez.

MIS PALABRAS

atreverse (a)
 felicitar (a alguien)
 enfadarse (con alguien)

MI GRAMÁTICA

LOS ORDINALES

El **primer** día que
 La **primera** vez que
 El **primero** de la clase

→ Gramática, p. 79

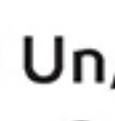
→ Cuaderno, p. 55, 56

-  **3 ¿Y TÚ?** ¿Estás de acuerdo con el resultado?
Añade o **cambia** lo necesario para definir tu carácter.

Es verdad que soy un poco tímido/a, pero...

.....

.....

-  **4** Un/a compañero/a anota los resultados de la clase.
 ¿Cuántos Dalí hay? ¿Y Gascón? ¿Y Suárez?

MI GRAMÁTICA

EL PRETÉRITO INDEFINIDO

ESTAR → **estuve**,
estuviste,
estuvo

→ Gramática, p. 76

SUEÑOS HECHOS REALIDAD



- 1** Estas son dos jóvenes españolas que han conseguido sus sueños. **Lee** los textos e **identifica** cuál de ellas ha dicho cada una de las frases.

Cuad.
p. 54

GISELA PULIDO



Nació en 1994 en Premià de Mar (Cataluña) y se dedica al kitesurf desde los 8 años.

Qué cambió su vida. El día que entró en el mar con una cometa y un representante de deportistas la vio. Gracias a él, consiguió su primer patrocinador y empezó a prepararse para competir.

Algo que recuerda con emoción. Con 10 años ganó un campeonato mundial de kitesurf. Desde entonces, ya ha ganado diez.

Un momento difícil. En 2004 se fue a vivir a Tarifa con su padre para poder entrenar más a menudo. Separarse de su madre y cambiar de colegio no fue fácil.

ANNA CASTILLO



Nació en Barcelona en 1993, pero se fue a vivir a Madrid cuando tenía 19 años.

Qué cambió su vida. En 2013 Javier Calvo y Javier Ambrossio la eligieron para ser una de las actrices de la obra de teatro musical *La llamada*. Años después, en 2017, hizo una película basada en esa obra que tuvo muchísimo éxito.

Algo que recuerda con emoción. El Goya que ganó en 2017 por su papel en la película *El olivo*, de Icíar Bollaín.

Un momento difícil. Cuando se fue a Madrid, tuvo que alejarse de su novio y de su familia.

- “Vine en mitad del primer mundial para empezar aquí las clases. Sufrí un poco de *bullying*. Lo pasé mal, pero aprendí”.
- “De pequeña le pregunté a mi madre: ‘¿Puedo hacer películas?’. Y me dijo: ‘Claro’”.
- “Cuando llegué aquí, me fui a vivir sola. Me hice mayor de golpe”.
- “Mucha gente piensa que tengo una vida increíble, diez veces campeona, viajes..., pero no saben el esfuerzo que hay detrás”.



- 2** **¿Y TÚ?** **Completa** esta ficha y **comenta** tus respuestas con un/a compañero/a.

a. Algo o alguien que cambió tu vida:

.....

b. La primera vez que hiciste algo que te encanta:

.....

c. Alguien que te ayudó a conseguir algo:

.....

d. Un momento que recuerdas con emoción:

.....

MIS PALABRAS

cambiar de casa /
colegio
irse a vivir a
separarse de

MI GRAMÁTICA

LA DURACIÓN (II)

Desde los 8 años /
2002 hace kitesurf.

Desde entonces /
ese momento...

Hace 3 años se fue a
vivir a Madrid.

Hace 3 años que vive
en Madrid.

→ Gramática, p. 78

→ Cuaderno, p. 56

Taller de lengua 3

NUESTROS SUEÑOS → p. 85

EL PRETÉRITO INDEFINIDO

Formación

PINTAR	NACER	VIVIR
pinté	nací	viví
pintaste	naciste	viviste
pintó	nació	vivió
pintamos	nacimos	vivimos
pintasteis	nacisteis	vivisteis
pintaron	nacieron	vivieron

La **sílaba tónica** de los verbos regulares se encuentra en la terminación.

DAR	CONSEGUIR	MORIR
di	conseguí	morí
diste	conseguiste	moriste
dio	consiguíó	muríó
dimos	conseguimos	morimos
disteis	conseguisteis	moristeis
dieron	consiguieron	murieron

El verbo **dar** toma las terminaciones de los verbos en **-er** e **-ir**, pero sin tilde.

Algunos verbos muy frecuentes tienen una raíz irregular en el pretérito indefinido, pero sus terminaciones son las mismas: **-e**, **-iste**, **-o**, **-imos**, **-isteis**, **-ieron**.

estar → estuv-	hacer → hic-
tener → tuv-	decir → dij-
saber → sup-	venir → vin-
poder → pud-	querer → quis-
poner → pus-	traer → traj-

ESTAR	HACER	DECIR	SER / IR
estuve	hice	dije	fui
estuviste	hiciste	dijiste	fuiste
estuvo	hizo	dijo	fue
estuvimos	hicimos	dijimos	fuimos
estuvistes	hicisteis	dijisteis	fuisteis
estuvieron	hicieron	dijeron	fueron

La 3.ª persona del plural de **decir** es diferente: **dijeron**.

El pretérito indefinido de **ser** e **ir** es idéntico.

Uso

Usamos el pretérito indefinido para hablar de acciones pasadas terminadas.

A los 23 años, Dalí **viajó** a París.

Ayer **estuvimos** toda la tarde en casa de Dácil.

El año pasado **hice** un curso de surf y **fue** increíble.

¿Por qué no **quisiste** venir a la fiesta de Marc el sábado?



EL PRETÉRITO INDEFINIDO

Marcadores temporales

a los ... años	→ Mi hermana empezó a hablar a los 2 años .
con ... años	→ Con 15 años , Luis Suárez conoció a su novia Sofía.
en 1998...	→ En 1998 mis padres se fueron a vivir juntos.
ayer	→ Ayer fui a la piscina.
la semana pasada	→ La semana pasada no tuvimos clase.
el año pasado	→ El año pasado empecé a ir a clases de piano.

1 Escribe estos verbos en pretérito indefinido, en la persona indicada.

- | | |
|---|----------------------------------|
| a. viajar (nosotros/as) → <u>viajamos</u> | d. conocer (yo) → |
| b. nacer (tú) → | e. llorar (nosotros/as) → |
| c. estudiar (él/ella) → | f. participar (ellos/as) → |

2 Completa las conversaciones con estos verbos en pretérito indefinido.

hacer ir estar empezar conseguir volver

- a. ● ¿Cuándo os a vivir a Madrid?
 ○ En 2010. Allí (NOSOTROS) dos años y luego a Roma.
- b. ● Clara Lago muy joven a actuar, ¿no?
 ○ Sí, su primera película a los 10 años.
- c. ● ¿..... llegar al cine el sábado?
 ○ Sí, al final llegué justo a tiempo.

3 Completa el texto con la forma adecuada de los verbos.

tocar ser estar cantar preparar comprar pasar

La fiesta de Inés **fue** un éxito. Yo una tarta de chocolate supergrande y los demás comida y bebidas en el supermercado. Pedro varias canciones con la guitarra y Raquel, que tiene una voz preciosa, con él. toda la tarde en su casa. ¡Lo genial!

4 Completa las frases con información sobre ti usando distintos marcadores.

- | | |
|--|-------------------------------|
| a. Con... empecé a andar. | c. vi una película. |
| b. entré en primaria. | d. me cambié de colegio. |

LA DURACIÓN

desde	+	edad / fecha	→	Hago natación desde los 4 años.				
de	+	edad / fecha	+	a	+	edad / fecha	→	Estudió piano de 2010 a 2014.
durante	+	cantidad de tiempo	→	Vivieron en Figueras durante veinte años.				
hace	+	cantidad de tiempo	→	Se fue a Madrid hace diez años.				
hace	+	cantidad de tiempo	+	que	+	frase	→	Hace dos semanas que llegué a Barcelona. / Hace dos semanas que vivo en Barcelona.

5 Completa el texto.

hace desde (2) durante hace ... que de ... a

Manolito Pérez nació en Barcelona en 1985. Se dedica a la música los diez años. Fue a clases de guitarra y canto los 10 los 15 años y, luego muchos años practicó solo en su casa. seis años, empezó a tocar en un grupo de música rock llamado *Los Metálicos*. Cuatro años después, quiso continuar solo y se separó del grupo. ese momento, ha tenido mucho éxito. dos años vive en Hollywood y tiene un programa en la MTV.

LA PREPOSICIÓN A + CD DE PERSONA

Los complementos directos que hacen referencia a una persona llevan la preposición **a**.

¿Ves el coche? No sé dónde lo hemos dejado.

¿Ves **a** Laura? Hay demasiada gente aquí.

Dalí pintó 17 cuadros de su hermana.

Dalí pintó **a** su hermana en varios cuadros.

¡Ayer pisé un plátano y me caí!

Ayer pisé **a** mi profesor, ¡qué vergüenza!



6 ¿Con a o sin a?

Escoge la opción correcta.

a. ● Perdone, señora, ¿puedo ayudarla?

- Pues... sí, estoy buscando → **Mar Ruiz**. ☐
→ **a Mar Ruiz**. ☒

b. ● Este verano voy a visitar → **Barcelona**. ☐
→ **a Barcelona**. ☐

c. ● Casi nunca escucho → **Enrique Iglesias**. ☐
→ **a Enrique Iglesias**. ☐
 ○ Yo, tampoco. En cambio, mi madre tiene todos sus discos.

d. ● No entiendo muy bien → **el profesor**. ☐
→ **al profesor**. ☐

○ Yo, tampoco. Habla muy rápido.

e. ● ¿Quieres ver → **una película**? ☐
→ **a una película**? ☐

f. ● ¿**Quién** ☐ → has saludado?
 ¿**A quién** ☐
 ○ **Un amigo** ☐
→ **A un amigo** ☐ de clase.

LOS ORDINALES

Masculino

- 1.º** → primero / primer
2.º → segundo
3.º → tercero / tercer
4.º → cuarto
5.º → quinto
6.º → sexto
7.º → séptimo
8.º → octavo
9.º → noveno
10.º → décimo

Femenino

- 1.ª** → primera
2.ª → segunda
3.ª → tercera
4.ª → cuarta
5.ª → quinta
6.ª → sexta
7.ª → séptima
8.ª → octava
9.ª → novena
10.ª → décima

Delante de un nombre masculino singular, se usan:
primer → *Sarai ganó su **primer** título a los 14 años.*
tercer → *El miércoles es el **tercer** día de la semana.*



7 Escribe los ordinales en letras.

a. Soy la 1.ª de la clase. → primera

b. Juan llegó el 3.º en la carrera. →

c. El Real Madrid ganó la 10.ª Liga de Campeones en 2014. →

d. El 7.º día de la semana es el domingo. →

8 Escoge la opción correcta.

a. Marc Márquez llegó el **primer** / **primero** otra vez.

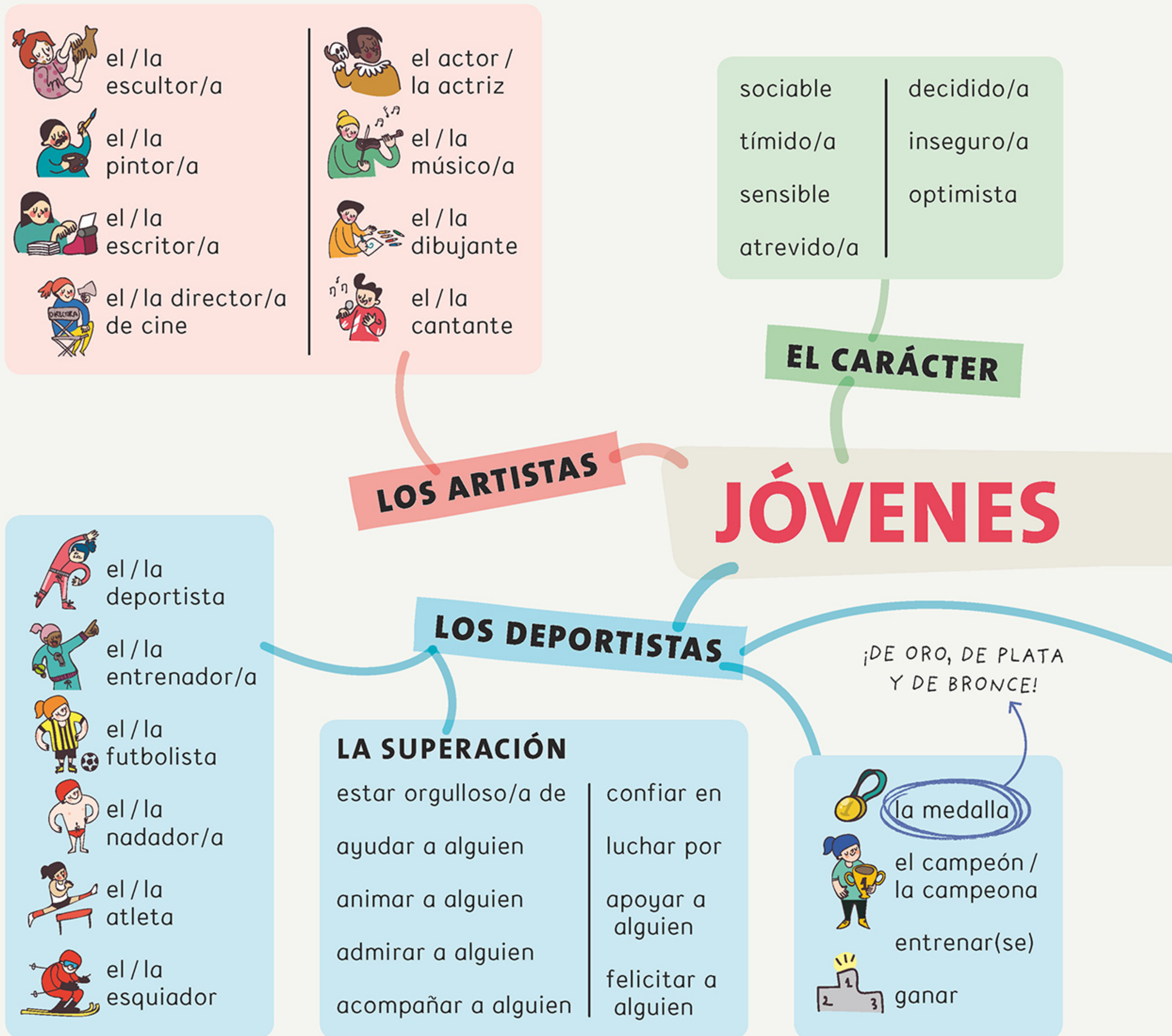
b. Nunca olvidaré el **primer** / **primero** campeonato en el que participé.

c. Esta es la **primer** / **primera** medalla que gané.

d. Marzo es el **tercer** / **tercero** mes del año.

e. ● ¿En qué piso vives?

- En el **tercer** / **tercero**.



LAS PROFESIONES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

1 **Relaciona** las imágenes con las palabras.



nadador/a ☐

pintor/a ☒

esquiador/a ☐

director/a de cine ☐

LA VIDA



nacer

empezar a

→ estudiar

→ trabajar

vivir



viajar

separarse (de)

cambiar de

→ casa

→ colegio



trasladarse a

conocer a
alguien



casarse (con)



morir

EL ARTE

pintar

participar

crear

inaugurar

colaborar

escribir

LA BIOGRAFÍA

EXTRAORDINARIOS

LOS SUEÑOS

DEPORTES DE EQUIPO

jugar un partido

un equipo de fútbol / baloncesto...

fichar a un/a jugador/a

los aficionados

1.ª / 2.ª... división

hacer realidad un sueño

conseguir un sueño

el trabajo / equipo de
mis sueños

LA VIDA DEPORTIVA

2 Adivina las palabras que corresponden a estas explicaciones.



a. Piezas de metal que se dan en competiciones deportivas. →

M

b. Lo contrario de perder. →

G

c. Persona que gana en una competición (en femenino). →

C

d. Prepararse para competir. →

E

3 ¡Crea tu propio mapa mental! Personaliza este mapa: piensa en tus propias experiencias y en las de personas que te importan, y añade las palabras que necesites.

LA VENTANA

~ PERIÓDICO DIGITAL ~

En este número hablamos de una corriente artística europea muy importante en Cataluña.

EL MODERNISMO CATALÁN

- 1 El modernismo (también conocido como *Art Nouveau*, *Modern Style* o *Jugendstil*) fue un movimiento artístico europeo muy importante de principios del siglo xx.
- 5 En Barcelona el modernismo coincidió con la industrialización. La ciudad se llenó de las obras de grandes arquitectos como Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner o Josep Puig i Cadafalch.



↑ El Palau de la Música Catalana, de Lluís Domènech i Montaner



← Chimeneas de la casa Milà (la Pedrera), de Antoni Gaudí



↑ Interior de la casa Batlló, de Antoni Gaudí



↑ La casa de les Punxes, de Josep Puig i Cadafalch

Por Marc,
corresponsal
desde Barcelona.



ANTONI GAUDÍ (1852-1926)

- 1 El arquitecto Antoni Gaudí es el máximo representante del modernismo catalán. De niño estuvo enfermo y por eso tuvo que pasar largas temporadas en el campo descansando. En 1870
- 5 empezó a estudiar arquitectura y desarrolló un estilo muy personal basado en la naturaleza. Sus obras más conocidas se encuentran en Barcelona: el parque Güell, la casa Batlló, la casa Milà (o la Pedrera) y la Sagrada Familia.



↑ El dragón de la escalera en el parque Güell (2016)

BARCELONA EN UN DÍA



VÍDEO

Conocer Barcelona en un día, Rosa Virginia (2016) ↑

DVD
7

- 1 **Lee** el texto sobre el modernismo.
¿En qué ciudad española hay muchas obras modernistas? ¿De qué época son?

.....

.....

.....

- 2 **Mira** las fotos. ¿Cuál de las obras te gusta más? ¿Por qué?

- 3 **Lee** la biografía de Gaudí. ¿Qué tiene de especial su infancia? ¿Crees que influyó en su obra?

.....

.....

.....

- 4 **Mira** el vídeo.

- a. ¿Qué monumentos y lugares de Barcelona aparecen en el vídeo?
-
-
-
- b. ¿Desde qué lugar hay una buena vista de Barcelona?
-
- c. ¿En qué calle hay muchas tiendas?
-

¡Eres periodista!



Investiga sobre uno de estos cuatro personajes: Federico García Lorca, Violeta Parra, Frida Kahlo o Julio Cortázar.

- Busca información sobre su vida:
 - Dónde y cuándo nació.
 - Qué acontecimientos cambiaron su vida.
- Busca información sobre su obra:
 - A qué se dedicó.
 - Qué creó.
 - Qué importancia tuvo su vida en su obra.



¿CUÁNTO NOS QUEREMOS?



Autoestima: La autoestima es fundamental para enfrentarnos de forma adecuada a las situaciones que se nos presentan en la vida diaria. Por ejemplo, para llevar a cabo nuestros estudios con normalidad, necesitamos creer en nuestras capacidades, pero también es muy importante sentirnos contentos con nosotros mismos. Nuestra autoestima influye también en la forma en la que aceptamos a los demás y en la que los demás nos aceptan. A menudo, tendemos a subrayar lo que no nos gusta de nosotros mismos. Debemos aprender a valorarnos para poder valorar al resto.

↑ Adaptado de *Conocer, aprender, trabajar y vivir las emociones en Guipúzcoa*. Gobierno del País Vasco, Diputación de Guipúzcoa (2008)

1 Reflexiona.

- ¿Te gusta que hablen bien de ti? ¿O más bien te da vergüenza?
- Si algún día estás contento/a contigo mismo/a, ¿las cosas te salen mejor o peor? ¿Por qué?

2 Lee el artículo y subraya las frases en las que aparecen estas ideas.

- Estar contentos con nuestra imagen es positivo para nuestros resultados escolares.
- Si queremos que otras personas nos valoren, tenemos que aprender a querernos.

3 Opina. ¿Crees que es posible mejorar la propia autoestima? ¿Cómo podemos lograrlo?

4 Actúa. Lee esta lista de frases. Escoge cinco que correspondan con la imagen que tienes de ti mismo/a. Puedes añadir otras.

soy agradable

soy optimista

soy independiente

estoy orgulloso/a de mí

soy listo/a

me respetan

soy buen/a amigo/a

soy generoso/a

soy de fiar

soy aplicado/a

soy interesante

soy alegre

soy ordenado/a

soy divertido/a

me esfuerzo

soy tranquilo/a

me quieren

soy guapo/a

soy empático/a

Taller 1 • LECCIÓN 1

CREO UNA LÍNEA DEL TIEMPO

→ Alternativa digital

Utiliza un programa para hacer líneas del tiempo.



Nos preparamos

- 1 Vas a crear **una línea del tiempo**. Elige a un **personaje famoso**, busca dónde y cuándo nació y cuatro momentos clave de su vida.



Lo creamos

- 2 Elabora una **línea del tiempo** y escribe una frase con cada momento importante de la vida de tu personaje.



Lo presentamos

- 3 Colgad vuestros trabajos en el aula y haced una **votación** para elegir el más **bonito**, el más **interesante** y el más **divertido**.

Taller 2 • LECCIÓN 2

CREAMOS UN LIBRO DE BIOGRAFÍAS

→ Alternativa digital

Cread un blog o una web.



Nos preparamos

- 1 Vais a crear **un libro de biografías**. En parejas, buscad información sobre la **infancia y adolescencia de un personaje** que admiráis.



Lo creamos

- 2 Redactad una **biografía** del personaje. Debéis hablar de...
 - su infancia y adolescencia.
 - una anécdota que cambió su vida.
 - por qué os gusta este personaje.



Lo presentamos

- 3 Juntad todos vuestros textos y **encuadernadlos**. Cread un índice y una página con el nombre de todos los autores: ¡vosotros!

Taller 3 • LECCIÓN 3

NUESTROS SUEÑOS

→ Alternativa digital

Publicad las entrevistas en un blog o red social.



Nos preparamos

- 1 Vas a preparar **una entrevista**. Primero, **escribe** en una hoja de papel una afición o pasión que tienes y a la que te gustaría dedicarte. **Coge** el papel de un/a compañero/a y **prepara preguntas** para hacerle. Estas pueden ser algunas:
 - ¿Desde cuándo tienes esa afición? ¿Cómo la descubriste?
 - ¿Qué has hecho para aprender más o mejorar?
 - ¿Has tenido que superar alguna dificultad?



Lo creamos

- 2 Hazle las **preguntas** a tu compañero/a y **redacta** una entrevista con sus respuestas.



Lo presentamos

- 3 **Leed** las entrevistas. ¿Tenéis cosas en común con otro estudiante de la clase?

UNIDAD 5

Gente creativa



↑ Plaza de la Constitución o del Zócalo en Ciudad de México

LECCIÓN 1

Hablo de... las cosas que tengo y describo los pasos para crear un objeto.

- Los materiales y los objetos
- Las instrucciones para hacer manualidades: **cortar, pegar, doblar...**
- **Poner / ponerse**

Taller de lengua 1 Creo un tutorial para fabricar un objeto.

LECCIÓN 2

Hablo de... la ropa, de la forma de vestir y de lo que expresa.

- La ropa (I)
- Formas de vestir
- **Llevar / llevarse**
- **Querer / necesitar + infinitivo**
- Los pronombres de CD y CI

Taller de lengua 2 Organizamos un desfile de moda.

LECCIÓN 3

Hablo de... la ropa y me desenvuelvo en una tienda.

- La ropa (II)
- Preguntas en una tienda
- Los demostrativos
- Los interrogativos

Taller de lengua 3 Representamos una escena en una tienda de ropa.



LA VENTANA

~PERIÓDICO DIGITAL~

Hablamos de distintas formas de artesanía mexicanas.

SOMOS CIUDADANOS

Conocemos a una diseñadora de moda con síndrome de Down.



En esta unidad nos habla Guadalupe desde Ciudad de México (México).



Marc

¿Me podéis ayudar? 😞 El sábado es el cumple de mi madre y no sé qué regalarle. 🍰 🎁

17:14

Guadalupe

¿Qué le gusta? 👗 🎵 📖 📞

17:18

Marc

??? ??? 😞

17:25

Guadalupe

Yo a mi mamá siempre le regalo joyas 💎 artesanales. ¡Le encantan! 👍 ❤️

17:41

Marc

😞 📖 😞

18:00

Guadalupe

¿Por qué no le haces algo tú? Puedes decorar un marco de madera y ponerle una foto tuya.

18:02

Marc

Buena idea, ¡¡¡GRACIAS!!! 👍 🙌 🙏

18:10

¡EN MARCHA!



1 Lee los mensajes. ¿Puedes interpretar estos emoticonos?



ropa



2 Explica qué problema tiene Marc y qué soluciones le da Guadalupe.



3 Escucha la entrevista a Guadalupe. ¿A qué se refiere cada frase?

pista
15

a. Le gusta crearlas. → joyas

b. No la sigue. →



¿SABES QUE...?

La Ciudad de México es una de las ciudades más grandes del mundo y la más grande del continente americano. Antes de la llegada de los españoles, se llamaba Tenochtitlán y era la capital del imperio azteca.

MIS COSAS FAVORITAS

- 1** Relaciona los objetos favoritos de Guadalupe con sus descripciones. ¿Qué objetos no describe?

Cuad.
p. 60



- La uso mucho y la llevo a todas partes. ☒
- Me lo regaló mi tía cuando cumplí 11 años, ¡es comodísimo! Lo tengo en mi cuarto. ☐
- Hace dos años que lo tengo y me encanta ponérmelo porque es muy calentito, es de lana. ☐
- Es de goma. La hice este fin de semana y me quedó superbién. ☐

- 2** Escucha a Guadalupe. Completa esta tabla con información sobre los tres objetos que no se describen en la actividad 1.

pista
16

	QUÉ ES	QUÉ DICE DE ÉL
a.		Lo / la tiene desde...
b.		
c.		

- 3** Piensa en uno de tus objetos favoritos y descríbelo.

- ¿Qué es? ¿Para qué lo utilizas?
- ¿Desde cuándo lo tienes?

RECUERDA

LA DURACIÓN

desde 2003
desde los x años
hace x años / tiempo
hace x años / tiempo
que...

PARA + INFINITIVO

Uso la taza para
desayunar.

LOS PRONOMBRES DE CD

el pasaporte
lo necesita para...
la cámara
la tiene desde...
los libros
los lee...
las pulseras
las hace...

→ Cuaderno, p. 63

¡TENGO UN
ESTUCHE DE TELA
DE FRIDA KAHLO!



MIS PALABRAS

de lana
goma
madera
papel
plástico
tela

ponerse (ropa)

→ Palabras, p. 99

→ Cuaderno, p. 62

CREAR O COMPRAR



- 1** Relaciona las instrucciones con las imágenes. Luego, mira el vídeo y comprueba tus respuestas.

Cuad.
p. 61

"Tutorial Día de Muertos", Craftingeek (2015) ↓



VÍDEO

DVD
8

- Pegamos papel de cocina / baño en nuestra figura y la pintamos de blanco.
- Y mientras la trenza se seca, hacemos las decoraciones con pintura y papel.
- Ya tenemos lista nuestra calaverita.
- Tomamos un rollo de cartón y cortamos un trozo de 2 cm.
- Lo pegamos a una bola de unicel.
- Para decorarla, pegamos una trenza de lana.

LÉXICO DEL VÍDEO: 1. linda = bonita 2. Frida-Catrina: mezcla de Frida Kahlo y Catrina (personaje de una mujer-esqueleto) 3. unicel (en México) = porexpán (en España) 4. chiquita (en México) = pequeña (en España) 5. listón (en México) = cinta (en España)



- 2** Escribe para qué sirven estos objetos y materiales.

- las pinturas → para pintar la cara de la figura.
- el rollo de cartón →
- la bola de unicel →
- el papel de colores →

El Día de Muertos se celebra en México el 1 de noviembre para honrar a los muertos. No es una fiesta triste: ese día los mexicanos celebran la vida y se ríen de la muerte con calaveras y esqueletos.

- Mira el vídeo. ¿Qué te sorprende más? ¿Conoces otras tradiciones para honrar a los antepasados?

COMPARTIMOS
EL MUNDO

VÍDEO

DVD
9



Gran celebración y desfile del Día de Muertos, Ciudad de México, Mexico Mexico (2016)



EL JUEGO DE LAS ADIVINANZAS. Un/a compañero/a piensa en un objeto de la clase y da pistas sin decir su nombre. El resto tiene que adivinarlo.

La usa el profesor
para escribir.

¡La pizarra!

Taller de lengua 1

CREO UN VÍDEO
TUTORIAL → p. 103

¿QUÉ ME PONGO?



1 Lee el texto y responde oralmente.

Cuad.
p. 64



1 Si cada vez que abres tu armario te preguntas: “¿Qué me pongo?”, necesitas una renovación total. No se trata de comprar más, solo necesitas organizar lo que ya tienes.

Tienes que sacar todo, ABSOLUTAMENTE TODO lo que tienes en tu armario, incluyendo zapatos, accesorios y ropa interior. Ahora empieza a organizarlo por categorías (faldas, vestidos, pantalones...) y también por temporada (los bikinis junto a los pantalones cortos, los abrigos con las bufandas...), y mientras haces eso, identifica las prendas:

- 10 • ¿No lo usas por lo menos una vez al año? ¿No? ¡Entonces, adiós!
- Prendas sucias o rotas. Una mancha o una rasgadura sin solución, ¡jamás!

Si decides donar o tirar las prendas, ponlas en bolsas. No dejes pasar más de una semana para entregarlas a su destino.

Naye Cerón, *El viento me despeina* (2016) ↑

- a. ¿Qué propone hacer Naye para organizar tu ropa?
b. ¿Qué criterios propone para saber qué ropa no tienes que usar más?



2 ¿Te parece un buen consejo “No se trata de comprar más, solo necesitas organizar lo que ya tienes”? ¿Tú lo haces?



3 Raúl ha decidido dar algunas prendas que no usa. **Escribe** frases como la del ejemplo.

La camiseta se la da a...



MIS PALABRAS

los pantalones

la falda

el vestido

la camiseta

el jersey

los zapatos

el abrigo

la bufanda

los guantes

la ropa interior

→ Palabras, p. 98

→ Cuaderno, p. 66

MI GRAMÁTICA

LOS PRONOMBRES DE CI

le doy el abrigo
(a él / ella)

les llevo la ropa
(a ellos / ellas)

LA COMBINACIÓN DE PRONOMBRES DE CD Y CI

le / les + lo / la / los / las → se lo / la / los / las

→ Gramática, p. 94

→ Cuaderno, p. 67

ESTILO PERSONAL



1 Observa estas tres fotos. Describe qué ropa lleva cada uno y cómo son sus estilos.

Cuad.
p. 65

extravagante

original

sencillo

cómodo

clásico

moderno

elegante

deportivo



1

• Me parece que la chica de la foto 1 tiene un estilo...



2



3

MIS PALABRAS

los vaqueros



la gorra



las botas



las zapatillas de deporte



las medias



la sudadera



largo/a ≠ corto/a

ancho/a ≠ ajustado/a

liso/a

a rayas

fucsia



lila



rosa



morado



→ Palabras, p. 98

→ Cuaderno, p. 66

MI GRAMÁTICA

QUERER + INFINITIVO

Quiero expresar que soy diferente.

→ Gramática, p. 95

→ Cuaderno, p. 67

MIS PALABRAS

estar de moda

forma de vestir

tener un estilo

deportivo / clásico...

→ Palabras, p. 98, 99

→ Cuaderno, p. 65, 66

Taller de lengua 2

UN DESFILE DE MODA → p.103



2 Escucha las entrevistas a estos chicos y escribe sus nombres debajo de cada foto. ¿Cómo definen su estilo?

pistas
17-19



3 ¿Y TÚ? ¿Cómo es tu estilo? Coméntalo con un/a compañero/a.

- Para mí, la moda es / no es importante.
- Mi ropa transmite / no transmite un estilo de vida.
- Tengo / no tengo una forma de vestir típica de una tribu urbana.
- Llevo ropa práctica / original / de marca / cara / barata / nueva / de segunda mano / ajustada / ancha...
- Me gustan los colores fuertes / suaves.



4 Busca la foto de alguien famoso y describe cómo viste.

ESTE ME ENCANTA

- 1** Lee las viñetas. Fíjate en quién usa este, esta, estos y estas y en quién usa ese, esa, esos y esas. ¿Entiendes por qué?

Cuad.
p. 68



MI GRAMÁTICA

LOS INTERROGATIVOS

cuál, cuáles
cuánto, cuánta,
cuántos, cuántas

→ Gramática, p. 96

→ Cuaderno, p. 71

MI GRAMÁTICA

LOS DEMOSTRATIVOS

este / esta / estos /
estas

ese / esa / esos / esas

→ Gramática, p. 97

→ Cuaderno, p. 70, 71

- 2** Completa el esquema con las palabras en negrita de la actividad 1.

	CERCA DE QUIEN HABLA	CERCA DE QUIEN ESCUCHA
MASCULINO SINGULAR →		
MASCULINO PLURAL →		
FEMENINO SINGULAR →		
FEMENINO PLURAL →		

- 3** Fíjate en las terminaciones de estos demostrativos e indica con qué palabras pueden ir.

camiseta

falda

pulseras

jersey

abrigo

zapatos

vestido

guantes

- este / ese
- esta / esa
- estas / esas
- estos / esos



¿ME PUEDO PROBAR ESA CAMISETA?



1 Escucha a María y a su amigo Rubén y **responde**.

pista
20

Cuad.
p. 68

a. ¿Qué problema tiene Rubén?

b. ¿Qué le propone María?

c. ¿Qué ropa quiere comprar Rubén?



¿SABES QUE...?

El Rastro es un mercadillo muy conocido de Madrid con más de 400 años de historia. Se instala todos los domingos y días festivos en el barrio de La Latina.



2 Escucha y **completa** las palabras que faltan en los diálogos.

pista
21

- a**
- ¿ esa camiseta?
 - ¿Cuál, esta? Sí, toma.
 - Gracias.
 - De nada.

- b**
- Esta falda me encanta.
 - ¿?
 - Lo siento, esa solo la tengo en lila y en negro.
 - Vale. ¿ la negra?

- c**
- Me los llevo. ¿?
 - 5 euros. Por 8 euros te llevas dos.

- d**
- ¿?
 - Te queda un poco grande. ¿De qué talla es?

MIS PALABRAS

llevar (ropa)

llevarse algo =
comprar algo en
una tienda

¿Me queda bien?

¿Cuánto cuesta/n?

¿Me puedo probar...?

¿Me puede
enseñar...?

Me lo / la / los / las
llevo =
Lo / la / los / las
compro

→ Palabras, p. 98

→ Cuaderno, p. 69



3 ¿Y TÚ? ¿Vas a mercadillos? ¿Dónde te gusta comprar ropa?

Taller de lengua 3

VAMOS DE
COMPRAS → p. 103

LOS PRONOMBRES DE COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)

Los pronombres de CI se sitúan siempre delante del verbo, excepto con el infinitivo, el gerundio y el imperativo.

- me → ¿**Me** dejas tu diccionario?
- te → **Te** he enviado la foto por correo.
- le → **Le** llevo estos libros a Imelda*.
- nos → **Nos** dieron la noticia por la tarde.
- os → **Os** recomiendo esta película, es divertidísima.
- les → **Les** di las entradas a mis primas*.

Cuando el complemento indirecto aparece antes del verbo, el pronombre de CI es obligatorio.

A **Marta** **le** han comprado una cámara.
CI

* Al contrario de lo que sucede con los pronombres de CD, el pronombre de complemento indirecto se usa también cuando el CI está en la frase, después del verbo.

Le han comprado una cámara a **Marta**.
CI

1 Completa estos diálogos con pronombres de complemento indirecto.

- a. • ¿Sabes algo de Inés?
 - Sí, me llamó ayer y me habló de su nueva casa. (A MÍ)
- b. • ¿Has avisado a tus padres?
 - Sí, he enviado un mensaje.
- c. • Necesito una caja de cartón.
 - Yo tengo una, la doy. (A TÍ)
- d. • ¿Qué contentas están Elisa y Paula, ¿no?
 - Claro, es que han dado un premio.
- e. • ¿Quién es Lorena?
 - Es mi alumna, doy clase de dibujo.



LA COMBINACIÓN DE PRONOMBRES DE CI Y CD

CI		CD
me		
te		
le → se*	→ +	lo / la / los / las
nos		
os		
les → se*		

¿Te gusta este sombrero? **Me lo** trajo mi madre de México.

Las pulseras **nos las** compró mi hermano, y los guantes **nos los** regaló mi tía.

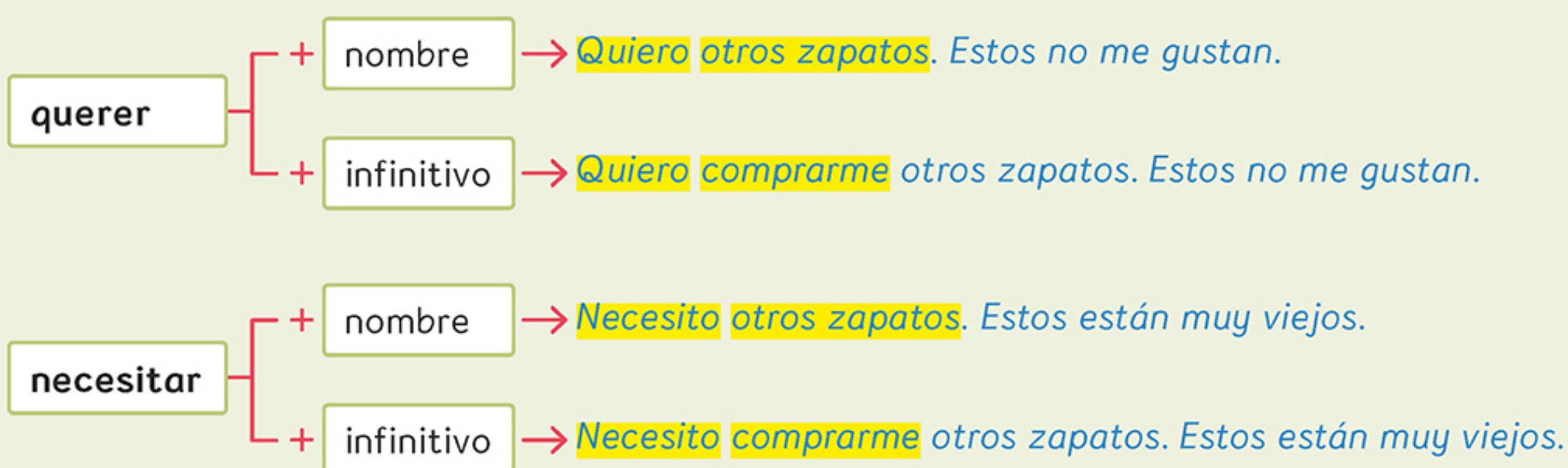
- * le / les + lo → **se lo**
- * le / les + la → **se la**
- * le / les + los → **se los**
- * le / les + las → **se las**

- ¿**Le** has dado el regalo a tu madre?
- No, **se lo** voy a dar esta tarde.

2 Completa estas frases con los pronombres de CD y CI necesarios.

- a. • ¿A quién puedo darle estos zapatos?
 - Se los puedes dar a Julia, seguro que le encantan.
- b. • Marisa, ¿me puedes dejar el libro de Lengua?
 - Claro, ahora doy.
- c. Tu hermana ha olvidado las gafas de sol. ¿Por qué no llevas?
- d. ¡Qué bonita te ha quedado la pulsera! ¿ has enseñado a Roberto?
- e. • Leo, ¿le has devuelto la camiseta a Andrés?
 - Sí, devolví ayer.
- f. • Profe, ¿nos pones el tutorial de La Catrina otra vez?
 - Vale, ahora pongo.

QUERER + NOMBRE / INFINITIVO, NECESITAR + NOMBRE / INFINITIVO



3 Traduce estas frases a tu lengua. ¿Usas el mismo verbo en a y b? ¿Y en c y en d?

- a. Estoy cansado. **Necesito** dormir más.
.....
- b. Para la clase de yoga, **necesitamos** pantalones cortos y zapatillas de deporte.
.....
- c. Este año **quiero** hacer un curso de español en México.
.....
- d. Para mi cumpleaños, **quiero** un móvil nuevo.
.....

LOS DEMOSTRATIVOS

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
CERCA DE QUIEN HABLA →	este / estos	esta / estas	esto
CERCA DE QUIEN ESCUCHA →	ese / esos	esa / esas	eso
LEJOS DE LOS DOS →	ese / esos aquel / aquellos	esa / esas aquella / aquellas	eso aquello

Los demostrativos sirven para situar algo en el espacio:

- ¿Cómo se dice **esto** en español?
- Falda.



Y en el tiempo:

Esta semana he hecho seis pulseras.



4 Completa los demostrativos con la terminación adecuada.

- | | |
|---|--|
| a. ¿Me puedo probar <u>esa</u> falda? | c. ¿Est..... guantes son tuyos? |
| b. Est..... jersey, ¿lo tiene en negro? | d. Est..... no es mi libro. El mío es aqu..... |

5 Lee los diálogos y elige la opción adecuada.

ANA: ¿Qué es **eso** de allí?
PAULA: ¿**Aquello** negro? Parece una vaca.

- a. La vaca está lejos de... → Ana. ☒
→ Paula. ☐

ANA: **Ese** libro me encanta. Lo he leído dos veces.
PAULA: Pues yo me estoy aburriendo.

- b. El libro lo tiene... → Ana. ☐
→ Paula. ☐

ANA: **Esa** blusa de ahí me gusta mucho.
PAULA: ¿Cuál?, ¿**esta**? Sí, es muy original.

- c. La blusa está cerca de... → Ana. ☐
→ Paula. ☐

ANA: ¿Te gusta **este** jersey, Paula?
PAULA: Sí, es precioso. ¿Dónde lo has comprado?

- d. El jersey lo lleva puesto... → Ana. ☐
→ Paula. ☐

LOS INTERROGATIVOS

¿Dónde...?

→ ¿**Dónde** has comprado esa falda tan bonita?

¿Qué...?

→ ¿**Qué** te vas a poner para la fiesta?

¿Cuándo...?

→ ¿**Cuándo** es tu cumpleaños?

¿Quién/es...?

→ ¿**Quiénes** son tus compañeras?

¿Cuál/es...?

→ ¿**Cuáles** son tus guantes?

¿Cuánto/a/os/as...?

→ ¿**Cuántos** pantalones llevas?

¿Por qué...?

→ ¿**Por qué** quieres ir al mercadillo?

Usamos **por qué** para preguntar por la causa y **porque** para introducir la causa en frases afirmativas.

- ¿**Por qué** llevas un abrigo y unos guantes?
- **Porque** queremos ir a esquiar.

6 Subraya la opción adecuada.

- ¿**Por qué** / **porque** quieres comprar ropa? Tienes mucha.
- Le he comprado unos pendientes a mi madre **por qué** / **porque** es su cumpleaños y le encantan las joyas.
- ¿**Por qué** / **porque** miras este tutorial?
 ◦ **Por qué** / **porque** quiero hacerle una pulsera a mi hermana.
- ¿**Por qué** / **porque** llevas siempre la cámara de fotos?
 ◦ **Por qué** / **porque** me gusta mucho hacer fotos por la calle.

7 Completa estas preguntas con cuánto/a/os/as, cuándo o cuál/es. Después, relaciona las preguntas.

- ¿Cuántos habitantes tiene Ciudad de México?
- ¿..... es la capital de México?
- ¿..... lenguas se hablan en México?
- ¿..... se celebra el Día de Muertos?
- ¿..... es la comida que se vende en las taquerías?

- El 1 de noviembre.
- Los tacos.
- Ciudad de México.
- 69: el español y 68 lenguas indígenas.
- Casi 9 millones.

LAS PRENDAS

moderno/a
deportivo/a
elegante
extravagante
sencillo/a
cómodo/a
clásico/a
original



COMPRAR ROPA

GENTE



¿Me puede enseñar...?
¿Puedo probarme...?
¿Cuánto cuesta/n...?
¿De qué talla es?
¿Tiene otro/a más...?
¿Qué me pongo?

Me lo / la / los / las llevo.

Llevas un jersey muy bonito.

te queda $\begin{cases} \rightarrow \text{grande} \\ \neq \text{pequeño(a)} \\ \rightarrow \text{bien} \neq \text{mal} \end{cases}$

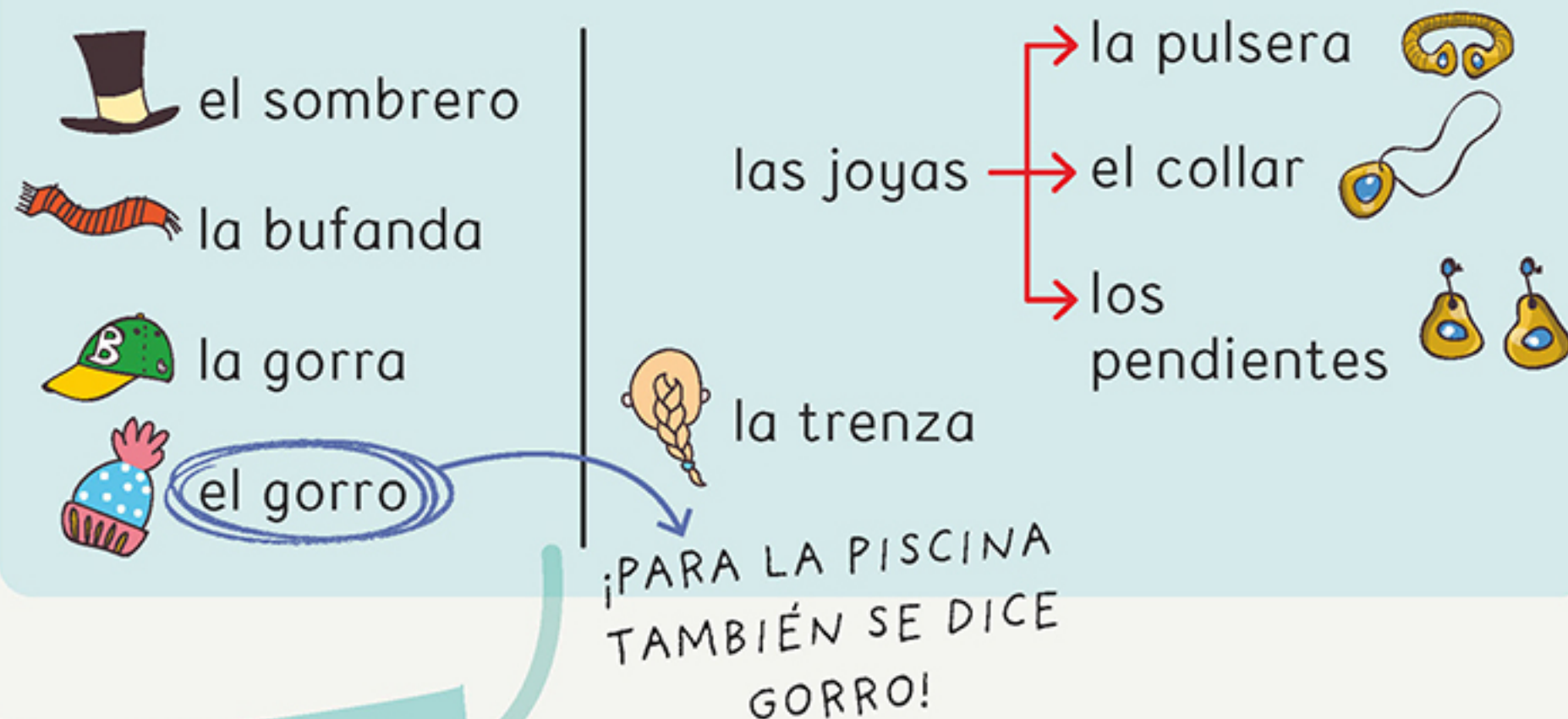
LA ROPA

1 ¿Quién es quién? **Relaciona** las descripciones con los dibujos correspondientes.

- Lleva una falda azul. ☐
- Lleva varias pulseras de colores. ☐
- Lleva una blusa azul y unos zapatos marrones. ☐
- Lleva unos pantalones negros y un sombrero muy grande. ☐
- Lleva una camiseta roja y unos pantalones marrones. ☐
- Lleva un collar muy bonito. ☐



LOS ACCESORIOS Y EL PELO



LOS COLORES



LA ROPA

CREATIVA

LAS MANUALIDADES

LAS INSTRUCCIONES



LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS



LOS MATERIALES

2 **Completa** las descripciones de estos objetos con los nombres de los materiales.

madera

cartón

lana

plástico



a. Una bufanda de



b. Unas cajas de



c. Unas pulseras de



d. Una silla de

3 **¡Crea tu mapa mental!** Clasifica la ropa según lo que tienes y lo que no tienes en tu armario. Añade fotos o dibujos para ilustrar las palabras más difíciles para ti.

LA VENTANA

~ PERIÓDICO DIGITAL ~

En este número
hablamos de
distintas formas
de artesanía
mexicanas.

LA HERENCIA INDÍGENA

- 1 En México, una parte muy importante de la población descende de pueblos precolombinos como los otomís, los huicholes o los mayas. Actualmente, la herencia indígena permanece en muchas tradiciones, costumbres y rasgos culturales mexicanos. Además, gracias a esta herencia, la artesanía mexicana tiene fama mundial por su riqueza, variedad y autenticidad.

El arte huichol

- 1 Tiene orígenes muy antiguos, de cuando los chamanes creaban figuras de dioses y animales sagrados. Los huicholes viven en el oeste de México y se distinguen por su ropa colorida, sus sombreros con plumas y sus pulseras, anillos y collares de cuentas de cristal.

Cabeza de puma hecha con cuentas de colores ↓



El papel amate o amatl

- 1 En el estado de Puebla, los habitantes de origen otomí elaboran papel artesanal con la corteza de un árbol. En él dibujan o recortan figuras que representan personajes de sus leyendas y de su mundo.



↑ Papel amate
(2016)

Por Guadalupe,
corresponsal desde
Ciudad de México.



Los árboles de la vida

- 1 Son esculturas de barro originarias del estado de Metepec que representan el árbol sagrado, símbolo de la vida. En la época colonial se usaban para enseñar la Biblia. Actualmente,
- 5 pueden mostrar cualquier aspecto de la vida.

Árbol de la vida sobre el tema de la artesanía, de Óscar Soteno (2009)



CONOCEMOS CIUDAD DE MÉXICO



VÍDEO

DVD
10

↑ Ciudad de México, expedia.mx (2016)

1 Lee los textos de La Ventana



y responde.

- a. ¿Por qué la artesanía de México es tan conocida en el mundo?
- b. ¿Qué representaban antiguamente los huicholes con su artesanía?
- c. ¿Para qué servían los árboles de la vida?
- d. ¿Cuál de las tres formas de artesanía te gusta más? ¿Por qué?

2 Mira el vídeo y responde.



- a. ¿Qué formas de arte se pueden encontrar en las calles de Ciudad de México?

.....

.....

.....

- b. ¿De qué museos hablan en el vídeo? ¿Cuál te gustaría visitar? ¿Por qué?

.....

.....

.....

¡Eres periodista!



Vas a investigar sobre un sombrero muy típico de México.

1. Escribe en un buscador de internet "sombrero de charro".
2. Toma nota de esta información:
 - Región de origen.
 - Materiales con los que se fabrica.
 - Para qué se utilizaba originalmente.
 - Quién lo utiliza en la actualidad.
3. Busca imágenes de diferentes sombreros de charro.
4. Crea un póster con tus notas y las imágenes que has encontrado.



DIVERSIDAD EN LA MODA



LA DISEÑADORA CON SÍNDROME DE DOWN QUE REVOLUCIONA LA MODA



Se llama Isabella Springmühl, tiene 19 años, nació en Guatemala y es la única diseñadora con síndrome de Down que ha mostrado sus prendas en la London Fashion Week, uno de los eventos de moda más importantes del mundo.

“De pequeña pasaba horas con las revistas de moda”, dice su madre. “Tenía como 16 muñecas de trapo y me pedía que le

comprara tela que luego cortaba, y con alfileres iba haciéndoles vestidos”.

Hoy, Isabella está viviendo un sueño. Un sueño que parecía imposible cuando no le permitieron entrar en la Universidad Nacional. Pero ni ella ni su familia se dieron por vencidos e Isabella entró poco después en una escuela especializada en diseño.

Gracias al estímulo de su familia y a su gran fuerza de voluntad, la carrera de Isabella no para de crecer. Tiene su propia marca y un blog en el que muestra sus creaciones y habla de moda.

↑ Adaptado de Clarín (2016)

- 1 Reflexiona.** ¿Qué imagen tienes de la gente que se dedica a la moda?
- 2 Lee el artículo y responde.**
 - a. ¿Qué es la London Fashion Week?
 - b. ¿Desde cuándo Isabella siente pasión por la moda?
 - c. ¿Por qué Isabella no pudo estudiar en la universidad? ¿Dónde estudió?
 - d. ¿Qué es lo que ha ayudado siempre a Isabella?
- 3 Opina.** ¿Crees que la gente con algún tipo de discapacidad tiene las mismas oportunidades que los demás? ¿Por qué?

- 4 Actúa.** ¿Conoces otros casos de personas que, a pesar de sus discapacidades, hayan podido cumplir con sus sueños?
Crea con tu compañero/a un eslogan sobre la igualdad de oportunidades.

Taller 1 • LECCIÓN 1

CREO UN VÍDEO TUTORIAL

→ Alternativa no digital

Cread un póster con imágenes e instrucciones.



Nos preparamos

- 1 Vas a hacer un **vídeo tutorial** para crear algo. Elige lo que te gustaría fabricar: una camiseta pintada, un objeto para decorar tu habitación...



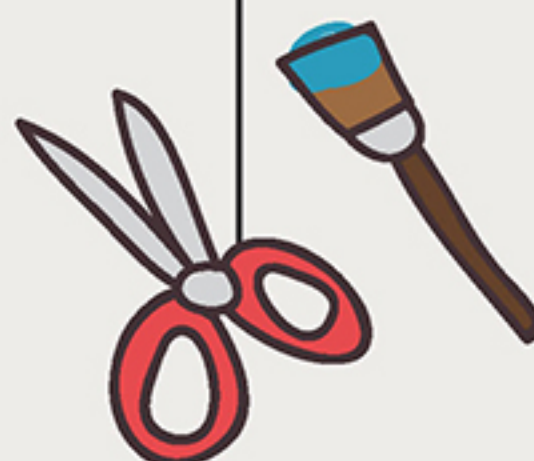
Lo creamos

- 2 Haz una **lista de materiales** y escribe un **guion** con los pasos. Usa los pronombres de CD.



Lo presentamos

- 3 Prepara el material que necesitas y **ensaya**. **Graba tu vídeo** y enséñalo en clase o súbelo al blog o a la web de tu centro.



Taller 2 • LECCIÓN 2

UN DESFILE DE MODA

→ Alternativa digital

Grabad vuestro desfile en vídeo y subidlo a la web del instituto.



Nos preparamos

- 1 En grupos, vais a preparar un **desfile de moda** para presentar las **tendencias de moda** más populares entre los jóvenes de vuestra edad. Uno/a de vosotros/as será el presentador o presentadora de la pasarela y los demás seréis los/as modelos.



Lo creamos

- 2 Llevad a la clase **prendas y accesorios** característicos de algún estilo juvenil y escribid el guion de la presentación para la pasarela.



Lo presentamos

- 3 Los/as modelos **desfilan** por la pasarela, mientras el/la presentador/a **describe la ropa** que llevan. Podéis buscar música adecuada para vuestro estilo y ponerla durante el desfile.

Taller 3 • LECCIÓN 3

VAMOS DE COMPRAS

→ Alternativa digital

Grabaos en vídeo y subid vuestras escenas a la web del centro.



Nos preparamos

- 1 En grupos de tres, vais a **representar** una **escena en una tienda de ropa**. Uno/a de vosotros/as será el dependiente o la dependienta, y los otros dos, los clientes o clientas.



Lo creamos

- 2 Escribid el **guion**. Tenéis que...
 - pedir dos prendas y probáoslas.
 - preguntar cómo os quedan.
 - pedir otra talla o color.
 - comprar y pagar una prenda.



Lo presentamos

- 3 **Representad** vuestra escena delante de la clase. ¿Cuál ha sido la más divertida? ¿Y la más creíble?

LA VENTANA

¡ESPECIAL PACHAMAMA!

Marco Antonio
escribe sobre una
fiesta ancestral
americana.

LOS INCAS Y LA PACHAMAMA

- 1 La civilización de los incas fue una de las más desarrolladas y extensas de la América precolombina. Se extendía por casi toda la zona de los Andes y su economía se basaba sobre todo en la agricultura y el intercambio. Su religión era politeísta: su dios principal era el Sol, pero también adoraban a la Luna, a la Tierra y a otros elementos de la naturaleza.

La Pachamama o Mama Pacha era la diosa que representaba a la Tierra. La palabra “Pachamama” procede de la lengua quechua y significa ‘Madre Tierra’. “Pacha” puede traducirse como ‘cosmos’ o ‘Tierra’, y “mama” equivale a ‘madre’.



↑ Extensión del Imperio inca entre los siglos xv y xvi

↓ Machu Picchu, Perú. Uno de los centros religiosos más importantes del Imperio inca

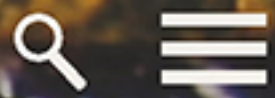


1 ¿Qué civilización precolombina tenía a la Pachamama como diosa?

2 ¿Qué significa “Pachamama” en quechua?

3 ¿Qué cosas se ofrecen en el ritual?

4 Compara el mapa de esta página con el mapa de América Latina del final del libro. ¿En qué países se sitúan los Andes?



EL RITUAL

- 1 La Madre Tierra fecunda y nutre la tierra, pero si se enfada, puede ser destructora. Por eso hay que respetarla, honrarla y cuidarla, sobre todo en el mes de la siembra. El 1 de agosto se celebra un día en su
- 5 homenaje en todo el mundo andino.

El ritual más común para venerar a la Pachamama es la corpachada, que significa ‘dar de comer y beber a la tierra’. Se “abre la boca” de la Madre Tierra, es decir, se cava un agujero en el suelo y se entierran los alimentos y las bebidas. Además, se le ofrecen
10 hojas de coca y yuyo. Luego se cubre la “boca” con tierra. Después del ritual, se celebra una fiesta con baile y música.



↑ Ritual de la Corpachada (Jujuy, Argentina)



↑ Ottoniel Chavajay, América Late, Argentina (2014)

HISTORIA DE SU CULTO

- 1 La Pachamama no tiene santuarios de culto. La naturaleza es su templo, especialmente los lugares con agua como los manantiales.
- 5 Actualmente se venera a la Pachamama sobre todo en las zonas rurales de los Andes, además de la zona norte de Chile y Argentina. También en las grandes ciudades como Buenos Aires existen
- 10 celebraciones que cuentan con la presencia de autoridades locales.

- 5 ¿Podrías nombrar dos países de Sudamérica en los que se celebra esta fiesta?



¡Eres periodista!



Muchas empresas y organizaciones usan el nombre “Pachamama” porque su actividad tiene que ver con la naturaleza. Busca en internet alguna de ellas. ¿De qué país es?



LA VENTANA

ESPECIAL DÍA DE MUERTOS

Guadalupe nos presenta la fiesta más internacional de México.

UNA MANERA DE HONRAR A LOS MUERTOS

- 1 La vida y la muerte se fusionan en una de las tradiciones más importantes de México: el Día de Muertos.

En esta celebración, los mexicanos creen que los muertos vuelven para visitarlos y preparan ofrendas para darles la bienvenida, pero no se trata de un día triste, sino de una fiesta alegre y colorida.

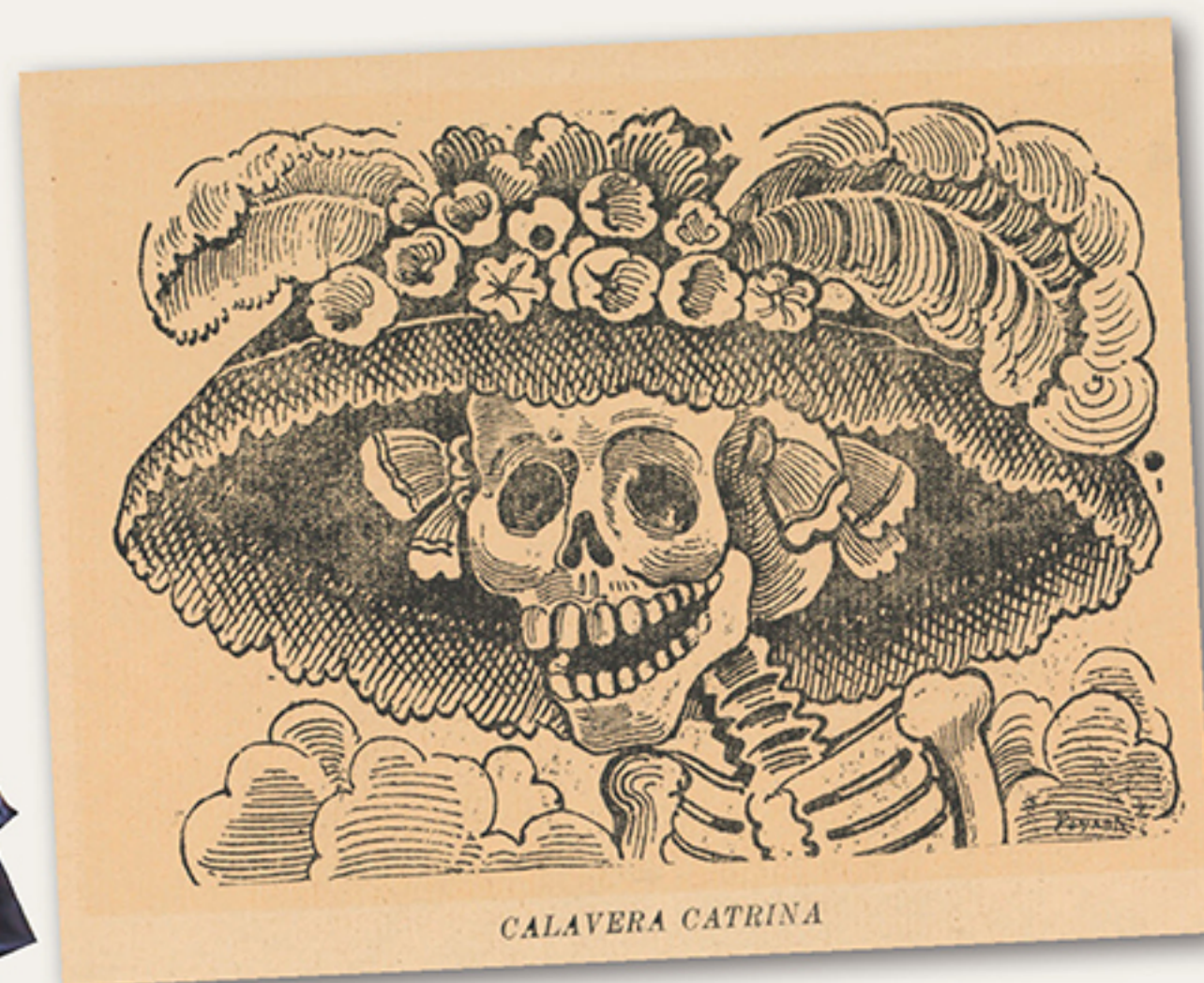
- Su origen es de la época prehispánica, cuando los aztecas y los mayas veneraban la muerte a través de rituales. Con la llegada de los españoles a América, estos rituales se mezclaron con elementos de la religión católica y así nació el Día de Muertos, que se celebra el 1 y el 2 de noviembre.



Pareja vestida y maquillada para celebrar el Día de Muertos en Oaxaca (México) →

LA CATRINA

- 1 Una figura importante del Día de Muertos es La Catrina, un esqueleto de mujer con sombrero creado a principios del siglo xx para criticar la situación del país y la hipocresía de las clases privilegiadas. Actualmente este personaje se ha popularizado y se ha adoptado como disfraz. Por eso, en el Día de Muertos, algunas personas se visten y se maquillan como esqueletos. Además, se crean figuras de todo tipo que representan calaveras y esqueletos.



↑ La Catrina original, creada por el ilustrador José Guadalupe Posada (1913)

1 ¿El Día de Muertos es una celebración triste o alegre? ¿Por qué?

2 ¿Quién es La Catrina?

3 ¡Descubre la mentira!

- a. En esta fiesta no hay comidas típicas.
- b. La religión católica influyó en los antiguos rituales dedicados a la muerte.



¿CÓMO SE CELEBRA?

- 1 Según la tradición, los mexicanos visitan el cementerio para rezar a los difuntos y también colocan altares en sus casas.

Los altares tienen muchos objetos: incienso, velas, flores de cempasúchil, fotografías, música, licor y objetos personales del muerto. También se preparan calaveras de azúcar y el famoso pan de muerto.

- 10 El Día de Muertos es una fiesta muy importante para los mexicanos y en todo el país se celebra con disfraces, desfiles, música y baile.



↑ Mujeres disfrazadas de La Catrina con vestidos tradicionales mexicanos

TÍPICO ALTAR DEL DÍA DE MUERTOS



- 4 ¿Qué hacen los mexicanos para celebrar esta fiesta?

¡Eres periodista!



Escribe un texto en un blog para presentar una fiesta importante en tu país. Acompáñalo de fotografías, videos o dibujos.



ZOOGOCHO



1 Lee la ficha y observa el cartel.

- ¿Crees que Zoogochito cuenta hechos reales o de ficción?
¿Los personajes son actores?
- ¿Quiénes son los zapotecos? Búscalo en internet, con las palabras “pueblo zapoteco”.
- ¿Dónde está situado el internado: en el campo o en la ciudad?
¿Por qué viven en un internado los niños del documental?



↑ Durante la hora del recreo



↑ Durante una clase

FICHA TÉCNICA

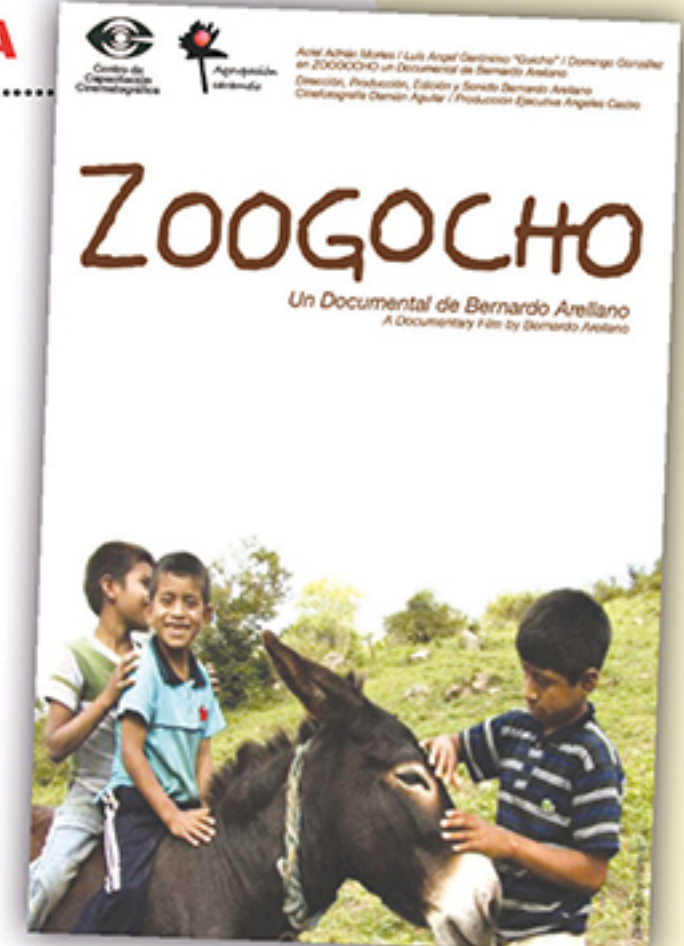
TÍTULO:
Zoogochito

DIRECTOR:
Bernardo Arellano

PAÍS:
México

AÑO:
2008

SINOPSIS:
En este documental descubrimos la vida de un grupo de niños en el internado de una escuela de Oaxaca (México).



2 Observa los fotogramas.

- ¿Qué están haciendo los niños?
- ¿Crees que lo están pasando bien?
¿Por qué?

3 Mira la escena y responde.

- Fíjate en la niña del tejado.
¿Qué asignatura está estudiando?
Justifícalo con lo que oyes.
- Fíjate en lo que dice la profesora.
¿Para qué tienen que estudiar los chicos?

VÍDEO

DVD
11

4 Reflexiona después de ver la escena.

- ¿Cómo son los chicos del vídeo? Completa la frase y justifica tu opinión.

Son niños...

rebeldes

motivados

desilusionados

dinámicos

aburridos

- ¿Qué te llama la atención de esta escuela?
- La profesora les dice que tienen que estudiar antes de entrar en la banda. ¿Qué opinas?

ALICIA en el país



1 Lee la sinopsis y observa el mapa.

- ¿Por dónde pasa Alicia?
- ¿Dónde está la cordillera de los Andes?



FICHA TÉCNICA

TÍTULO:
Alicia en el país

DIRECTOR:
Esteban Larraín

PAÍS: Chile

AÑO: 2008

SINOPSIS:

En la película se cuenta el viaje solitario de una niña quechua de 13 años desde su pueblo, Soniquera, hasta la ciudad de San Pedro de Atacama. Allí espera encontrar trabajo para ayudar a su familia. El director, Esteban Larraín, la sigue con su cámara a lo largo de 180 km por los paisajes impresionantes de la cordillera de los Andes.



2 Mira la escena y responde.

- ¿Qué oyes? ¿Qué ves?
- ¿Qué hace la niña?
- ¿Cuándo se utiliza el plano general? ¿Y el primer plano?
Di qué sensaciones te transmite cada uno.

VÍDEO

DVD
12



← Alicia en su viaje

MIS PALABRAS

quechua: pueblo indígena

plano general: visión de conjunto (la figura humana ocupa normalmente 1/3 del espacio)

primer plano: visión de cerca de un personaje (se le ven la cara y los hombros)

3 Reflexiona después de ver el fragmento.

- ¿Cómo puedes calificar este tipo de viaje? Escoge una de estas palabras y explica tu elección.
- Imagina las condiciones del viaje: qué come, dónde duerme, cómo se lava, etc.

aburrido

aventurero

difícil

iniciático

único

increíble

EL VIAJE DE CAROL



↑ Carol y Tomiche, personajes principales de la película



↑ Dos guardias con Tomiche

FICHA TÉCNICA

TÍTULO:

El viaje de Carol

DIRECTOR:

Imanol Uribe

PAÍS: España y Portugal

AÑO: 2002

SINOPSIS:

En 1938, Carol, una niña de 11 años que vive en EE. UU., viaja por primera vez al pueblo natal de su madre en España. En plena guerra civil y separada de su padre, Carol descubre otra familia y otro mundo, y deberá adaptarse a una sociedad que no conoce.



1 Lee la sinopsis. ¿Qué sabes de la guerra civil española? Busca en internet y, con la ayuda de esta información, explica qué pasó.

2 Observa el cartel de la película. ¿Cómo crees que es la relación entre los dos niños?

3 Mira el vídeo y responde.

- a. ¿Por qué Tomiche le ofrece la cría de paloma a Carol?
¿Cuál es su intención?
- b. ¿Cómo reacciona la chica?
- c. ¿Por qué los dos guardias quieren llevarse al chico?
- d. ¿Qué dice la chica para ayudarlo?

4 Reflexiona después de ver las escenas.

- a. ¿Con qué adjetivos puedes describir a Carol?
- b. ¿Crees que Carol es madura para su edad? ¿Por qué?

VÍDEO

DVD
13

MATEO



- 1 **Observa** el fotograma. ¿Qué crees que están haciendo los chicos?



↑ Mateo, el protagonista de la película, levantado por sus compañeros

- 2 **Mira** el vídeo y **responde**.

- ¿Qué le pasa a Mateo al principio? ¿Por qué no quiere participar?
- ¿Crees que al inicio confía en sus compañeros? ¿Por qué?
- ¿Qué le dice su compañera? ¿Lo ayuda a sentirse mejor?

- 3 **Mira** el vídeo y **responde**.

- ¿Crees que a Mateo le ha gustado la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Los chicos han trabajado bien en equipo? ¿Qué los ha ayudado?
- ¿Por qué crees que Mateo se queda tumbado en el suelo?

- 4 **Reflexiona** después de ver la escena.

- ¿Crees que el arte puede cambiar a la gente? ¿Cómo? Da ejemplos que conozcas.
- Y a ti, ¿la música puede cambiarte el estado de ánimo? ¿Qué otras cosas pueden influirte?

- 5 **Opina**. ¿Crees que es importante confiar en tus compañeros/as cuando se trabaja en equipo?

VÍDEO

DVD
14

FICHA TÉCNICA

TÍTULO:
Mateo

DIRECTORA:
María Gamboa Jaramillo

PAÍS: Colombia

AÑO: 2008

SINOPSIS:

Mateo, un joven de 16 años, vive con su madre en un pueblo pobre y violento en el valle del río Magdalena. Ha tenido problemas con la justicia y la condición para poder seguir con sus estudios es entrar a formar parte del grupo de teatro del pueblo.



CÓMO PREPARAR UNA PRESENTACIÓN ORAL

Mis estrategias

1 Antes de escribir el guion

- ✓ Haz un esquema en el que no puede faltar:
 - Saludo y tema de la presentación.
 - Partes de la presentación.
 - Despedida, agradecimiento y turno de preguntas.

2 Mientras escribes

- ✓ Haz frases cortas y sencillas.
- ✓ Corrige: revisa los tiempos verbales y las concordancias.
- ✓ Prepara una versión a limpio de tu esquema. Hazla muy visual, con dibujos, flechas y lo que necesites.
- ✓ Prepara un póster o una proyección. Tu presentación será más amena y te ayudará si te quedas en blanco.

3 Para ensayar

- ✓ Lee el guion en voz alta y memoriza lo más importante.
- ✓ Luego, intenta decir lo que pone en el guion sin leerlo todo.
- ✓ Acompaña tus frases con la entonación adecuada, con pausas y con gestos.
- ✓ En tu último ensayo, relájate, usa un tono amable y habla para que tus compañeros/as te entiendan.

Un caso práctico

Unidad 2, Lección 2. ¿Qué tiempo hace?

→ p. 37

¡Pon en práctica las estrategias anteriores para hacer la actividad 4!
Además...

ANTES DE ESCRIBIR EL GUION

- Imagina y dibuja el tiempo que hará en tu zona la semana que viene en una tabla como la de la página 37.
- Revisa la lección para ver qué recursos de MI GRAMÁTICA o de MIS PALABRAS necesitas.

JUEVES 8 DE DICIEMBRE	VIERNES 9 DE DICIEMBRE	SÁBADO 10 DE DICIEMBRE
		
23°C 16°C	24°C 16°C	23°C 14°C
HAY NUBES Y SOL	HACE SOL	ESTÁ NUBLADO

MIENTRAS ESCRIBES

- Escribe las frases que necesitarás para describir el tiempo de cada día. Intenta que sea variado y habla también de la temperatura, del frío y del calor.

PARA ENSAYAR

- Puedes crear una tabla con dibujos como la de la actividad 1 para proyectar. Tu presentación será más amena y te ayudará si te quedas en blanco.
- Si quieres que sea divertido, ¡puedes imitar a un hombre o mujer del tiempo de la televisión!

CÓMO MEMORIZAR VOCABULARIO

Mis estrategias

1 Antes de empezar a memorizar

- ✓ Organiza el contenido por categorías según...
 - tu experiencia: **me gusta / no me gusta...**
 - la utilidad o la función: medios de transporte / lugares...
 - causas y consecuencias: enfermedades / síntomas...
- ¡Hay muchas formas de organizar, usa la más clara para ti!

2 Técnicas para memorizar

- ✓ Reflexiona sobre el tipo de memoria que tienes: ¿Recuerdas mejor cuando...
 - ves dibujos, imágenes o símbolos?
 - lees en silencio?
 - lees en voz alta?
 - escuchas?
 - te mueves?
 - dices lo que debes memorizar en voz alta, sin leer?
 - una mezcla de lo anterior?

3 Mientras memorizas

- ✓ Evita las distracciones.
- ✓ Tómatelo como un reto. Dite a ti mismo/a que eres capaz de memorizar. No es difícil, ¡solo necesitas concentrarte durante unos minutos!
- ✓ Repasa al día siguiente, solo unos minutos.

Un caso práctico

Unidad 3, Mi mapa mental. La descripción física

→ p. 62

¡Pon en práctica las estrategias anteriores para memorizar el vocabulario de la descripción física! Además...

ANTES DE EMPEZAR A MEMORIZAR

- a. Para organizar el contenido, una idea es ponerte a ti como modelo. Pega una foto tuya en una hoja de papel grande. Señala las partes de la cara y del cuerpo que conoces con una flecha y escribe la palabra correspondiente y una frase. Por ejemplo: **el pelo** → **Tengo el pelo rizado**.
- b. Subraya en un color el verbo que has utilizado: ¿**ser**, **tener** o **llevar**?
- c. Haz lo mismo con fotografías de otras personas.

MIENTRAS MEMORIZAS

- d. Memoriza por partes, no todo a la vez. Recuerda las técnicas anteriores: leer en voz baja, en voz alta, grabarte y escucharte...
- e. Al final, observa las fotografías sin palabras escritas y descríbelas. Prueba también a describir fotografías nuevas.



CÓMO CORREGIR ANTES DE ENTREGAR

Mis estrategias

1 Comprueba que has hecho lo que te piden

- ✓ Comprueba si has hecho todo lo que se te pide en la actividad.
¿Has olvidado algo?
¿Te has ido del tema?
- ✓ Vuelve a leer tu texto y sé objetivo/a: ¿cuál es tu impresión de conjunto?
¿El texto se entiende bien?
¿Cómo podrías mejorarlo?

2 Detecta los errores



- ✓ Utiliza la tabla de autocorrección (ver contenidos digitales integrativos). Revisa la gramática, la ortografía y la puntuación. Observa si hay repeticiones innecesarias y elimina las palabras repetidas o sustitúyelas por pronombres.
- ✓ Lee tu texto una última vez y corrige lo necesario.

3 Cuida la presentación

- ✓ No olvides escribir el título, tu nombre, tu clase y la fecha.
- ✓ Pasa tu texto a limpio si lo has escrito a mano.
- ✓ Recuerda que es mucho mejor invertir unos minutos en corregir que hacer las cosas a toda prisa. ¡Esto puede hacer variar mucho tus notas!

Un caso práctico

Unidad 4, Taller de lengua 2. Creamos un libro de biografías

→ p. 85

¡Pon en práctica las estrategias anteriores para hacer este taller de lengua!
Además...

COMPRUEBA QUE HAS HECHO LO QUE TE PIDEN

- a. Vuelve a leer las consignas. ¿Has hablado de la adolescencia del personaje?
¿Y de algún momento importante de su vida? ¿Has explicado por qué te gusta?
- b. Lee tu texto entero y piensa en los destinatarios: tu profesor/a y tus compañeros/as. ¿Van a entenderlo bien? Piensa en formas de mejorarlo.
¿Podrías simplificarlo o bien enriquecerlo con conectores, adjetivos, etc.?

DETECTA LOS ERRORES

- c. Utiliza la tabla de autocorrección. Sigue el orden propuesto para corregirte de forma sistemática. Marca cada elemento una vez revisado.
- d. Vuelve a leer tu texto. ¡Seguro que ahora está mucho mejor!
Si todavía encuentras algún error, no dudes en corregirlo.

CUIDA LA PRESENTACIÓN

- e. Si tu texto está hecho a mano, pásalo a limpio. Escribe el título con letras bonitas y bien legibles. Si está hecho en el ordenador, asegúrate de que el tamaño de la letra y el interlineado son adecuados.



CÓMO CREAR UN VÍDEO

Mis estrategias

1 Antes de hacer el vídeo

- ✓ Piensa en los destinatarios y en el mensaje que deseas transmitir. El estilo debe ser adecuado a las dos cosas.
- ✓ Escribe un guion y prepara el material que necesites.
- ✓ Busca un lugar adecuado y prepáralo si es necesario.

2 Mientras haces el vídeo

- ✓ Puedes grabar o bien hacer un montaje con fotografías, sonidos y textos.

- ✓ Después de grabar, podrás cortar las partes que sobran o han salido mal. Existen programas de edición de vídeo sencillos y gratuitos.

- ✓ Si hay una voz en *off*, grábala mientras ves el vídeo ya terminado.

- ✓ Puedes añadir música y textos escritos en la pantalla: lugares, fechas, palabras clave...

- ✓ No olvides poner el nombre de los autores (el tuyo o el vuestro, si

trabajáis en grupo) y los agradecimientos al final del vídeo. Si has usado música o imágenes de otras personas, también debes poner su nombre.

3 Después de hacer el vídeo

- ✓ Revisa los textos. Si has encontrado errores importantes, repite la grabación o elimina el error.
- ✓ Verifica que el sonido es bueno y que las imágenes se ven bien.

Un caso práctico

Unidad 5, Taller de lengua 1. Creo un vídeo tutorial

→ p. 103

¡Pon en práctica las estrategias anteriores para hacer este taller de lengua! Además...

ANTES DE HACER EL VÍDEO

- Para elegir el objeto que vas a fabricar, pregúntate: ¿se puede hacer en poco tiempo? ¿Es fácil de elaborar? ¿Y de explicar? ¿Puedo hacerlo bien?
- Escribe el guion en varias etapas. Para cada etapa, anota cuál es el objetivo, cómo lo vas a hacer y con qué materiales. Construye frases cortas y claras.
- Piensa qué tiempo verbal vas a usar para dar las instrucciones: ¿presente de indicativo o **ir a** + infinitivo? Utiliza los pronombres de CD y CI para evitar repeticiones. Usa también los conectores **primero, luego, después...**
- Prepara todo el material que necesitas y sepáralo según la etapa en la que lo vas a emplear. Busca una mesa o espacio grande para estar cómodo/a.

MIENTRAS HACES EL VÍDEO

- Coloca la cámara en un lugar estable. Haz una grabación de prueba para comprobar que se ve bien lo que haces.
- Grábate por etapas y corta la grabación al finalizar cada una. Puedes tener un papel con el guion encima de la mesa, pero ¡intenta no leerlo todo!



Resumen gramatical

EL ALFABETO

A a	H hache	Ñ eñe	T te
B be	I i	O o	U u
C ce	J jota	P pe	V uve
D de	K ka	Q cu	W uve doble
E e	L ele	R erre	X equis
F efe	M eme	RR erre doble	Y ye
G ge	N ene	S ese	Z zeta

! En español, los nombres de las letras son femeninos: **la** be, **la** equis, **la** ele.

LA PRONUNCIACIÓN

B - V

La **b** y la **v** se pronuncian igual: **barco**, **vivir**. [b]

C - QU

La c delante de	a o u	se pronuncia como	ca sa [k] co mida [k] cu rrro [k]
------------------------	-------------	-------------------	--

La qu delante de	e i	se pronuncia como	que so [k] qui so [k]
-------------------------	--------	-------------------	--

C - Z

La c delante de	e i	se pronuncia como	ce [θ] ci [θ]
------------------------	--------	-------------------	--------------------------------

La z delante de	a o u	se pronuncia como	pi zarr[a] [θ] zo [θ] zu mo [θ]
------------------------	-------------	-------------------	--

G - J

La g delante de	e i	se pronuncia como	ge nte [x] gi ra [x]
------------------------	--------	-------------------	---------------------------------------

La j delante de	a o u	se pronuncia como	ja món [x] jo ta [x] ju go [x]
------------------------	-------------	-------------------	---

! También existen palabras con **j** delante de **e** o **i**: **jefe**, **jirafa**.

G - GU

La g delante de	a o u	se pronuncia como	gato [g] gota [g] gustar [g]
La gu delante de	e i	se pronuncia como	portugués [g] guitarra [g]

H

La **h** no se pronuncia: **hola**.

R

Entre vocales, la **r** se pronuncia como un sonido débil: **cultura**. [r]
Se pronuncia como sonido un fuerte cuando va a principio de una palabra y cuando se escribe **rr**: **Roma**, **perro**. [r]

LOS NÚMEROS

0 cero	15 quince	30 treinta	200 doscientos
1 uno	16 dieciséis	31 treinta y uno	300 trescientos
2 dos	17 diecisiete	32 treinta y dos	400 cuatrocientos
3 tres	18 dieciocho	33 treinta y tres	500 quinientos
4 cuatro	19 diecinueve	...	600 seiscientos
5 cinco	20 veinte	40 cuarenta	700 setecientos
6 seis	21 veintiuno	41 cuarenta y uno	800 ochocientos
7 siete	22 veintidós	...	900 novcientos
8 ocho	23 veintitrés	50 cincuenta	1000 mil
9 nueve	24 veinticuatro	60 sesenta	2000 dos mil
10 diez	25 veinticinco	70 setenta	...
11 once	26 veintiséis	80 ochenta	10 000 diez mil
12 doce	27 veintisiete	90 noventa	100 000 cien mil
13 trece	28 veintiocho	100 cien	1 000 000 un millón
14 catorce	29 veintinueve	101 ciento uno/a	

Resumen gramatical

LOS ORDINALES

Masculino

- 1.º → primero / primer
- 2.º → segundo
- 3.º → tercero / tercer
- 4.º → cuarto
- 5.º → quinto
- 6.º → sexto
- 7.º → séptimo
- 8.º → octavo
- 9.º → noveno
- 10.º → décimo

Femenino

- 1.ª → primera
- 2.ª → segunda
- 3.ª → tercera
- 4.ª → cuarta
- 5.ª → quinta
- 6.ª → sexta
- 7.ª → séptima
- 8.ª → octava
- 9.ª → novena
- 10.ª → décima

Delante de un nombre masculino singular, se usan:

primer → Sarai ganó su **primer** título a los 14 años.

tercer → El miércoles es el **tercer** día de la semana.

EL GÉNERO EN LOS NOMBRES Y EN LOS ADJETIVOS

Terminación en...

-o

masculino

chico

→

-a

femenino

chica

→

bueno

buena

Terminación en...

consonante

masculino

profesor

→

-a

femenino

profesora

→

español

española

Terminación en...

-e

masculino

estudiante

→

-e

femenino

estudiante

→

canadiense

canadiense

consonante

masculino

inglés

→

-a

femenino

inglesa

→

alemán

alemana

EL PLURAL EN LOS NOMBRES Y EN LOS ADJETIVOS

Terminación en...

vocal

singular

chico

→

+ s

plural

chicos

→

chica

chicas

→

estudiante

estudiantes

Terminación en...

consonante

singular

profesor

→

+ es

plural

profesores

→

español

españoles

→

inglés

ingleses

→

alemán

alemanes

LOS ARTÍCULOS

Indeterminados

	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	un chico	una chica
PLURAL	unos chicos	unas chicas

Los usamos para hablar de algo que se menciona por primera vez.

→ Mateo es **un** chico argentino amigo de Raúl.

→ ¿Compramos **unas** manzanas?

Determinados

	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	el chico	la chica
PLURAL	los chicos	las chicas

Los usamos para hablar de algo que ya se ha mencionado antes o que se conoce.

→ ¿Dónde está **el** chico argentino?

→ Me he comido todas **las** manzanas.

! a + el = al → ¿Vamos **al** gimnasio?
de + el = del → La comida **del** colegio me gusta mucho.

LOS CUANTIFICADORES

demasiado
muy
bastante
un poco
no... nada

+

adjetivo / adverbio

Es **demasiado** tímido.

Es **muy** tímido.

Es **bastante** tímido.

Es **un poco*** tímido.

No es **nada** tímido.

demasiado/a/os/as
mucho/a/os/as
bastante/s
poco/a/os/as

+

nombre

Hay **demasiadas** personas.

Hay **muchas** personas.

Hay **bastantes** personas.

Hay **pocas** personas.

verbo

+

demasiado
mucho
bastante
poco
no... nada

Alberto estudia **demasiado**.

Alberto estudia **mucho**.

Alberto estudia **bastante**.

Alberto estudia **poco**.

Alberto **no** estudia **nada**.

Cuando los adverbios **mucho** y **poco** acompañan al verbo, son invariables.

* Solo con adjetivos considerados negativos.

Resumen gramatical

LOS POSESIVOS ÁTONOS

Los adjetivos posesivos indican pertenencia o relación personal.
Se colocan delante del sustantivo.

SINGULAR		PLURAL	
MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
mi amigo	mi amiga	mis amigos	mis amigas
tu amigo	tu amiga	tus amigos	tus amigas
su amigo	su amiga	sus amigos	sus amigas
nuestro amigo	nuestra amiga	nuestros amigos	nuestras amigas
vuestro amigo	vuestra amiga	vuestros amigos	vuestras amigas
su amigo	su amiga	sus amigos	sus amigas

- Los posesivos **su / sus** pueden referirse a **él, ella, usted, ellos, ellas** o **ustedes**.
- Los posesivos correspondientes a **nosotros** y **vosotros** concuerdan en género y número.

LOS PRONOMBRES POSESIVOS TÓNICOS

(yo) →	mío / mía	míos / mías	(nosotros/as) →	nuestro / nuestra	nuestros / nuestras
(tú) →	tuyo / tuya	tuyos / tuyas	(vosotros/as) →	vuestro / vuestra	vuestros / vuestras
(él / ella / usted) →	suyo / suya	suyos / suyas	(ellos / ellas / ustedes) →	suyo / suya	suyos / suyas

→ • ¿De quién es este bolígrafo?

• Mío.

→ • ¿De quién son estos libros?

• Míos.

Cuando se usan para no repetir un nombre, van precedidos de un artículo determinado:

→ • Mi escuela era muy pequeña, ¿y la tuya? (la tuya = tu escuela)

• La mía era muy grande. (la mía = mi escuela)

LOS DEMOSTRATIVOS

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
CERCA DE QUIEN HABLA →	este / estos	esta / estas	esto
CERCA DE QUIEN ESCUCHA →	ese / esos	esa / esas	eso
LEJOS DE LOS DOS →	ese / esos aquel / aquellos	esa / esas aquella / aquellas	eso aquello

Los demostrativos sirven para situar algo en el espacio:

- • ¿Cómo se dice **esto** en español?
• Falda.

Y en el tiempo:

- **Esta** semana no he tenido clase.

LOS PRONOMBRES DE CD

me → Mi madre **me** trae al cole en coche.

te → **Te** quiero mucho.

lo / la → **A Rubén** no **lo** conozco, pero a su novia sí.

nos → **Nos** esperan para comer, a las dos.

os → ¡**Os** llamo mañana!

los / las → No encuentro **los apuntes**, siempre **los** pierdo.

Utilizamos los pronombres personales para evitar la repetición del CD cuando este es conocido por los hablantes.

*Estos pantalones **los** he comprado hoy.*

Se sitúan siempre delante del verbo (excepto con el infinitivo, el gerundio y el imperativo).

*Las películas de acción siempre voy a ver **las** al cine. = Las películas de acción siempre **las** voy a ver al cine.*

Los complementos directos que hacen referencia a una persona van precedidos por la preposición **a**.

- ¿Ves la escuela? Es ese edificio que está al lado del parque.

- ¿Ves **a** Laura? Hay demasiada gente aquí.

- Dalí pintó 17 cuadros con su hermana.

- Dalí pintó **a** su hermana en varios cuadros.

- ¡Ayer vi un mono en la calle!

- Ayer vi **a** Álex.

Resumen gramatical

LOS PRONOMBRES DE CI

Los pronombres de CI se sitúan siempre delante del verbo, excepto con el infinitivo, el gerundio y el imperativo.

Cuando el complemento indirecto aparece antes del verbo, el pronombre de CI es obligatorio.

A Marta **le** han comprado una cámara.
CI

* Al contrario de lo que sucede con los pronombres de CD, el pronombre de complemento indirecto se usa también cuando el CI está en la frase, después del verbo.

Le han comprado una cámara a Marta.
CI

me → ¿**Me** das un chicle?

te → **Te** he enviado un email.

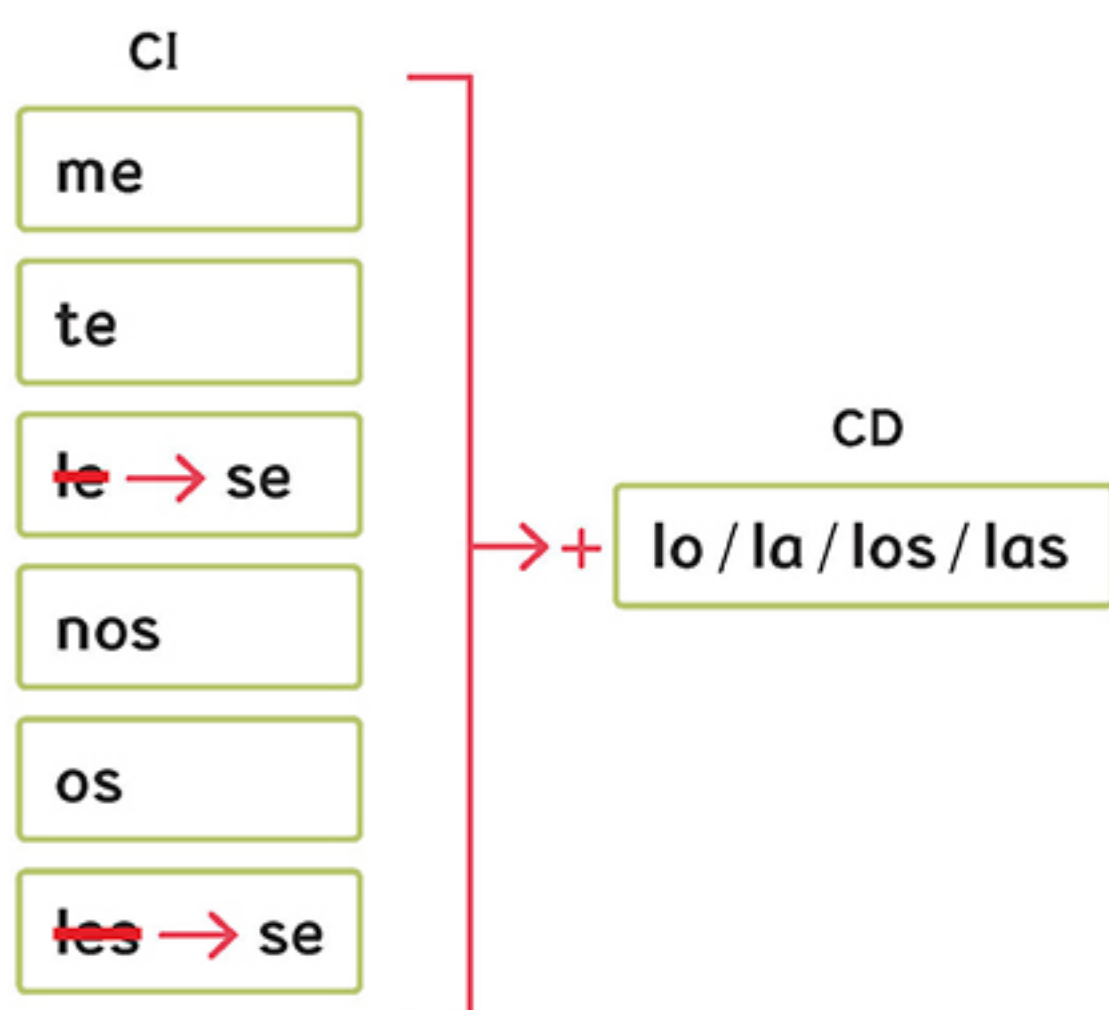
le → **Le** he regalado un libro a Pol.*

nos → **Nos** han regalado un viaje a Roma.

os → **Os** recomiendo esta película, es divertidísima.

les → **Les** he dado mi bici a mis primas.*

LA COMBINACIÓN DE PRONOMBRES DE CD Y CI



→ ¿Te gusta? **Me lo** han comprado mis abuelos en Argentina.

→ Las pulseras, **nos las** hizo nuestra prima.

→ ¿Ese collar **te lo** regaló mi madre?

le / les + lo → se lo

le / les + la → se la

le / les + los → se los

le / les + las → se las

• ¿**Le** has dado el regalo a tu madre?

• No, **se lo** voy a dar esta tarde.



LAS FRASES INTERROGATIVAS

En español, ponemos un signo de interrogación al principio y al final de la pregunta.

→ ¿Cómo te llamas?

Para formular preguntas, utilizamos:

- qué → ¿Qué comes? ¿Qué lenguas hablas?
- quién, quiénes → ¿Quién es ese chico? ¿Quiénes son tus amigos?
- cuál, cuáles → ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuáles son tus bolígrafos?
- cómo → ¿Cómo se llama tu hermana? ¿Cómo estás?
- dónde → ¿Dónde vives? ¿Dónde está el patio de la escuela?
- cuándo → ¿Cuándo tenemos el examen de Matemáticas? ¿Cuándo llegan tus padres?
- cuánto/a/os/as → ¿Cuánto tiempo tenemos? ¿Cuánta gente viene a la fiesta?
¿Cuántos amigos tienes en clase? ¿Cuántas veces haces deporte a la semana?



Todos los interrogativos se escriben con tilde.

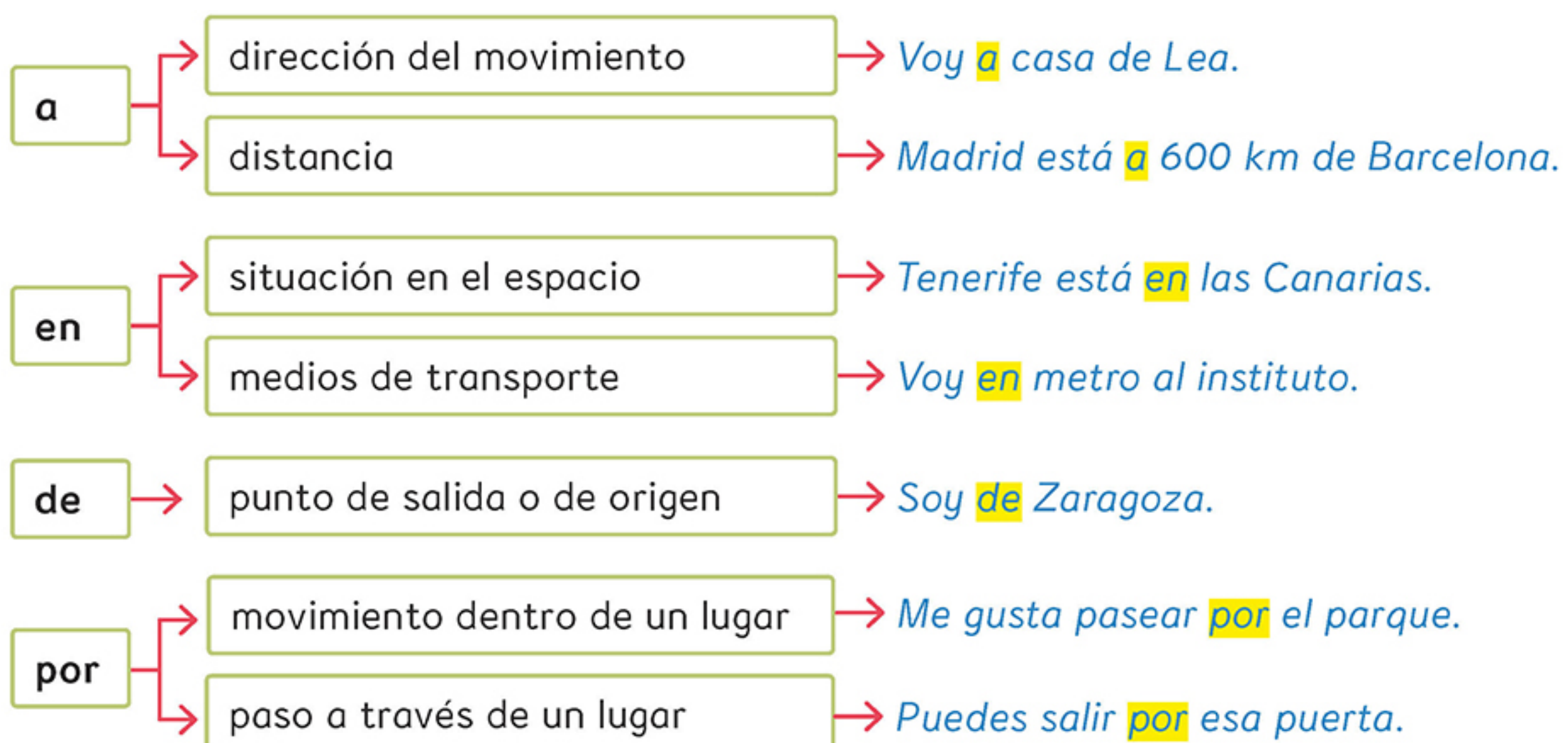
- **Cuánto/a/os/as** y **quién/es** concuerdan con el nombre o el verbo al que acompañan.

→ ¿Cuánto dinero tienes?

→ ¿Cuántas galletas quieres?

→ ¿Quién es el chico rubio?

LAS PREPOSICIONES DE LOCALIZACIÓN Y MOVIMIENTO



Resumen gramatical

LAS PREPOSICIONES PARA Y POR

Usos de para

finalidad
u objetivo

→ Internet es muy útil **para** buscar información.

→ Aprendo italiano **para** poder hablar con gente durante mis próximas vacaciones.

destinatario

→ El regalo es **para** mi madre.

→ ¿**Para** quién es esta carta?

Usos de por

una parte
del día

→ No desayuno casi nada **por** la mañana.

→ Me gusta leer **por** la noche.

lugar
de paso

→ Tienes que ir **por** el parque.

→ Es mejor ir **por** la autopista.

medio

→ Te he llamado **por** teléfono.

→ Envíame las fotos **por** email.

LA COMPARACIÓN

Para comparar, en español utilizamos las siguientes estructuras:

• de superioridad:

más

+ adjetivo
+ nombre

+ que

→ España es **más** grande **que** Portugal.

→ En Madrid hay **más** museos **que** en Barcelona.

→ Jorge come **más que** Antón.

verbo

+ más

+ que

• de inferioridad:

menos

+ adjetivo
+ nombre

+ que

→ Pontevedra está **menos** contaminada **que** Madrid.

→ En Barcelona hay **menos** museos **que** en Madrid.

→ Noemí duerme **menos que** Blanca.

verbo

+ menos

+ que

• de igualdad:

tanto/a/os/as

+ nombre

+ como

→ ¡Aquí hay **tantos** coches **como** en Madrid!

tan

+ adjetivo

+ como

→ Esta ciudad es **tan** bonita **como** Pontevedra.

verbo

+ tanto

+ como

→ Óscar estudia **tanto como** Ainara.

el/la/los/las

mismo/a/os/as

+

sustantivo

+

(que)

→ Duermo **tantas** horas **como** tú. → = Duermo **las mismas** horas **que** tú.
→ = Dormimos **las mismas** horas.

→ Tengo **el mismo** jersey **que** tú.

→ Julia y Alma van a **la misma** escuela.

→ ¿Vamos a usar **los mismos** libros **que** el año pasado?

→ Luis y yo sacamos casi siempre **las mismas** notas.

Además, existen algunos adjetivos y adverbios irregulares:

Adjetivos:

~~más bueno/a/os/as~~ → **mejor/es**

~~más malo/a/os/as~~ → **peor/es**

Adverbios:

~~más bien~~ → **mejor/es**

~~más mal~~ → **peor/es**

→ El cine de mi barrio es **mejor que** este.

→ Pablo canta **peor que** Ana.

EL SUPERLATIVO

• Superlativo de superioridad

el/la

+

nombre

+

más

+

adjetivo

+

(de)

→ El país **más** grande **del** mundo es Rusia.

• Superlativo de inferioridad

el/la

+

nombre

+

menos

+

adjetivo

+

(de)

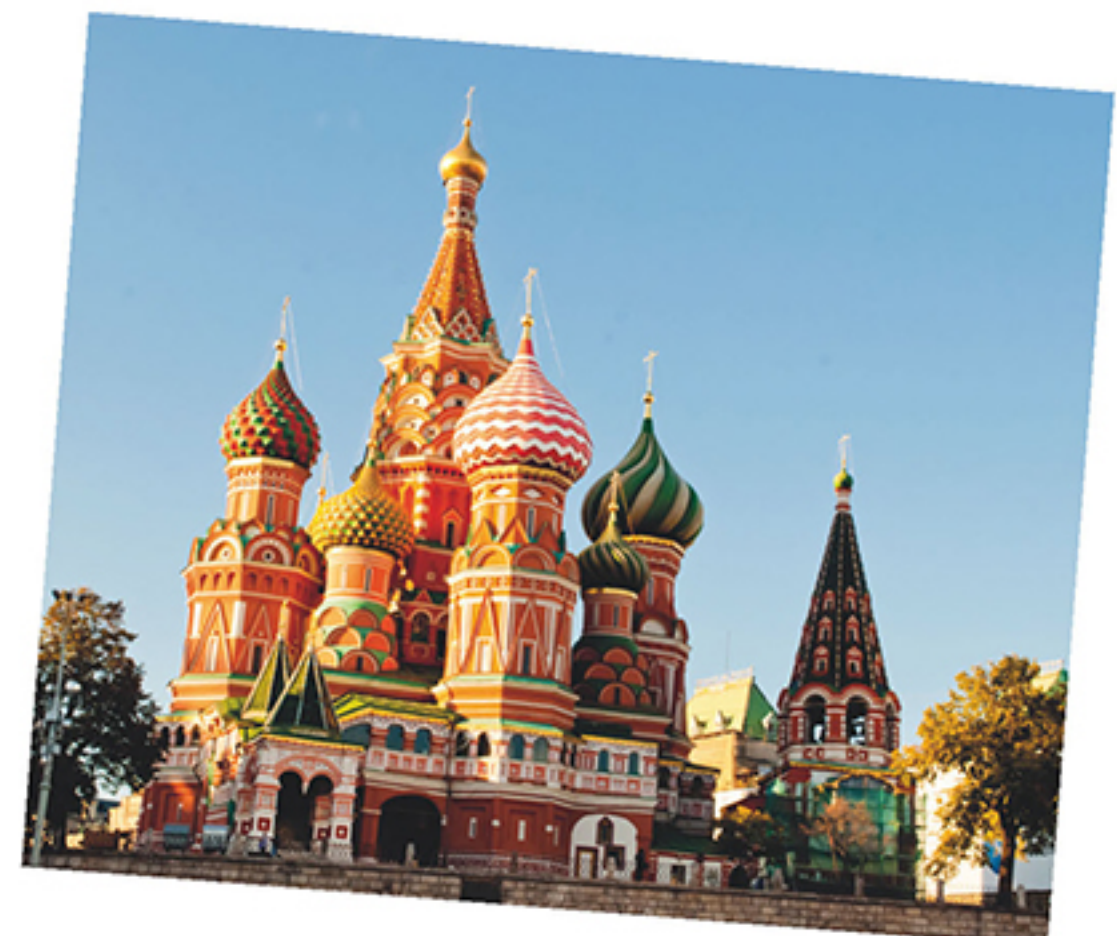
→ La provincia **menos** poblada **de** España es Soria.

Existen algunos superlativos irregulares:

~~más bueno/a/os/as~~ → **mejor/es**

~~más malo/a/os/as~~ → **peor/es**

→ Para mí, la **peor** asignatura es Matemáticas.

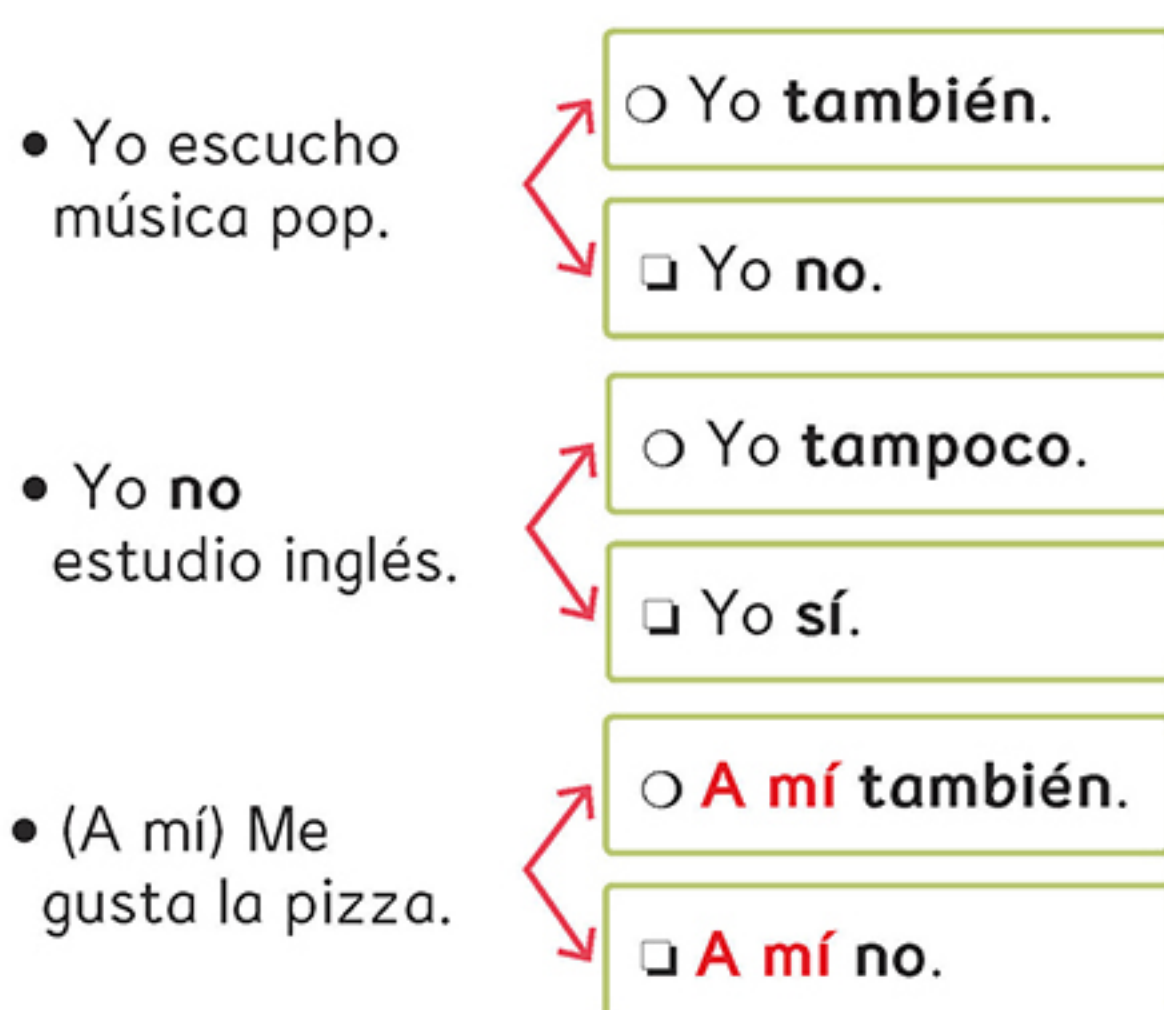


Resumen gramatical

TAMBIÉN TAMPOCO

Para reaccionar ante los gustos de otras personas, utilizamos:

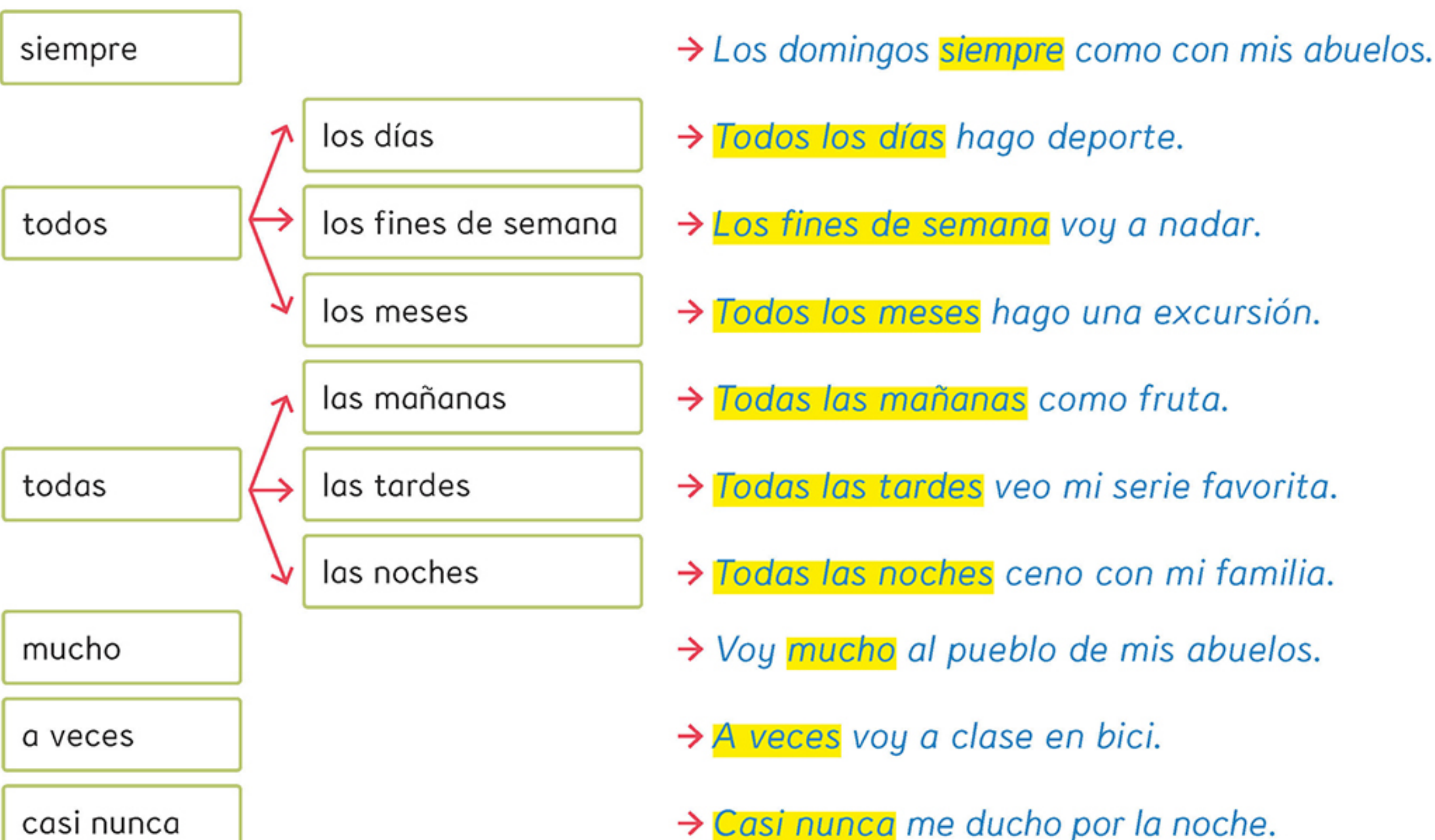
- **también, yo sí** para expresar acuerdo;
- **tampoco, yo no** para expresar desacuerdo.



- (A mí) **No** me gustan los perros.
 - ☐ **A mí tampoco**.
 - ☐ **A mí sí**.



LA FRECUENCIA



Con la palabra **nunca**, las frases negativas pueden construirse de dos maneras:
 Miguel **nunca** come carne. Miguel **no** come carne **nunca**.

POSIBILIDAD Y PERMISO

Para expresar posibilidad o permiso, usamos:

poder

+ infinitivo

→ En mi colegio **puedes elegir** muchas actividades extraescolares.

→ • ¿**Podemos consultar** dudas en internet durante la clase? (permiso)

○ Sí, **podéis entrar** en la plataforma de la escuela. (permiso)



OBLIGACIÓN

Para expresar la obligación o la necesidad de hacer algo, normalmente usamos:

hay que

+ infinitivo

→ **Hay que llevar** calculadora a la clase de Matemáticas.

→ ¿Qué actividades **hay que hacer** para mañana?

tener que

+ infinitivo

→ **Tienes que hacer** los deberes todos los días.

→ Para aprender bien español, **tengo que practicar** mucho.



PROHIBICIÓN

Para expresar prohibición, usamos:

no poder

+ infinitivo

→ En la biblioteca **no se puede hablar**.

→ Por la noche **no se puede poner** la música muy alta.



Resumen gramatical

EL PRESENTE DE INDICATIVO

En español, existen tres grupos de verbos: los verbos que terminan en **-ar**, en **-er** y en **-ir**.

LOS VERBOS REGULARES

Para conjugar un verbo regular en presente, tomamos la raíz del verbo y le añadimos las siguientes terminaciones:

(yo)	(HABLAR) habl-	o	(COMER) com-	o	(ESCRIBIR) escrib-	o
(tú)		as		es		es
(él / ella)		a		e		e
(nosotros/as)		amos		emos		imos
(vosotros/as)		áis		éis		ís
(ellos / ellas)		an		en		en

LOS VERBOS IRREGULARES

Algunos verbos mantienen las mismas terminaciones que los verbos regulares, pero presentan un cambio vocálico en la raíz.

	e → ie	o → ue	e → i
	MERENDAR	DORMIR	VESTIRSE
(yo)	meri en do	du er mo	me vi st o
(tú)	meri en das	du er mes	te vi st es
(él / ella)	meri en da	du er me	se vi st e
(nosotros/as)	merend am os	dorm im os	nos vest im os
(vosotros/as)	merend ái s	dorm í s	os vest í s
(ellos / ellas)	meri en dan	du er men	se vi st en

Tienen los mismos cambios:

desp**er**tarse
emp**ez**ar
prefer**ir**

v**ol**ver
ac**os**tarse
jug**ar**

ped**ir**



Y otros, como el verbo **ir**, son completamente irregulares.

(yo)	voy
(tú)	vas
(él / ella)	va

(nosotros/as)	vamos
(vosotros/as)	vais
(ellos / ellas)	van

LOS VERBOS REFLEXIVOS

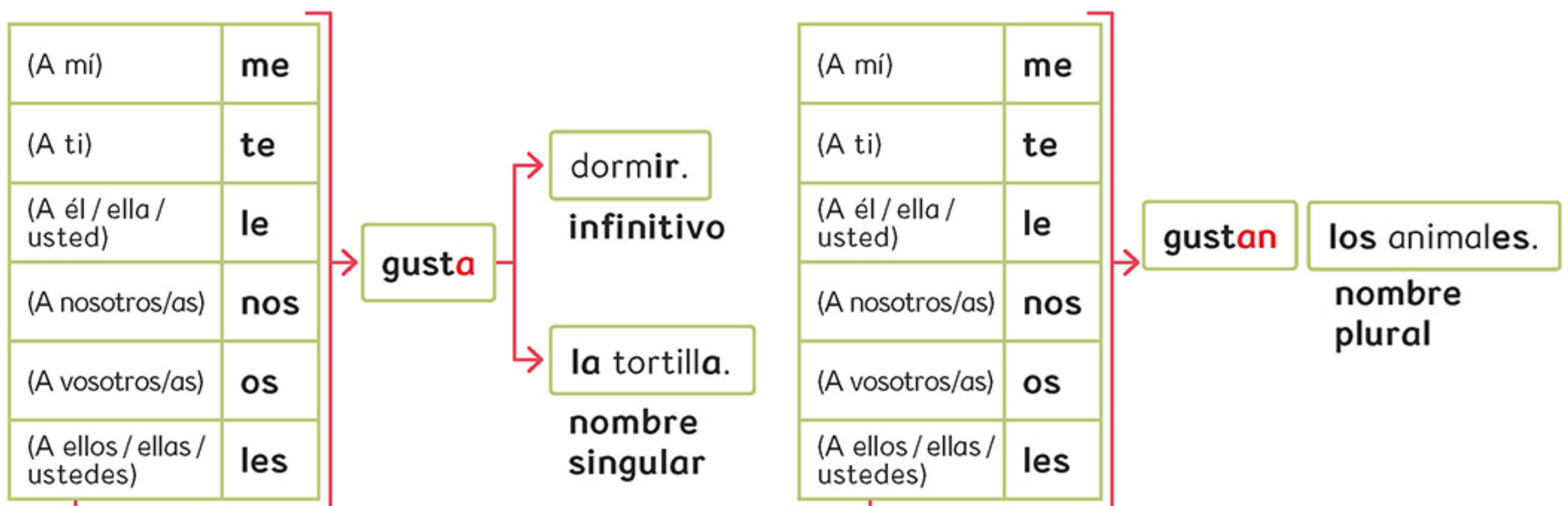
Los verbos reflexivos se conjugan igual que los verbos regulares e irregulares. La diferencia es que se añade un pronombre delante del verbo.

	LEVANTARSE	LAVARSE	DUCHARSE
(yo)	me levanto	me lavo	me ducho
(tú)	te levantas	te lavas	te duchas
(él / ella)	se levanta	se lava	se ducha
(nosotros/as)	nos levantamos	nos lavamos	nos duchamos
(vosotros/as)	os levantáis	os laváis	os ducháis
(ellos / ellas)	se levantan	se lavan	se duchan

! En los verbos reflexivos la terminación del verbo y el pronombre se refieren a la misma persona.

EL VERBO GUSTAR

Los verbos que expresan gustos, como **gustar** y **encantar**, se forman con un pronombre personal átono obligatorio.



Estos pronombres no aparecen siempre. Se usan para especificar o marcar de quién se está hablando.

¿No te gusta el hip hop? A mí sí me gusta.

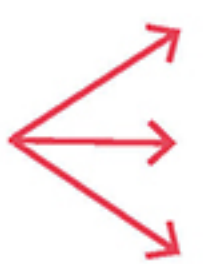
→ Me gusta mucho el fútbol, pero no me gustan los partidos en la tele.

→ Me gusta mucho el fútbol, pero no me gusta ver los partidos en la tele.

Resumen gramatical

HAY

El verbo **haber** en presente es invariable: **hay**.
Lo utilizamos para expresar la existencia de algo.

En mi armario **hay**  **una** camiseta.
dos camisetas.
Ø camisetas.



Después de **hay**, no se puede poner un artículo determinado.

→ En mi armario, ~~hay la~~ camiseta.
→ En mi habitación, hay una camiseta.

LOS VERBOS SER Y ESTAR

- Para hablar de una cualidad esencial (como el carácter)

ser + adjetivo → Juan **es** cubano.
Soy muy activa.

Ser también se utiliza para las características.
Barcelona **es** muy bonita.

- Para hablar de un estado (como el estado de ánimo)

estar + adjetivo / participio → Los niños **están** muy contentos.
Estamos cansados de caminar.

Estar también se utiliza para situar en el espacio.
Mi habitación **está** aquí.

LOS VERBOS ESTAR Y HAY

Estar se usa con:

nombres con artículo determinado

→ La universidad **está** cerca de su casa.

nombres con posesivo

→ Mi casa **está** en el centro del pueblo.

nombres propios

→ Madrid **está** lejos de París.

Las frases con **estar** responden a la pregunta ¿dónde?

Hay se usa con:

artículos indeterminados

→ Cerca de mi casa **hay un** museo de ciencias.

numerales

→ En mi barrio **hay dos** escuelas.

cuantificadores

→ En mi barrio **hay muchas** tiendas pequeñas.

nombres comunes sin artículo

→ En mi barrio no **hay** cine.

Las frases con **hay** responden a la pregunta ¿qué?

EL CONTRASTE ENTRE IR / VENIR Y LLEVAR / TRAER

• Contraste entre ir y venir

ir	→	Moverse hacia cualquier lugar.
venir	→	Moverse hacia el lugar donde está el hablante.

• Contraste entre llevar y traer

llevar	→	Transportar algo hacia cualquier lugar.
traer	→	Transportar algo hacia el lugar donde está el hablante.

EL PRETÉRITO PERFECTO

El pretérito perfecto se puede usar para hablar de acontecimientos acabados en el momento presente:

- Cuando no queremos situar ese acontecimiento en un momento determinado:
→ *He estado varias veces en esta tienda.*
- Cuando situamos ese acontecimiento en un período de tiempo que incluye el momento actual o está muy cerca de este:
→ *Hoy no he visto a Miguel.*

• Formación del pretérito perfecto

(yo)	he	+ participio
(tú)	has	
(él, ella, usted)	ha	
(nosotros/as)	hemos	
(vosotros/as)	habéis	
(ellos, ellas, ustedes)	han	
		viajado comido vivido

• Formación del participio

viaj ar	→	viaj ado	raíz + -ado
com er	→	com ido	raíz + -ido
viv ir	→	viv ido	raíz + -ido

Algunos participios son irregulares:

ver → visto	poner → puesto	hacer → hecho	abrir → abierto
volver → vuelto	romper → roto	decir → dicho	escribir → escrito

Resumen gramatical

• Los marcadores temporales

hoy	/	esta mañana	/	esta semana	/	este año	/	...
nunca	/	alguna vez	/	muchas veces	/	siempre	/	...

- • *Este fin de semana he ido a un karaoke.*
• *Yo nunca he cantado en público, me da vergüenza.*

EL PRETÉRITO IMPERFECTO

VERBOS REGULARES

HABLAR	COMER	VIVIR
hablaba	comía	vivía
hablabas	comías	vivías
hablaba	comía	vivía
hablábamos	comíamos	vivíamos
hablabais	comíais	vivíais
hablaban	comían	vivían

VERBOS IRREGULARES

SER	IR	VER
era	iba	veía
eras	ibas	veías
era	iba	veía
éramos	íbamos	veíamos
erais	ibais	veíais
eran	iban	veían

Usos

El imperfecto se usa para hablar de una costumbre o una acción que se repite en el pasado.

→ *El año pasado iba al cine cada lunes.*

También se usa para describir a personas, lugares y situaciones en el pasado.

→ *Yo antes llevaba el pelo largo.*

Marcadores temporales

antes	→ <i>Antes hacía más deporte.</i>
en la antigüedad	→ <i>En la antigüedad no había electricidad.</i>
en los años...	→ <i>En los años 80 la gente no tenía móviles.</i>
en la época de...	→ <i>En la época de mis abuelos en las casas no había televisión.</i>
en esa época	→ <i>En esa época no había tanta contaminación.</i>

EL PRETÉRITO INDEFINIDO

Formación

Algunos verbos tienen una raíz irregular en el pretérito indefinido, pero las terminaciones son idénticas entre ellas.

PINTAR	NACER	VIVIR
pinté	nací	viví
pintaste	naciste	viviste
pintó	nació	vivió
pintamos	nacimos	vivimos
pintasteis	nacisteis	vivisteis
pintaron	nacieron	vivieron

La **sílaba tónica** de los verbos regulares se encuentra en la terminación.

DAR	CONSEGUIR	MORIR
di	conseguí	morí
diste	conseguiste	moriste
dio	consiguió	murio
dimos	conseguimos	morimos
disteis	conseguisteis	moristeis
dieron	consiguieron	murieron

El verbo **dar** toma las terminaciones de los verbos en **-er** e **-ir**, pero sin tilde.

estar	→	estuv-	hacer	→	hic-
tener	→	tuv-	decir	→	dij-
saber	→	sup-	venir	→	vin-
poder	→	pud-	querer	→	quis-
poner	→	pus-	traer	→	traj-

ESTAR	HACER	DECIR	SER / IR
estuv e	hic e	dij e	fui
estuv iste	hic iste	dij iste	fuiste
estuv o	hiz o	dij o	fue
estuv imos	hic imos	dij imos	fuimos
estuv isteis	hic isteis	dij isteis	fuisteis
estuv ieron	hic ieron	dij ieron	fueron

La 3.ª persona del plural de **decir** es diferente: dij**eron**.

El pretérito indefinido de **ser** e **ir** es idéntico.

Uso

Usamos el pretérito indefinido para hablar de acciones pasadas.

- A los 25 años, Dalí **conoció** a Gala.
- Ayer **estuvimos** todo el día en la playa.
- El año pasado **hice** un curso de windsurf y **fue** increíble.
- ¿Por qué no **viniste** a la excursión el sábado?

Resumen gramatical

Marcadores temporales

a los... años	→	Mi hermano se fue de casa a los 17 años .
con... años	→	Con 16 años , mi abuelo empezó a trabajar.
en 2010...	→	En 2010 España ganó el Mundial de Fútbol.
ayer	→	Ayer cené en un restaurante.
la semana pasada	→	La semana pasada fui a la bolera con unos amigos.
el año pasado	→	El año pasado empecé a estudiar chino.

ESTAR + GERUNDIO

estar	+	gerundio	→	describe una acción en curso
-------	---	----------	---	------------------------------



- Mario, ¿quieres quedar esta tarde?
- No, no puedo, **estoy estudiando**.

Formación del gerundio

hablar	→	hablando	comer	→	comiendo	vivir	→	viviendo
verbos en -ar		raíz + -ando	verbos en -er		raíz + -iendo	verbos en -ir		raíz + -iendo

Algunos gerundios irregulares:

	PRESENTE	GERUNDIO		GERUNDIO
pedir	→ pido	→ pidiendo	leer	→ leyendo
decir	→ digo	→ diciendo	traer	→ trayendo
sentir	→ siento	→ sintiendo	oír	→ oyendo
dormir	→ duermo	→ durmiendo	ir	→ yendo

LA DURACIÓN

desde + edad / fecha → *Va a clases de inglés **desde** los 4 años.*

desde + edad / fecha + **hasta** + edad / fecha → *Estudió piano **desde** 2010 **hasta** 2014.*

durante + cantidad de tiempo → *Estuvieron casados **durante** veinte años.*

hace + cantidad de tiempo + **que** + frase → ***Hace** un mes **que** empezaron las clases.*

hace + cantidad de tiempo + frase → ***Hace** un mes llegó a España.*

frase + **hace** + cantidad de tiempo → *Llegó a España **hace** un mes.*

TABLAS DE VERBOS

Infinitivo	Presente de indicativo		Pretérito perfecto	
Verbos regulares				
HABLAR	hablo hablas habla	hablamos habláis hablan	he hablado has hablado ha hablado	hemos hablado habéis hablado han hablado
APRENDER	aprendo aprendes aprende	aprendemos aprendéis aprenden	he aprendido has aprendido ha aprendido	hemos aprendido habéis aprendido han aprendido
VIVIR	vivo vives vive	vivimos vivís viven	he vivido has vivido ha vivido	hemos vivido habéis vivido han vivido
Verbos con diptongo: E → IE; O → UE				
PENSAR	pienso piensas piensa	pensamos pensáis piensan	he pensado has pensado ha pensado	hemos pensado habéis pensado han pensado
ENTENDER	entiendo entiendes entiende	entendemos entendéis entienden	he entendido has entendido ha entendido	hemos entendido habéis entendido han entendido
MOSTRAR	muestro muestras muestra	mostramos mostráis muestran	he mostrado has mostrado ha mostrado	hemos mostrado habéis mostrado han mostrado
CONTAR	cuento cuentas cuenta	contamos contáis cuentan	he contado has contado ha contado	hemos contado habéis contado han contado
Verbos con alternancia vocálica: E → I				
PEDIR	pido pides pide	pedimos pedís piden	he pedido has pedido ha pedido	hemos pedido habéis pedido han pedido
Verbos con alternancia vocálica: E → IE / I				
SENTIR	siento sientes siente	sentimos sentís sienten	he sentido has sentido ha sentido	hemos sentido habéis sentido han sentido
Verbos con alternancia vocálica: O → UE / U				
DORMIR	duermo duermes duerme	dormimos dormís duermen	he dormido has dormido ha dormido	hemos dormido habéis dormido han dormido
Verbos en -acer / -ecer / -ocer / -ucir: C → ZC				
APARECER	aparezco apareces aparece	aparecemos aparecéis aparecen	he aparecido has aparecido ha aparecido	hemos aparecido habéis aparecido han aparecido
Verbos en -ducir: C → ZC; C → J				
CONducIR	conduzco conduces conduce	conducimos conducís conducen	he conducido has conducido ha conducido	hemos conducido habéis conducido han conducido

Pretérito imperfecto		Pretérito indefinido		Participio	Gerundio
habl aba habl abas habl aba	habl ábamos habl abais habl aban	habl é habl aste habl ó	habl amos habl asteis habl aron	habl ado	habl ando
aprend ía aprend ías aprend ía	aprend íamos aprend íais aprend ían	aprend í aprend iste aprend ió	aprend imos aprend isteis aprend ieron	aprend ido	aprend iendo
viv ía viv ías viv ía	viv íamos viv íais viv ían	viv í viv iste viv ió	viv imos viv isteis viv ieron	viv ido	viv iendo
pensaba pensabas pensaba	pensábamos pensabais pensaban	pensé pensaste pensó	pensamos pensasteis pensaron	pensado	pensando
entendía entendías entendía	entendíamos entendíais entendían	entendí entendiste entendió	entendimos entendisteis entendieron	entendido	entendiendo
mostraba mostrabas mostraba	mostrábamos mostrabais mostraban	mostré mostraste mostró	mostramos mostrasteis mostraron	mostrado	mostrando
contaba contabas contaba	contábamos contabais contaban	conté contaste contó	contamos contasteis contaron	contado	contando
pedía pedías pedía	pedíamos pedíais pedían	pedí pediste ped í o	pedimos pedisteis ped í eron	pedido	ped í endo
sentía sentías sentía	sentíamos sentíais sentían	sentí sentiste sent í o	sentimos sentisteis sent í eron	sentido	sent í endo
dormía dormías dormía	dormíamos dormíais dormían	dormí dormiste dur m ió	dormimos dormisteis dur m ieron	dormido	dur m iendo
aparecía aparecías aparecía	aparecíamos aparecíais aparecían	aparecí apareciste apareció	aparecimos aparecisteis aparecieron	aparecido	apareciendo
conducía conducías conducía	conducíamos conducíais conducían	condu j e condu j iste condu j o	condu j imos condu j isteis condu j eron	conducido	conduciendo

TABLAS DE VERBOS

Infinitivo	Presente de indicativo		Pretérito perfecto	
Algunos verbos irregulares				
CAER	caigo caes cae	caemos caéis caen	he caído has caído ha caído	hemos caído habéis caído han caído
DAR	doy das da	damos dais dan	he dado has dado ha dado	hemos dado habéis dado han dado
DECIR	digo dices dice	decimos decís dicen	he dicho has dicho ha dicho	hemos dicho habéis dicho han dicho
ESTAR	estoy estás está	estamos estáis están	he estado has estado ha estado	hemos estado habéis estado han estado
HABER	he has ha	hemos habéis han	— — —	— — —
HACER	hago haces hace	hacemos hacéis hacen	he hecho has hecho ha hecho	hemos hecho habéis hecho han hecho
IR	voy vas va	vamos vais van	he ido has ido ha ido	hemos ido habéis ido han ido
OÍR	oigo oyes oye	oímos oís oyen	he oído has oído ha oído	hemos oído habéis oído han oído
PODER	puedo puedes puede	podemos podéis pueden	he podido has podido ha podido	hemos podido habéis podido han podido
PONER	pongo pones pone	ponemos ponéis ponen	he puesto has puesto ha puesto	hemos puesto habéis puesto han puesto
QUERER	quiero quieres quiere	queremos queréis quieren	he querido has querido ha querido	hemos querido habéis querido han querido
SABER	sé sabes sabe	sabemos sabéis saben	he sabido has sabido ha sabido	hemos sabido habéis sabido han sabido
SALIR	salgo sales sale	salimos salís salen	he salido has salido ha salido	hemos salido habéis salido han salido
SER	soy eres es	somos sois son	he sido has sido ha sido	hemos sido habéis sido han sido
TENER	tengo tienes tiene	tenemos tenéis tienen	he tenido has tenido ha tenido	hemos tenido habéis tenido han tenido
TRAER	traigo traes trae	traemos traéis traen	he traído has traído ha traído	hemos traído habéis traído han traído
VENIR	vengo vienes viene	venimos venís vienen	he venido has venido ha venido	hemos venido habéis venido han venido
VER	veo ves ve	vemos veis ven	he visto has visto ha visto	hemos visto habéis visto han visto

Pretérito imperfecto		Pretérito indefinido		Participio	Gerundio
caía caías caía	caíamos caíais caían	caí caíste cayó	caímos caísteis cayeron	caído	cayendo
daba dabas daba	dábamos dabais daban	di diste dio	dimos disteis dieron	dado	dando
decía decías decía	decíamos decíais decían	dije dijiste dijo	dijimos dijisteis dijeron	dicho	diciendo
estaba estabas estaba	estábamos estabais estaban	estuve estuviste estuvo	estuvimos estuvisteis estuvieron	estado	estando
había habías había	habíamos habíais habían	hube hubiste hubo	hubimos hubisteis hubieron	habido	habiendo
hacía hacías hacía	hacíamos hacíais hacían	hice hiciste hizo	hicimos hicisteis hicieron	hecho	haciendo
iba ibas iba	íbamos ibais iban	fui fuiste fue	fuimos fuisteis fueron	ido	yendo
oía oías oía	oíamos oíais oían	oí oíste oyó	oímos oísteis oyeron	oído	oyendo
podía podías podía	podíamos podíais podían	pude pudiste pudo	podimos pudisteis pudieron	podido	pu diendo
ponía ponías ponía	poníamos poníais ponían	puse pusiste puso	pusimos pusisteis pusieron	puesto	poniendo
quería querías quería	queríamos queríais querían	quise quisiste quiso	quisimos quisisteis quisieron	querido	queriendo
sabía sabías sabía	sabíamos sabíais sabían	supe supiste supo	supimos supisteis supieron	sabido	sabiendo
salía salías salía	salíamos salíais salían	salí saliste salió	salimos salisteis salieron	salido	saliendo
era eras era	éramos erais eran	fui fuiste fue	fuimos fuisteis fueron	sido	siendo
tenía tenías tenía	teníamos teníais tenían	tuve tuviste tuvo	tuvimos tuvisteis tuvieron	tenido	teniendo
traía traías traía	traíamos traíais traían	traje trajiste trajo	trajimos trajisteis trajeron	traído	trayendo
venía venías venía	veníamos veníais venían	vine viniste vino	vinimos vinisteis vinieron	venido	vin iendo
veía veías veía	veíamos veíais veían	vi viste vio	vimos visteis vieron	visto	viendo

Glosario



UNIDAD 1 MI NUEVA VIDA

ESPAÑOL	ENGLISH	FRANÇAIS	PORTUGUÊS
¡En marcha!			
invitar	to invite	inviter	convidar
empezar	to start	commencer	começar
(el) instituto	secondary school	(le) lycée	(a) escola secundária
tener ganas (de)	to feel like (doing something)	avoir envie (de)	ter vontade (de)
aburrido/a	bored	ennuyé, e / las, lasse	aborrecido/a
conocer	to know	connaître	conhecer
nadie	no one	personne	ninguém
tranquilo/a	don't worry	ne t'inquiètes pas	tranquilo/a, sossegado
(el) edificio	building	(l')édifice / le bâtiment	(o) edifício
histórico/a	historic	historique	histórico/a
bonito/a	pretty, beautiful	beau, belle	bonito/a
¡Estoy muy contento!			
(el) defecto	flaw	(le) défaut	(o) defeito
(la) cualidad	quality	(la) qualité	(a) qualidade
sociable	sociable	sociable	sociável
optimista	optimistic	optimiste	otimista
impaciente	impatient	impatient, e	impaciente
impulsivo/a	impulsive	impulsif, ive	impulsivo/a
(la) primera vez	first time	(la) première fois	(a) primeira vez
(la) experiencia	experience	(l')expérience	(a) experiência
supercontento/a	really happy	super content, e	muito contente
contento/a	happy	content, e	contente
triste	sad	triste	triste
enfadado/a	angry	fâché, e	zangado/a
deprimido/a	depressed	déprimé, e	deprimido/a
nervioso/a	nervous	nerveux, euse	nervoso/a
asustado/a	scared	effrayé, e	assustado/a
cansado/a	tired	fatigué, e	cansado/a
Mis nuevos amigos			
trasladarse	to move	déménager	mudar-se
(el) ángel	angel	ange	anjo
dirigirse (hacia, a)	to head for	se diriger (vers)	dirigir-se (para, a)
(el) asiento	seat	(le) siège	(o) assento
presentarse	to introduce oneself	se présenter	apresentar-se
(la) voz	voice	(la) voix	(a) voz
cantaría/a	singing, melodious	chantant, e	melodioso/a
torpemente	awkwardly	maladroitement	desajeitadamente
juguetear	to play	jouer	brincar
(la) verdad	truth	(la) vérité	(a) verdade
(la) risa	laugh	(le) rire	(o) riso
(la) sonrisa	smile	(le) sourire	(o) sorriso

tranquilizarse	to calm down	se calmer	tranquilizar-se
suficiente	enough	suffisamment	suficiente
levantar	to raise	lever	levantar
tímido/a	shy	timide	tímido/a
compañero/a	classmate	camarade de classe	colega de classe
sentarse	to sit down	s'asseoir	sentar-se
sacar (un 10...)	to get (a 10...)	obtenir (10...)	tirar (um 10...)
muy	very	très	muito
bastante	quite	assez	bastante
un poco	a little	un peu	um pouco
nada	nothing	pas du tout	nada
estado de ánimo	mood	(l')humeur	estado de ânimo
(la) mímica	mime	(la) mimique	(a) mímica
adivinar	to guess	deviner	adivinhar
Mi nuevo "insti"			
sorprender	to surprise	surprendre	surpreender
(el) plano	plan	(le) plan	(a) planta
(el) comedor	lunchroom, cafeteria	(la) cantine	(a) cantina
(el) aula	classroom	(la) salle de classe	(a) sala de aulas
(el/los) lavabo/s	toilet/s	(les) toilettes	(o) banheiro
(el) patio	playground	(la) cour de récréation	(o) pátio
(el) gimnasio	gymnasium	(la) salle de sport	(o) ginásio
(el) pasillo	corridor	(le) couloir	(o) corredor
(la) secretaría	secretary	(le) secrétariat	(a) secretaria
(el) despacho	office	(le) bureau	(o) gabinete
(el/la) director/a	headmaster	(le, la) directeur, trice	(o/a) diretor/a
(el) centro	centre	(le) centre	(o) centro
diferente	different	différent, e	diferente
igual	like	pareil, eille	igual
tutear	to address informally	tutoyer	tratar por tu
(el) recreo	break	(la) récréation	(o) recreio
durar	to last	durer	durar
(las) vacaciones	holidays	(les) vacances	(as) férias
(la) nota	mark, grade	(la) note	(a) nota
(el) examen	exam	(l')examen	(o) exame
aproximadamente	approximately	environ	aproximadamente
¿Demasiados deberes?			
(la) noticia	article, piece of news	(l')article	(a) notícia
(el) periódico	newspaper	(le) journal	(o) jornal
estresado/a	stressed	stressé, e	stressado/a
(la) jornada	day	(la) journée	(a) jornada
llevarse	to take	emmener	levar (para casa)
(el) tiempo libre	free time	(le) temps libre	(o) tempo livre
(el) estrés	stress	(le) stress	(o) stress
(el) ejecutivo	business person	(le) cadre supérieur	(o) executivo
desconectar	to disconnect	déconnecter	desconectar

Glosario

cursar	to study, to attend	étudier	frequentar
primaria	primary, elementary	primaire	primária
intentar	to try	essayer	tentar
(los) deberes	homework	(les) devoirs	(os) deveres
mandar	to send	donner	mandar
terminar	to finish	terminer	terminar
después (de)	after	après	depois (de)
conseguir	to obtain	obtenir	conseguir
(la) solución	solution	(la) solution	(a) solução
(la) petición	petition	(la) pétition	(o) pedido
calcular	to calculate	calculer	calcular
dedicar (a)	to dedicate (to)	consacrer (à)	dedicar (a)
demasiado/a/os/as	too much/many	trop	demasiado/a/os/as
mucho/a/os/as	a lot	beaucoup	muito/a/os/as
bastante/s	enough	assez	bastante/s
poco/a/os/as	few	peu	pouco/a/os/as
(el) gráfico	graphic	(le) graphique	(o) gráfico
(la) frase	sentence	(la) phrase	(a) frase
¿Quedamos el domingo?			
ver	to see	voir	ver
(el/la) músico/a	musician	(le, la) musicien, enne	(o/a) músico/a
callejero/a	street	de rue	de rua
(el) mercadillo	street market	(le) marché aux puces	(o) mercado das pulgas
de segunda mano	second-hand	d'occasion	de segunda mão
(el) perrito caliente	hot dog	(le) hot-dog	(o) cachorro-quente
(el) monumento	monument	(le) monument	(o) monumento
(la) antigüedad	antiques	(l')antiquité	(a) antiguidade
recomendar	to recommend	recommander	recomendar
proponer	to propose	proposer	propor
aceptar	to accept	accepter	aceitar
rechazar	to reject	refuser	rejeitar
excusarse	to excuse oneself	s'excuser	desculpar-se
decidir	to decide	décider	decidir
(la) propuesta	proposal	(la) proposition	(a) proposta
apetecer	to feel like doing something	tenter	apetecer
poder	to be able to	pouvoir	poder
quedar	to meet	se donner rendez-vous (avec)	encontrar-se
lo siento	I'm sorry	je suis désolé, e	lamento
no puedo	I can't	je ne peux pas	não posso
de acuerdo	agreed	d'accord	de acordo
vale	OK	O.K.	está bom
perfecto	perfect	parfait	perfeito
conmigo	with me	avec moi	comigo
contigo	with you	avec toi	contigo
(el) plan	plan	(le) plan	(o) plano

Este finde voy a...			
contar	to tell	raconter	contar
próximo	next	prochain	próximo
parque de atracciones	theme park	parc d'attractions	parque de diversões
(la) excursión	day trip	excursion	excursão
(la) bolera	bowling	(le) bowling	(o) bowling
ir	to go	aller	ir
venir	to come	venir	vir
llevar	to take	porter	levar
traer	to bring	amener	trazer
de buen / mal humor	good / bad mood	de bonne / mauvaise humeur	de bom / mau humor
perfecto	perfect	parfait	perfeito
sentirse	to feel	se sentir	sentir-se
pasear (por)	to stroll (along)	se promener (sur)	passear (por)
(la) comparación	comparison	(la) comparaison	(a) comparação
(el) museo	museum	(le) musée	(o) museu
Mis palabras			
(el/los) espacio/s	space/s	(l', les) espace, s	(o/os) espaço/s
vago/a	lazy	paresseux, euse	preguiçoso
(el) emoticono	emoticon	(l')émoticon	(o) emoticon
(la) fiesta	party	(la) fête	(a) festa
(el) mercado	market	(le) marché	(o) mercado
(el) concierto	concert	(le) concert	(o) concerto
La Ventana			
(el/la) pintor/a	painter	(le, la) peintre	(o/a) pintor/a
importante	major	important, e	importante
(el) retrato	painting	(le) portrait	(o) retrato
(la) aristocracia	aristocracy	(l')aristocratie	(a) aristocracia
(el) éxito	success	(le) succès	(o) êxito
nombrar	to name	nommer	nomear
(la) corte	court	(la) cour	(a) corte
(la) época	period	(l')époque	(a) época
pintar	to paint	peindre	pintar
(la) escena	scene	(la) scène	(a) cena
cotidiano/a	everyday	quotidien, enne	quotidiano/a
(el) ocio	leisure	(le) loisir	(o) ócio
(el) juego	game	(le) jeu	(o) jogo
(el) grabado	engraving	(la) gravure	(a) gravura
(la) ignorancia	ignorance	(l')ignorance	(a) ignorância
criticar	to criticise	critiquer	criticar
(la) superstición	superstition	(la) superstition	(a) superstição
(la) iglesia	church	(l')église	(a) igreja
(la) invasión	invasion	(l')invasion	(a) invasão
(la/s) tropa/s	troop	(les) troupes	(a/s) tropa/s
(el) corresponsal	correspondent	(le) correspondant	(o) correspondente

Glosario

describir	to describe	décrire	descrever
(el) personaje	character	(le) personnage	(o/a) personagem
Somos ciudadanos			
(la) mediación	mediation	(la) médiation	(a) mediação
escolar	school	scolaire	escolar
(el/la) mediador/a	mediator	(le, la) médiateur, trice	(o/a) mediador/a
empatizar	to empathise	compatir	empatizar
resolver	to resolve	régler	resolver
(el) conflicto	conflict	(le) conflit	(o) conflito
voluntario/a	voluntary	volontaire	voluntário/a
reformular	to reformulate	reformuler	reformular
(la) versión	version	(la) version	(a) versão
resumir	to summarise	résumer	resumir
Mis talleres de lengua			
grabar	to film	enregistrer	gravar
editar	to edit	publier	editar
(el) vídeo	video	(la) vidéo	(o) vídeo
(el) guion	script	(le) scénario	(o) guião
imaginario	imaginary	imaginaire	imaginário
(el) folleto	leaflet	(la) brochure	(o) folheto
crear	to create	créer	criar
imaginar	to imagine	imaginer	imaginar
(el) horario	timetable	(l')emploi du temps	(o) roteiro
representar	to represent	représenter	representar
(la) representación	representation	(la) représentation	(a) representação

UNIDAD 2 VIAJES Y AVENTURAS			
ESPAÑOL	ENGLISH	FRANÇAIS	PORTUGUÊS
¡En marcha!			
aburrirse	to get bored	s'ennuyer	aborrecer-se
pasarlo (muy) bien	to have a (very) good time	s'amuser (beaucoup)	divertir-se (muito)
(la) isla	island	(l')île	(a) ilha
turístico/a	touristy	touristique	turístico/a
recibir	to receive	recevoir	receber
(el) visitante	visitor	(le) visiteur, euse	(o) visitante
Una excursión al Teide			
conquistar	to conquer	conquérir	conquistar
(la) cima	peak	(le) sommet	(o) cume
elevado/a	high	élevé, e	elevado/a
(el) cráter	crater	(le) cratère	(a) cratera
(la) altitud	altitude	(l')altitude	(a) altitude
alcanzar	to reach	atteindre	alcançar
(la) cima	peak	(le) sommet	(o) cume
disfrutar	to enjoy	profiter (de)	desfrutar
(la/s) vista/s	view	(la, les) vue, s	(a/s) vista/s

(el) volcán	volcano	(le) volcan	(o) vulcão
(la) subida	climb	(l')ascension	(a) subida
(el) origen	origin	(l')origine	(a) origem
volcánico/a	volcanic	volcanique	vulcânico/a
(la) montaña	mountain	(la) montagne	(a) montanha
alto/a	tall	haut, e	alto/a
Hoy he ido a La Gomera			
(el) transporte	transport	(le) transport	(o) transporte
(el) barco	boat	(le) bateau	(o) barco
(el) avión	airplane	(l')avion	(o) avião
(el) tren	train	(le) train	(o) comboio, (o) trem
(el) teleférico	aerial tramway	(le) téléphérique	(o) teleférico
(el) ferry	ferry	(le) ferry	(o) ferry
(el) parque nacional	national park	(le) parc national	(o) parque nacional
¡Visitamos las Canarias!			
(la) información turística	tourist information	(l')information touristique	(a) informação turística
(el) kayak	kayak	(le) kayak	(o) caiaque
(el) acantilado	cliff	(la) falaise	(a) falésia
(la) experiencia	experience	(l')expérience	(a) experiência
emocionante	thrilling	palpitant, e	emocionante
(la) ballena	whale	(la) baleine	(a) baleia
(el) senderismo	hiking	(la) randonnée	(o) sendeirismo
temático/a	themed	à thèmes	temático/a
(la) ruta	route	(le) parcours	(a) rota
explorar	to explore	explorer	explorar
(el) clima	climate	(le) climat	(o) clima
¿Qué tiempo hace?			
nevar	to snow	neiger	nevar
llover	to rain	pleuvoir	chover
está nublado	it's cloudy	le ciel est couvert	está nublado
hay niebla	it's foggy	il y a du brouillard	há nevoeiro
dar una vuelta	to go for a stroll	faire un tour	dar uma volta
hacer windsurf	to do windsurfing	faire de la planche à voile	praticar windsurf
bañarse	to bathe	se baigner	tomar banho
tomar el sol	to sunbathe	prendre le soleil	apanhar sol
¡Una gran aventura!			
(el) paracaidismo	skydiving	(le) parachutisme	(o) pára-quedismo
(la) escalada	rock climbing	(l')escalade	(a) escalada
(el) rafting	rafting	(le) rafting	(o) rafting
(el) submarinismo	scuba diving	(la) plongée sous-marine	(o) submarinismo
(el) puenting	bungee jumping	(le) saut à l'élastique	(o) bungee-jumping
pescar	to fish	pêcher	pescar
(el) insecto	insect	(l')insecte	(o) inseto
(la) serpiente	snake	(le) serpent	(a) serpente
(la) montaña rusa	rollercoaster	(la) montagne russe	(a) montanha russa

Glosario

dar miedo / asco / pereza / vergüenza...	to scare / disgust / to be lazy / embarrassed...	faire peur / dégoûter / avoir la flemme / faire honte...	dar medo / asco / perguiza / vergonha...
¡Puedes ganar un viaje!			
cien	one hundred	cent	cem
quinientos	five hundred	cinq cents	quinhentos
setecientos	seven hundred	sept cents	setecentos
novecientos	nine hundred	neuf cents	novecentos
mil	one thousand	mil, mille	mil
un millón	one million	un million	um milhão
Mi gramática			
hacer submarinismo	to do scuba diving	faire de la plongée	fazer submarinismo
(la) región	region	(la) région	(a) região
(el) medio de transporte	mode of transport	(le) moyen de transport	(o) meio de transporte
patinar	to roller skate	patiner	patinar
(el) parque	park	(le) parc	(o) parque
(la) panadería	bakery	(la) boulangerie	(a) padaria
(el) karaoke	karaoke	(le) karaoké	(o) karaoke
(el) bocadillo	sandwich	(le) sandwich	(a) sanduíche
(los) guantes	gloves	(les) gants	(as) luvas
(las) botas	boots	(les) bottes	(as) botas
(la) cámara de fotos	camera	(l')appareil photo	(a) máquina fotográfica
(la) ruina	ruin	(la) ruine	(a) ruina
preciosa	beautiful	magnifique	preciosa
(la) playa	beach	(la) plage	(a) praia
(el) habitante	inhabitant	(l')habitant	(o) habitante
Mis palabras			
quedarse	to stay	rester	ficar
quedar	to meet	se donner rendez-vous (avec)	encontrar-se
hacer vela	to sail	faire de la voile	praticar vela
(el) monopatín	skateboard	(le) skateboard	(o) skate
a pie	on foot	à pied	a pé
(el) río	river	(la) rivière / (le) fleuve	(o) rio
(el) lago	lake	(le) lac	(o) lago
(el) mar	sea	(la) mer	(o) mar
(la) lluvia	rain	(la) pluie	(a) chuva
(la) nieve	snow	(la) neige	(a) neve
(el) frío	cold	(le) froid	(o) frio
(el) calor	heat	(la) chaleur	(o) calor
(el) viento	wind	(le) vent	(o) vento
(la) niebla	fog	(la) brume / (le) brouillard	(o) nevoeiro
La Ventana			
(el) silbido	whistling	(le) sifflement	(o) assobio
(el) mundo	world	(le) monde	(o) mundo
(el) isleño	islander	(l')insulaire	(o) habitante das ilhas
transmitir	to communicate	transmettre	transmitir

(el) siglo	century	(le) siècle	(o) século
(el) lenguaje	language	(le) langage	(a) linguagem
(la) comunidad	community	(la) communauté	(a) comunidade
numerosa	large	nombreuse	numerosa
patrimonio de la humanidad	world heritage	patrimoine de l'humanité	património da humanidade
conservar	to preserve	conserver	conservar
(el) fenómeno geológico	geological phenomenon	(le) phénomène géologique	(o) fenómeno geológico
(la) especie	species	(l')espèce	(a) espécie
(la) presencia humana	human presence	(la) présence humaine	(a) presença humana
(el) comercio justo	fair trade	(le) commerce équitable	(o) comércio justo
(el) salario	salary	(le) salaire	(o) salário
(el) medio ambiente	environment	(l')environnement	(o) meio ambiente
artesanal	artisan	artisanal, e	artesanal
tradicional	traditional	traditionnel, elle	tradicional
justo/a	fair	juste	justo/a
(el) taller	workshop	(l')atelier	(o) ateliê
indígena	indigenous	indigène	indígena
orgulloso/a	proud	fier, fière	orgulhoso/a
(el) eslogan	slogan	(le) slogan	(o) slogan
fomentar	to promote	promouvoir	fomentar

Talleres de lengua

(el) tique	ticket	(le) billet	(o) bilhete
(la) etiqueta	label	(l')étiquette	(a) etiqueta
(la) entrada de cine	cinema ticket	(l')entrée de cinéma	(o) bilhete / entrada de cinema
pegar	to stick	payer	pegar
(la) previsión meteorológica	weather forecast	(la) prévision météorologique	(a) previsão meteorológica
(el) mapa	map	(la) carte	(o) mapa
(el) póster	poster	(le) poster	(o) póster

UNIDAD 3 TODO CAMBIA

ESPAÑOL	ENGLISH	FRANÇAIS	PORTUGUÊS
¡En marcha!			
(el) palo	pole	(le) mât	(o) pau
(el) jabón	soap	(le) savon	(o) sabão
(el) premio	prize	(le) prix	(o) prémio
conseguir	to achieve	réussir	conseguir
(el) centro histórico	historic centre, old town	(le) centre historique	(o) centro histórico
(la) casa-museo	house-museum	(la) maison-musée	(a) casa-museu
(el) poeta	poet	(le) poète	(o) poeta
Cuando era pequeño/a			
(el) aficionado	fan	(le) supporter	(o) adepto
(la) arena	sand	(le) sable	(a) areia
(el) color vivo	bright colour	(la) couleur vive	(a) cor viva
medir	to measure	mesurer	medir
(el) aspecto físico	physical appearance	(l')apparence physique	(o) aspecto físico

Glosario

Una infancia muy diferente

(la) infancia	childhood	(l')enfance	(a) infância
(el) mapuche	Mapuche	(le) Mapuche	(o) mapuche
originario	native to	originaire	originário
numeroso	large	nombreux	numeroso
identificarse	to identify	s'identifier (à)	identificar-se
(el) relato	tale	(le) récit	(o) relato
(la) tarea	task	(le) travail	(a) tarefa
(la) oveja	sheep	(le) mouton	(a) ovelha
(el) cuero	hide	(le) cuir	(o) couro
(la) leña	firewood	(le) bois de chauffage	(a) lenha

Historia de la escuela

encargarse (de)	to be responsible for	se charger (de)	encarregar-se (de)
(la) asistencia	attendance	(le) soin	(a) assistência
(la) atención médica / dental...	medical / dental treatment	(les) soins médicaux / dentaires...	(a) atenção médica / dental...
(la) higiene	hygiene	(l')hygiène	(a) higiene

Juegos tradicionales

(el) juego de mesa	board game	(le) jeu de société	(o) jogo de mesa
(el) juego de rol	role play	(le) jeu de rôle	(o) jogo de representação
de pequeño	when you were a child	enfant (quand j'étais enfant)	quando era pequeno
(el) cuento	story	(le) conte	(o) conto

¿Cómo nos comunicamos?

(el) siglo XVI / XX...	16th / 20th century	(le) xvie / xxe siècle...	(o) século XVI / XX...
(la) actualidad	at present	(l')actualité	(a) atualidade
(la) prehistoria	pre-history	(la) préhistoire	(a) pré-história
(la) antigüedad	ancient times	(l')Antiquité	(a) antiguidade
encontrarse	to meet	se rencontrer	encontrar-se
(la) aplicación	application	(l')application	(a) aplicação
(el) pergamino	scroll	(le) parchemin	(o) pergaminho
(la) tableta	tablet	(la) tablette	(o/a) tablet
(el) walkman	Walkman	(le) baladeur	(o) walkman
(el) casete	cassette	(la) cassette	(a) casete
(el) CD	CD	(le) CD	(o) CD
(el) tocadiscos	record player	(le) tourne-disque	(o) gira-discos
(el) DVD	DVD	(le) DVD	(o) DVD

Actualizando mi estado

currar	to work	bossier	trabalhar
pillar	to catch	choper	apanhar
caducado	expired	périmé	expirado
(la) cobertura	coverage	(la) couverture	(a) cobertura
(el) perfil	profile	(le) profil	(o) perfil
agregar	to add	ajouter	acrescentar
(el) contacto	contact	(le) contact	(o) contacto

Mi gramática

(la) costumbre	custom	(l')habitude	(o) costume
----------------	--------	--------------	-------------

(la) pantalla	screen	(l')écran	(o) ecrã, (a) tela
(el) canal	channel	(la) chaîne	(o) canal
(la) cueva	cave	(la) grotte	(a) caverna
(la) fábrica	factory	(l')usine	(a) fábrica
subir nota	to raise a mark	augmenter sa note	subir nota
(la) autopista	motorway, highway	(l')autoroute	(a) autoestrada
seguir	to follow	suivre	seguindo
morir	to die	mourir	morrer
Mis palabras			
(la) coleta	pigtail	(la) couette	(o) rabo de cavalo
a principios de (los años 20...)	at the beginning of (the 1920s)	au début (des années 20...)	no início dos (anos 20...)
a finales de (los años 20...)	at the end of (the 1920s)	à la fin (des années 20...)	no final dos (anos 20...)
(la) educación obligatoria	compulsory education	(l')enseignement obligatoire	(a) educação obrigatória
(el) osito de peluche	teddy bear	(l')ours en peluche	(o) ursinho de peluche
(el) cambio	change	(le) changement	(a) mudança
La Ventana			
(los) incas	Incas	(les) Incas	(os) incas
(el) territorio	territory	(le) territoire	(o) território
defenderse	to defend oneself	se défendre	defender-se
conquistar	to conquer	conquérir	conquistar
(el) imperio	empire	(l')empire	(o) império
(la) guerra	war	(la) guerre	(a) guerra
ganar	to win	gagner	ganhar
independizarse	to become independent	prendre son indépendance	tornar-se independente
(el) plan	plan	(le) plan	(o) plano
resistir	to resist	résister	resistir
formar parte (de)	to be part (of)	faire partie (de)	formar parte (de)
recuperar	to recover	recupérer	recuperar
(el) antepasado	ancestor	(l')ancêtre	(o) antepassado
negociar	to negotiate	négocier	negociar
invadir	to invade	envahir	invadir
finalmente	finally	finalement	finalmente
reunirse	to gather	se rassembler	reunir-se
reivindicar	to stand up for	revendiquer	reivindicar
(el) derecho	right	(le) droit	(o) direito
(el) desierto	desert	(le) désert	(o) deserto
(el) hielo	ice	(la) glace	(o) gelo
(la) persona mayor	older person	(la) personne âgée	(a) pessoa mais velha / (o/a) idoso/a
existir	to exist	exister	existir
desaparecer	to disappear	disparaître	desaparecer
Somos ciudadanos			
(la) igualdad de género	gender equality	(l')égalité des sexes	(a) igualdade de género
(el) ministerio de (la mujer...)	ministry of (women)	(le) ministère de (la Femme...)	(o) ministério (da mulher...)
favorecer	to benefit	promouvoir	favorecer
propio (de) niños / niñas...	for boys / girls...	propre (aux) garçons / filles...	próprio (de) rapazes/raparigas...

Glosario

colectivo	shared	collectif	coletivo
(el) rol predeterminado	predetermined role	(le) rôle prédéterminé	(o) papel predeterminado
fomentar	to encourage	promouvoir	fomentar
(la) desigualdad	inequality	(l')inégalité	(a) desigualdade
útil	useful	utile	útil
consistir (en)	to consist (of)	consister (à)	consistir (em)
(la) pluma	fountain pen	(la) plume	(a) pena
(la) tinta	ink	(l')encre	(a) tinta
antiguamente	in the past	autrefois	antigamente

UNIDAD 4 JÓVENES EXTRAORDINARIOS

ESPAÑOL	ENGLISH	FRANÇAIS	PORTUGUÊS
¡En marcha!			
(el) campeonato	championship	(le) championnat	(o) campeonato
(el) corredor de motos	motorbike rider	(le) motocycliste	(o) piloto de motos
montar (en moto...)	to ride (a motorbike)	monter (à moto...)	montar (em moto...)
superguapo	really handsome	super beau	super-bonito
supersimpático	really nice	super sympa	super-simpático
(la) medalla de plata / oro...	silver / gold medal	(la) médaille d'argent / d'or...	(a) medalha de prata / ouro...
(los) Juegos Olímpicos	Olympic Games	(les) Jeux olympiques	(os) Jogos Olímpicos
(las) personalidades	public figures	(les) personnalités	(as) personalidades
Un joven rebelde			
(la) biografía	biography	(la) biographie	(a) biografia
(la) corriente artística	artistic movement	(le) courant artistique	(a) corrente artística
(el/la) artista	artist	(l')artiste	(o/a) artista
Bellas Artes	Fine Arts	(les) Beaux-Arts	Belas-artes
durante	for	pendant	durante
a los (15 años...)	at the age of (15...)	à l'âge de (15 ans...)	aos (15 anos...)
con (15 años...)	at the age of (15...)	à (15 ans...)	com (15 anos...)
nacer	to be born	naître	nascer
insolencia	insolence	(l')insolence	insolência
(la) obra	work	(l')œuvre	(a) obra
surrealista	surrealist	surréaliste	surrealista
(el) estilo propio	own style	(le) style propre	(o) estilo próprio
(la) hormiga	ant	(la) fourmi	(a) formiga
(el) amor	love	(l')amour	(o) amor
colaborar	to collaborate	collaborer	colaborar
(el) director de cine	film director	(le) réalisateur de cinéma	(o) realizador de cinema
(la) novela	novel	(le) roman	(o) romance
(el) diseño publicitario	marketing design	(le) dessin publicitaire	(o) desenho publicitário
(el) logo	logo	(le) logo	(o) logótipo
inaugurar	to inaugurate	inaugurer	inaugurar
participar	to participate	participer	participar

activamente	actively	activement	ativamente
traducir	translate	traduire	traduzir
Un artista completo			
(el) cuadro	painting	(le) tableau	(o) quadro
(la) escultura	sculpture	(la) sculpture	(a) escultura
(el) cajón	drawer	(le) tiroir	(a) gaveta
(el) reloj	clock, watch	(la) montre, l'horloge	(o) relógio
Recuerdos de juventud			
humilde	poor	humble	humilde
(1.ª) división de fútbol	football league (first) division	(1re) division de football	(1ª) divisão de futebol
(el) partido de fútbol / baloncesto...	football, soccer / basketball match, game	(le) match de football / basket-ball...	(o) jogo / (o) time de futebol / basquetebol...
(el) equipo de fútbol / baloncesto...	football / basketball team	(l')équipe de football / basket-ball...	(a) equipa de futebol / basquetebol...
(el) socio	season-ticket holder	(le) membre	(o) sócio
(el) aficionado	fan	(le) supporter	(o) adepto
(el) amor a primera vista	love at first sight	(le) coup de foudre	(o) amor à primeira vista
volverse	to become	devenir	tornar-se
inseparable	inseparable	inséparable	inseparável
llorar	to cry	pleurer	chorar
uropeo/a	European	européen, enne	européu/europeia
casarse (con)	to get married (to)	se marier (avec)	casar-se (com)
fichar (a un/-a jugador/a)	to sign (a player)	engager (un, e joueur, euse)	contratar (um/a jogador/a)
(el equipo) de mis / tus / sus sueños	(the team) of my dreams	(l'équipe) de mes / tes / ses rêves	(a equipa / o time) dos meus/teus/seus sonhos
admirar	to admire	admirer	admirar
Una deportista extraordinaria			
(el / la) deportista	sportsman/woman	(le, la) sportif, ive	(o/a) desportista, (o/a) esportista
(el / la) entrenador/a	trainer, coach	(l')entraîneur, euse	(o/a) treinador/a
(el / la) campeón/ona	champion	(le, la) champion, onne	(o/a) campeão/campeã
ganar una medalla / competición...	to win a medal / competition	remporter une médaille / compétition...	ganhar uma medalha / competição...
estar orgulloso/a (de)	to be proud (of)	être fier, fière (de)	estar orgulhoso/a (de)
apoyar (a alguien)	to support (someone)	soutenir (quelqu'un)	apojar (alguém)
(el / la) nadador/a	swimmer	(le, la) nageur, euse	(o/a) nadador/a
extraordinario	extraordinary	extraordinaire	extraordinário
luchar	to fight	lutter	lutar
parar	to stop	arrêter	parar
(la) discapacidad física / intelectual	physical / mental disability	(le) handicap physique / mental	(a) deficiência física / intelectual
parecido/a	similar	semblable	parecido/a
diferenciarse	to differ	différer	diferenciar-se
Test de personalidad			
estar preparado/a	to be prepared	être prêt, e	estar preparado/a
picante	spicy	piquant, e	picante
atreverse	to dare	oser	atrever-se

Glosario

felicitar	to congratulate	féliciter	felicitar
sentirse orgulloso/a	to feel proud	se sentir fier, fière	sentir-se orgulhoso/a
(la) película de terror	horror film	(le) film d'horreur	(o) filme de terror
hacerse amigo (de alguien)	to make friends (with someone)	devenir ami, e (de quelqu'un)	tornar-se amigo (de alguém)
solucionar	to resolve	résoudre	solucionar
enfadarse (con alguien)	to get angry (with someone)	se fâcher (avec quelqu'un)	zangar-se (com alguém)
sensible	sensitive	sensible	sensível
llegar a ser	to become	devenir	chegar a ser
(el / la) genio	genius	(le, la) génie	(o/a) gênio
decidido/a	determined	décidé, e	decidido/a
confiar (en alguien)	to trust (in someone)	faire confiance (à quelqu'un)	confiar (em alguém)
hacer algo grande	to do something great	faire quelque chose d'important	fazer algo grandioso
(el / la) primer / primero/a	first	(le, la) premier, ère	(o/a) primeiro/a
Sueños hechos realidad			
conseguir (mis / tus / sus...) sueños	to achieve (my / your / his / her / their) dreams	atteindre (mes / tes / ses...) rêves	alcançar os (meus/teus/seus...) sonhos
(el / la) representante (artístico)	(arts) agent	(le, la) représentant, e (artistique)	(o/a) representante (artístico)
(el / la) patrocinador/a	sponsor	(le, la) sponsor	(o/a) patrocinador/a
prepararse	to prepare oneself	se préparer	preparar-se
competir	to compete	faire de la compétition	competir
mundial	world	mondial, e	mundial
(el) mundial	world championship	(le) championnat du monde	(o) mundial
entrenar(se)	to train	(s')entraîner	treinar/treinar-se
(el / la) actor / actriz	actor / actress	(l')acteur, trice	(o/a) ator/atriz
(la) obra de teatro (musical)	play / musical	(la) pièce de théâtre (musical)	(a) obra de teatro (musical)
tener éxito	to be successful	avoir du succès	ter êxito
(el) papel en una película	part in a film	(le) rôle dans un film	(o) papel num filme
alejarse (de)	to move away (from)	s'éloigner (de)	afastar-se (de)
sufrir <i>bullying</i>	to suffer from bullying	souffrir de harcèlement scolaire	sofrer bullying (acoso escolar)
pasarlo mal	to have a bad time	passer un mauvais moment	passar mal
hacerse mayor	to get older	grandir	tornar-se crescido/a
de golpe	suddenly	d'un coup	de repente
increíble	incredible	incroyable	incrível
(el) esfuerzo	effort	(les) efforts	(o) esforço
recordar (algo) con emoción	to recall something with great emotion	se souvenir (de quelque chose) avec émotion	recordar (algo) com emoção
cambiar (de casa...)	to move (house)	changer (de maison...)	mudar (de casa...)
irse a vivir (a)	to go to live (in)	aller vivre (à)	ir viver (para)
separarse (de alguien)	to become separated (from someone)	se séparer (de quelqu'un)	separar-se (de alguém)

desde los 8 años / 2002 / entonces / ese momento...	from the age of 8 / 2002 / then / that moment...	depuis l'âge de 8 ans / depuis 2002 / dès lors / à partir de ce moment-là...	desde os 8 anos / 2002 / então / de esse momento...
hace (3 años)...	(3 years...) ago	il y a (3 ans...)	há (3 anos...)
Mi gramática			
(la) sílaba tónica	stressed syllable	(la) syllabe tonique	(a) sílaba tónica
(el) curso de surf	surfing course	(le) cours de surf	(o) curso de surf
a los (5...) años	at the age of (5...)	à l'âge de (5...) ans	aos (5...) anos
con (5...) años	at the age of (5...)	à (5...) ans	com (5...) anos
en (1998...)	in (1998...)	en (1998...)	em (1998...)
ayer	yesterday	hier	ontem
la semana pasada	last week	la semaine dernière	a semana passada
el año pasado	last year	l'année dernière	o ano passado
llegar justo a tiempo	to arrive just in time	arriver juste à temps	chegar mesmo a tempo
durante (veinte años...)	for (twenty years...)	durant (vingt ans...)	durante (vinte anos...)
de (2010) a (2014)	from (2010) to (2014)	de (2010) à (2014)	de (2010) a (2014)
saludar	to greet	saluer	cumprimentar
(el) ordinal	ordinal number	(le) nombre ordinal	(o) ordinal
(la) carrera	race	(la) course	(a) corrida
Mis palabras			
(el / la) dibujante	illustrator	(le, la) dessinateur, trice	(o/a) desenhador/a
(el / la) cantante	singer	(le, la) chanteur, euse	(o/a) cantor/a
atrevido/a	daring	intrépide	atrevido/a
inseguro/a	insecure	incertain, e	inseguro/a
(el / la) futbolista	footballer	(le, la) footballeur, euse	(o/a) futebolista
(el / la) atleta	athlete	(l')athlète	(o/a) atleta
(el / la) esquiador/a	skier	(le, la) skieur, euse	(o/a) esquiador/a
animar (a alguien)	to motivate (someone)	animer / encourager (quelqu'un)	animar (alguém)
acompañar (a alguien)	to accompany (someone)	accompagner (quelqu'un)	acompanhar (alguém)
hacer realidad un sueño	to make a dream reality	réaliser un rêve	tornar realidade um sonho
(la) pieza	piece	(la) pièce	(a) peça
(el) metal	metal	(le) métal	(o) metal
perder	to lose	perdre	perder
La Ventana			
(el) modernismo	Modernism	(le) modernisme	(o) modernismo
(el) movimiento artístico	artistic movement	(le) mouvement artistique	(o) movimento artístico
coincidir (con)	to coincide (with)	coïncider (avec)	coincidir (com)
llenarse (de)	to fill up (with)	s'emplir (de)	encher-se (de)
(el / la) arquitecto/a	architect	(l')architecte	(o/a) arquiteto/a
(la) chimenea	chimney	(la) cheminée	(a) chaminé
(el / la) representante (de)	representative	(le, la) représentant, e (de)	(o/a) representante (de)
estar enfermo	to be ill	être malade	estar doente
descansar	to rest	se reposer	descansar
desarrollar	to develop	développer	desenvolver
influir (en)	to influence	influer (sur)	influenciar (a)

Glosario

(el) acontecimiento	event	(l')événement	(o) acontecimento
dedicarse (a)	to work as	se consacrer (à)	dedicar-se (a)
Somos ciudadanos			
(la) autoestima	self-esteem	(l')amour-propre	(a) autoestima
fundamental	fundamental	fondamental	fundamental
enfrentarnos (a)	to deal with	être confronté, e (à)	enfrentarmo-nos (a)
de forma adecuada	suitably	de manière appropriée	de forma adequada
(la) vida diaria	everyday life	(la) vie quotidienne	(a) vida diária
(hacer algo) con normalidad	to do something smoothly	(faire quelque chose) normalement	(fazer algo) com normalidade
creer (en)	to believe (in)	croire (en)	acreditar (em)
(la) capacidad	ability	(la) capacité	(a) capacidade
valorar(se)	to appreciate oneself	(s')apprécier	dar valor a si próprio/a
(los) resultados escolares	school marks / grades	(les) résultats scolaires	(os) resultados escolares
generoso/a	generous	généreux, euse	generoso/a
(ser) de fiar	to be trustworthy	(être) digne de confiance	(ser) de confiança
aplicado/-a	hardworking	appliqué, e	aplicado/a
esforzarse	to make an effort	s'efforcer	esforçar-se
Mis talleres de lengua			
(la) línea del tiempo	timeline	(la) ligne du temps	(a) linha do tempo
(la) adolescencia	adolescence	(l')adolescence	(a) adolescência
encuadernar	to bind	relier	encadernar
(la) pasión	passion	(la) passion	(a) paixão
superar una dificultad	to overcome a difficulty	surmonter une difficulté	superar uma dificuldade
redactar	to write	rédiger	redigir

UNIDAD 5 GENTE CREATIVA			
ESPAÑOL	ENGLISH	FRANÇAIS	PORTUGUÊS
¡En marcha!			
regalar	to gift	offrir	oferecer, dar de presente
(la) joya	jewel	(le) bijou	(a) jóia
artesanal	handcrafted	artisanal, e	artesanal
decorar	to decorate	décorer	decorar
(el) marco	frame	(le) cadre	(a) moldura
(el) continente americano / europeo...	American / European continent	(le) continent américain / européen...	(o) continente americano / europeu...
azteca	Aztec	aztèque	azteca
Mis cosas favoritas			
(la) pulsera	bracelet	(le) bracelet	(a) pulseira
(el) pasaporte	passport	(le) passeport	(o) passaporte
(la) taza	mug	(la) tasse	(a) caneca
(el) puf	pouffe, ottoman	(le) pouf	(o) pufe
(la) cámara de fotos	camera	(l')appareil photo	(a) máquina fotográfica
(el) gorro	hat, knitcap	(le) bonnet	(o) gorro

comodísimo/a (cómodo/a)	really comfy	extrêmement confortable (confortable)	comodíssimo/a (cómodo/a)
calentísimo/a (caliente)	really warm	extrêmement chaud, e (chaud, e)	quentíssimo/a (quente)
(es) de lana / goma / madera / papel / plástico / tela...	it's made of wool / rubber / wood / paper / plastic / fabric...	(Il / elle est) en laine / caoutchouc / bois / papier / en plastique / tissu...	(é) de lã/borracha/madeira/papel/plástico/tecido...
quedar superbién / supermal / supergrande...	to fit (really) well / badly / to be too big...	aller (super) bien / mal / grand, e...	ficar (super) bem/mal/grande...
ponerse	to put on	mettre	pôr-se
Crear o comprar			
comprobar	to check	vérifier	comprovar
pegar	to glue	coller	colar
(el) papel de cocina / de baño / de colores	kitchen / toilet / coloured paper	(l')essuie-tout / (le) papier toilette / papier de couleurs	(o) papel de cozinha/higiénico/colorido
(la) trenza	plait, braid	(la) tresse	(a) trança
secarse	to dry	sécher	secar
(la) decoración	decoration	(la) décoration	(a) decoração
(la) calaverita (calavera)	little skull (skull)	(la) petite tête de mort (tête de mort)	(a) caveira pequena (caveira)
tener (algo) listo/a	to have (something) ready	avoir (quelque chose) prêt, e	ter (algo) pronto/a
tomar	to take	prendre	pegar
(el) rollo de cartón	cardboard tube	(le) rouleau en carton	(o) rolo de cartão
(la) bola de unicel / porexpán	Styrofoam / Porexpan ball	(la) boule en polystyrène / Porexpan	(a) bola de poliestireno/porexpan
linda (bonita)	pretty	jolie	linda (bonita)
(la/s) pintura/s	paint	(la, les) peinture, s	(a/s) tinta/s
(la) muerte	death	(la) mort	(a) morte
sorprender	to surprise	surprendre	surpreender
honrar	to honour	honorer	honrar
dar pistas	to give clues	donner des pistes	dar pistas
¿Qué me pongo?			
(los) pantalones (cortos)	trousers / shorts	(le) pantalon (short)	(as) calças / (os) calções
(la) falda	skirt	(la) jupe	(a) saia
(el) vestido	dress	(la) robe	(o) vestido
(la) camiseta	t-shirt	(le) T-shirt	(a) camiseta, (a) camisola
(el) jersey	jumper, sweater	(le) pull-over	(o) suéter, pulôver
(los) zapatos	shoes	(les) chaussures	(os) sapatos
(el) abrigo	coat	(le) manteau	(o) casaco
(la) bufanda	scarf	(l')écharpe	(o) cachecol
(los) guantes	gloves	(les) gants	(as) luvas
(la) ropa interior	underwear	(les) sous-vêtements	(a) roupa interior
(la) renovación	overhaul	(le) renouvellement	(a) renovação
absolutamente todo	absolutely everything	absolument tout	absolutamente tudo
(los) accesorios	accessories	(les) accessoires	(os) acessórios
(el) bikini	bikini	(le) maillot deux-pièces	(o) biquíni
(la) prenda (de ropa)	item (of clothing)	(le) vêtement	(a) peça (de roupa)

Glosario

sucio/a	dirty	sale	sujo/a
roto/a	torn	abîmé, e / déchiré, e	roto/a
(la) mancha	stain	(la) tache	(a) mancha, nódoa
(la) rasgadura	tear	(la) déchirure	(o) rasgão
donar	to donate	donner	doar
(la) bolsa	bag	(le) sac	(o) saco
entregar	to hand over	livrer	entregar
(el) criterio	criterion	(le) critère	(o) critério
Estilo personal			
extravagante	extravagant	extravagant, e	extravagante
sencillo/a	simple	simple	simples
clásico/a	classic	classique	clássico
moderno/a	modern	moderne	moderno
elegante	elegant	élégant, e	elegante
deportivo/a	sporty	sportif, ive	desportivo, esportivo
(los) vaqueros	jeans	(le) jean	(as) calças de ganga / (os) jeans
(la) gorra	cap	(la) casquette	(a) gorra
(las) botas	boots	(les) bottes	(as) botas
(las) zapatillas de deporte	trainers, sneakers	(les) chaussures de sport	(as) sapatilhas desportivas
(las) medias	tights, pantyhose	(les) collants	(as) meias-calças
(la) sudadera	sweatshirt	(le) sweat-shirt	(a) sweatshirt
ancho/a	loose-fitting	large	largo/a
ajustado/a	tight	serré, e	apertado/a, justo
liso/a	plain	uni, e	liso/a
a rayas	striped	rayé, e	às riscas, de listras
fucsia	fuchsia	fuchsia	fúcsia
lila	lilac	lilas	lilás
morado/a	purple	mauve	roxo/a
estar de moda	to be in fashion	être à la mode	estar na moda
forma de vestir	way of dressing	façon de s'habiller	forma de vestir
tener un estilo deportivo / clásico...	to have a sporty / classic style...	avoir un style sportif / classique...	ter um estilo desportivo/ clássico...
transmitir	to communicate	transmettre	transmitir
(la) tribu urbana	subculture	(la) tribu urbaine	(a) tribo urbana
llamar la atención	to stand out	attirer l'attention	chamar a atenção
ropa práctica / original / de marca / cara / barata / nueva / de segunda mano / ajustada / ancha...	practical / original / branded / expensive / cheap / new / second-hand / tight / loose-fitting clothing	vêtements commodes / originaux / de marque / chers / pas chers / neufs / d'occasion / serrés / larges...	roupa prática/original/de marca/cara/ barata/nova/ de segunda mão/ajustada/ larga...
(los) colores fuertes / suaves...	bold / soft colours	(les) couleurs vives / douces...	(as) cores fortes/suaves...
Este me encanta			
cuál / cuáles	which	quel, quelle, quels, quelles	qual/quais
cuánto/a/os/as	how many/much	combien	quanto/a/os/as
¿Me puedo probar esa camiseta?			
instalarse	to set up	s'installer	instalar-se

(el) par (de zapatos / medias...)	pair (of shoes / tights)	(la) paire (de chaussures / collants...)	(o) par (de sapatos/ meias...)
quedar grande	to be too big	être grand	ficar grande
(la) talla	size	(la) taille	(o) tamanho
Mi gramática			
dejar	to lend	prêter	emprestar
enviar	to send	envoyer	enviar
dar la noticia (a alguien)	to break the news (to someone)	donner la nouvelle (à quelqu'un)	dar a notícia (a alguém)
avisar	to notify	avertir	avisar
(la) caja de cartón	cardboard box	(la) boîte en carton	(a) caixa de cartão
(el) sombrero	hat	(le) chapeau	(o) chapéu
(las) gafas de sol	sunglasses	(les) lunettes de soleil	(os) óculos de sol
devolver	to give back	rendre	devolver
(el) tutorial	tutorial	(le) didacticiel	(o) tutorial
(la) blusa	blouse	(le) chemisier	(a) blusa
precioso	beautiful	beau	muito bonito
(la) taquería	taco stand/restaurant	(le) restaurant de tacos	(a) restaurante de tacos
Mis palabras			
(los) calcetines	socks	(les) chaussettes	(as) meias
enseñar	to show	montrer	mostrar
probarse	to try on	essayer	experimentar
¿Cuánto cuesta/n...?	How much is it...?	Combien coûte... ?	Quanto custa/m...?
¿De qué talla es?	What size is it?	Quelle est sa taille ?	Qual é o tamanho?
¿Qué me pongo?	What shall I wear?	Qu'est-ce que je me mets ?	O que me ponho?
Me lo / la / los / las llevo	I'll take it / them	Je le / la / les prends	levo-o/s / levo-a/s
(el) collar	necklace	(le) collier	(o) colar
poner	to put	mettre	pôr/vestir
doblar	to fold	plier	dobrar
(la) tela	fabric	(le) tissu	(o) tecido
(el) pegamento	glue	(la) colle	(a) cola
(las) tijeras	scissors	(les) ciseaux	(a) tesoura
La Ventana			
(la) herencia	legacy	(l')héritage	(a) herança
precolombino/a	pre-Colombian	précolombien, enne	pré-colombiano/a
(la) artesanía	craftsmanship	(l')artisanat	(a) artesanato
descender	to descend from	descendre	descender
permanecer	to remain	demeurer	permanecer
(la) tradición	tradition	(la) tradition	(a) tradição
(la) costumbre	custom	(la) coutume	(o) costume
(la) riqueza	wealth	(la) richesse	(a) riqueza
(el) rasgo cultural	cultural trait	(le) trait culturel	(o) rasgo cultural
tener fama mundial	to be world renowned	avoir une renommée mondiale	ter fama mundial
(el) chamán	shaman	(le) chaman	(o) chamán (xamã)
(la) figura	figure	(la) figure	(a) figura

Glosario

(el) dios	god	(le) dieu	(o) deus
sagrado/a	sacred	sacré, e	sagrado/a
colorida	colourful	colorée	colorida
(la) pluma	feather	(la) plume	(a) pena
(el) anillo	ring	(l')anneau	(o) anel
(la) cuenta (de cristal)	glass beads	(la) perle (en verre)	(a) conta (de vidro)
(la) corteza	bark	(l')écorce	(a) casca
recortar	to cut out	découper	recortar
(la) leyenda	legend	(la) légende	(a) lenda
(el) símbolo	symbol	(le) symbole	(o) símbolo
(la) época colonial	colonial period	(l')époque coloniale	(a) época colonial
Somos ciudadanos			
(el) síndrome de Down	Down syndrome	(la) trisomie 21	(a) síndrome de Down
(el) evento (de moda)	(fashion) event	(l')événement (de mode)	(o) evento (de moda)
(la) revista de moda	fashion magazine	(la) revue de mode	(a) revista de moda
(la) muñeca de trapo	rag doll	(la) poupée de chiffon	(a) boneca de trapos
(el) alfiler	pin	(l') épinglé	(o) alfinete
darse por vencidos	to give up	se laisser abattre	dar-se por vencidos
(el) estímulo	encouragement	(l')encouragement	(o) estímulo
(la) fuerza de voluntad	will power	(la) force de volonté	(a) força de vontade
(la) creación	creation	(la) création	(a) criação
sentir pasión (por)	to be passionate (about)	se passionner (pour)	sentir paixão (por)
(la) oportunidad	opportunity	(la) chance	(a) oportunidade
cumplir con (tus) sueños	to achieve (your) dreams	réaliser (tes) rêves	cumprir os (teus) sonhos
(la) igualdad de oportunidades	equal opportunities	(l')égalité des chances	(a) igualdade de oportunidades
Mis talleres de lengua			
ensayar	to rehearse	répéter	ensaiar
(el) desfile de moda	fashion show	(le) défilé de mode	(o) desfile de moda
(la) tendencia de moda	fashion trend	(la) tendance de la mode	(a) tendência da moda
(el / la) presentador/a	presenter	(le, la) présentateur, trice	(o/a) apresentador/a
(la) pasarela	catwalk	(le) podium	(a) passarela
juvenil	youth	jeune	juvenil
desfilar	to walk (down catwalk)	défiler	desfilar
(el / la) cliente/a	customer	(le, la) client, e	(o/a) cliente

MAPA POLÍTICO DE ESPAÑA



MAPA FÍSICO DE ESPAÑA



MAPAS DE AMÉRICA LATINA



Reporteros internacionales 2

Libro del alumno

- Unidades protagonizadas por jóvenes reporteros procedentes de España y Latinoamérica.
- **Secuencias de trabajo ágiles** que se completan con un entretenido proyecto final.
- Una **progresión lingüística natural y muy cuidada**.
- Numerosas **actividades lúdicas** para fomentar la **interacción oral en el aula**.
- Una especial atención a la **realidad cultural del mundo hispano**.
- Espacios para desarrollar las **competencias intercultural y cívica**.
- Divertidos **mapas mentales**.
- Una sección dedicada a las **estrategias de estudio y aprendizaje**.

Otros componentes



Cuaderno de ejercicios



Libro del profesor



Llave USB

Los recursos digitales de **Reporteros internacionales 2** en **campus.difusion.com**

- Libro digital interactivo
- Libro del profesor
- Exámenes
- Audios y vídeos
- Transcripciones de los audios
- Fichas de apoyo para el profesor
- Fichas de ayuda para el estudiante
- Actividades interactivas
- Mapas mentales
- Fichas de léxico
- Gramaclips
- Soluciones
- Glosarios
- *Mis estrategias de aprendizaje* traducidas al inglés, al francés, al portugués y al alemán.

¡Con
numerosos
recursos
gratuitos!

DL: B 8231-2018
ISBN 978-84-16943-80-7



9 788416 943807

Recursos gratis para estudiantes y profesores

campus  **difusión**

difusión

